الهيئة المصرية العامة للكتاب
دار الكتب القومية
قسم الفهارس الشرقية

فهرس
المخطوطات التركية العثمانية

التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م

القسم الرابع
(ل - ى)

الهيئة المصرية العامة للكتاب
١٩٩٢

الهيئة المصريّة العامة للكتاب
دار الكتب القوميّة
قسم الفهارس الشرقية

فهـــرس
المخطوطات التركية العثمانيّة

التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م

القسم الرابع
(ل - ى)

الهيئة المصرية العامة للكتاب
١٩٩٢

حرف اللام

٤١٢٧ – لايحات الحقيقة :

تأليف : مصطفى بن أحمد بن عبد المولى الگليبولى المتخلص بعالى المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ[١] وهى مشتملة على أشعاره من ٩٨٢ – ١٠٠٠هـ .

أولها :

الف حمد للملهم علام

كان ألفا مؤرخ الاعلام

... نثر : وسائط ايام وشهور ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها فى غرة صفر من سنة ١٠٣٧هـ ، بخط السيد نعمة الله بن السيد محمد المعروف بنقيب زاده ، فى ١٣ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ١٤,٢×١٣,٢ سم .

(١٦٥ أدب تركى طلعت)

٤١٢٨ – لايحه :

تأليف : محمد عزت (منلا) ابن صالح الشهير بگيچه جى زاده المتوفى سنة ١٢٤٥ هـ .

وهى لائحة مؤلفة من ١٢ بنداً فى تنظيم وإصلاح شئون الدولة ماليا وإداريا ومن جميع النواحى قدمها إلى السلطان محمود الثانى .

أولها : بو بندۀ پادشاه فلاطون درايت گيچه چى زاده محمد عزت ، باكه امر ايلدكده خان محمود ... الخ .

– نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، (ضمن مجموعة من ورقة ١ – ٣٢) ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٣٠,٥ × ١٩ سم .

(١٤٦ مجاميع تركى طلعت)

٤١٢٩ – لائحه [= تقرير] :

مقدمة من : محمد عاكف باشا وزير الخارجية إلى الباب العالى بمناسبة قيام اليونان مطالبة الاستقلال بتحريض من الروس ، يعرض فيها موقف الروس من الدولة العلية من قديم الزمن كما يعرض النتائج التى تنجم من الرضوخ لطلب اليونان أو رفضه ويقترح عدم الرضوخ والإستسلام ، والدفاع عن البلاد والتضحيه فى سبيلها .

---

(١) ع . م ، ج ٣ ص ٩٢

أولها : أصحاب عقل وبصيرته معلوم وهويدا وجمله نلك عندنده شك واشتباهدن ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة ، بدون تاريخ ، (ضمن مجموعة من الورقة ٢٧٦-٢٧٨) ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣٠×٢١ سم .

(١٤٠ مجاميع تركى طاعت)

٤١٣٠ - لائحهٔ عبدالله [= رسالة عبد الله] :

تأليف : عبد الله من رجال القرن الثالث عشر الهجرى وهى رسالة فى تنظيم جيش الدولة العثمانية وميزانيتها وبلادها ، وضعها شخص إسمه عبد الله وقدمها إلى السلطان سليم الثالث ابن السلطان مصطفى .

أولها : حمدوسپاس بيحد وپايان اول مالك الملك بى وزير ولا نظيره سزاوار ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بأولها حلية ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٧١ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ٢٤,٣ × ١٦ سم .

(٢٢ إجتماع تركى طلعت)

لائحهٔ قوچى بك :

= رسالهٔ قوچى بك

لائحهٔ گوريجه لى قوچى بك :

= رسالهٔ قوچى بك

٤١٣١ - لب التفاسير فى معرفة أسباب النزول والتفسير :

تأليف : لُبىّ (السيد) محمد (أمين المكتبة السلطانية التى أنشأها السلطان محمود الأول داخل مسجد آيا صوفية) المتوفى سنة ١١٦٦ هـ وهو تفسير عنى فيه المؤلف ببيان أسباب النزول والناسخ والمنسوخ فى عهد السلطان المتقدم الذكر .

شرع فى تأليفه يوم الأربعاء الموافق غرة المحرم سنة ١١٦٤ هـ وأتمه فى اليوم السابع من جمادى الأولى سنة ١١٦٦هـ .

أول النسخة « الحمد لله الذى جعل لكل شىء سببا » .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ومجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها فى جمادى الأولى سنة ١١٦٧ بخط الدرويش أحمد بن على الكنغروى ، فى ٥١٠ ورقة ، مسطرتها ٣٢ سطراً ، فى ٣٢,٥×١٩,٥ سم .

(١٢ - م تفسير تركى)

٤١٣٢ - لب اللب وسر السر (لب البيان) :

وهى رسالة عن المتصوفين المعروفين لدى علماء التصوف بالحضرات الخمس مقتبسة ومترجمة إلى التركية من

الفتوحات المكية للشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي .

إقتباس وترجمة : إسماعيل حقي بن مصطفى المتوفى سنة ١١٣٧ (١) وقد أتم الترجمة سنة ١٠٩٥ هـ .

أولها : الحمد لله لوليه والصلاة على نبيه — اما بعد بورسالة نلك تحريرينه باعث وبادى واملا وانشاسنه سبب وداعى بودركه ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى أواسط ربيع الثانى سنة ١٢٠٧ هـ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١—٢٣ ، مسطرتها ٢٧ سطرا ، فى ٢٥ × ١٨ سم .
(٤ تصوف تركى خليل اغا)

٤١٣٣ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود وبأولها حلية ، تمت كتابتها فى إستانبول فى ٧ شعبان سنة ١٢٨٧ هـ ، بخط أحمد بن حسن الانقرەوى المعروف بعرب شيخزاده ، ضمن مجموعة آثار الفحول الجزء الأول ، من ورقة ٤١٨—٤٢٩ ، مسطرتها ٣٥ سطرا ، فى ٣٢×٢١ سم .
(١٤٨ مجاميع تركى طلعت)

٤١٣٤ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ — ١٦ ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ١٩٫٨ × ١٤٫٥ سم .
(٧٨ مجاميع تركى طلعت)

٤١٣٥ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٧٠ — ٢٩٧ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى حجم الثمن .
(٦٢٩ مجاميع طلعت)

لباب التأويل فى معانى التنزيل (تفسير الخازن) ، ترجمته التركية :

= أنفس الجواهر

٤١٣٦ — لسان الأطباء :

تأليف : حسين بن جعفر الايستانكوبى الشهير بهزارفن المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ . (٢)

أوله : الحمد لله العليم الحكيم... الخ.

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، (الكتاب الأول ضمن مجموعة) ، فى ١٥٢ ورقة ، مسطرتها ٣١ سطراً ، فى ٢٥ × ١٣ سم .
(١٩ — م لغة تركى)

---

(١) نسبت أيضا ترجمة هذه الرسالة للشيخ محمد نيازى المصرى المتوفى سنة ١١٠٥ هـ راجع ع . م . جـ١ ص ١٧٤ .
(٢) ع . م ، جـ ٣ ص ٢٤٣ / ٢٤٤

لسان العجم :
= نوال الفضلاء

٤١٣٧ – لطائف :

تأليف: عبد الله بن محمود بن عثمان بن علي (وهو ابن اللامعي المعروف) من أدباء القرن العاشر الهجري وهو في الملح والنوادر على غرار لطائف أبيه

أوله : « لطائف شكر وسپاس وشرايف حمد بي قياس اول خالق الجن والناسه كه ... الخ .

– مخطوطة في مجلد ، الصفحة الأولى مجدولة محلاة بالذهب والباقي بالأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، كتبت في أواخر ربيع الآخر سنة ٩٦٦ هـ ، في ١٣٧ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، في ١٩,٢×١٢,٥ سم .

(٨٤ أدب تركي طلعت)

٤١٣٨ – لطائف كاني :

تأليف : أبي بكر بن عبدالله التوقادي الشهير بكاني المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ (١).

أولها: كاني افندي مرحومك... الخ.

– نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم عادي ، بدون تاريخ، في ١٤٠ ورقة وبآخرها أوراق بيضاء ، مسطرتها ٢١ سطرا ، في ٢١ × ١٤ سم .

(١٤٢ – م أدب تركي)

٤١٣٩ – لطائف كاني :

– نسخة أخرى أولها :

كاني افندي مرحومك بذاته هجوه مائل اولميوب آنجق جابجا كندو لريني بعض لطائف انشادينه اغرايدي ... الخ

... قصيده در وصف علاء

باصمزا ياغي لب بام اوليان يره... الخ

– نسخة مخطوطة ، في مجلد ، بقلم رقعة عادي ، بدون تاريخ، في ٢٧ ورقة ، تليها تقاييد إلى الورقة ٤ ، مسطرتها مختلفة ، في ٢١ × ١٤ سم .

(١٤٣ – م ادب تركي)

٤١٤٠ – لطائف مساوات :

لم يذكر إسم الجامع ولعله (اسماعيل بن علي باشا صاحب المجموعة)

وهي كلمات متقاربة المعاني ويساوي بعضها البعض في الأرقام بحساب الجمل .

الله وكيل / علم عمل سعي /
٦٦ ٦٦ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠
قاضي باب رشوت آدم هم /
٩١١ ٩١١ ٤٥ ٤٥
انجليز نجس / يوسف حسن ازل
١١٨ ١١٨ ١٥٦ ١٥٦
فرانسز شقي ابد ... الخ .
٤١٧ ٤١٧

(١) ع. م. ج ٢ ، ص ٣٩٢ ، ٣٩٣ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، (ضمن مجموعة) فى ورقة ٢٣٢ (وجه) ، مسطرتها ١٢ سطرا ، فى ٣٠ × ٢١ سم .

(١٤٠ مجاميع تركى طلعت)

٤١٤١ ـ لطفية وهبي :

تأليف : محمد بن رشيد المرعشى ثم الاستانبولى المتخلص بوهبى الشهير بسنبلزاده المتوفى سنة ١٢٢٤ هـ . (١)

وهى منظومة تتضمن النصايح لابنه « لطف الله » فنسبها إلى إسمه ونظمها خلال أسبوع واحد وهو مريض ، وهى نظيرة « خيرية » للشاعر نابى المتوفى سنة ١١٢٤ هـ .

أولها :

حمد اوخلاقه كه قيلدى احسان

براوچ طپراغى شكل انسان

... الخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى سنة ١٢١٣هـ بخط السيد أحمد الخلوصى الطرطوسى ، (ضمن مجموعة من الورقة ٢٦ـ٧١) ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢٢×١٣,٥سم .

(١٣٢ مجاميع تركى طلعت)

٤١٤٢ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة ، بقلم فارسي عادي ، تمت كتابتها سنة ١٢١٣ هـ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٦٦ ـ ١٠٢ ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ٢٠ × ١٣ سم .

(١٥٣ مجاميع تركى طلعت)

٤١٤٣ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها فى ذى القعدة سنة ١٢٤٨هـ ، فى ٤٩ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ١٩,٥×١٢ سم .

(١٠٦٧ أدب تركى طلعت)

٤١٤٤ ـ لعبة الضمة [= دامه = Damas] :

وهى عبارة عن صور مختلفة للعبة المذكورة وضعها غير واحد من لاعبيها بما فيهم السلطان .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد نفيس مغطى بقطيفة حمراء فى وسطها طغراء باسم السلطان عبد العـزيز خان العثمانى ، الصفحتان الأولى والثانية متوجتان بحليه مذهبة ملونة بديعة ، مجدولة محلاة بالذهب والمدادين الأحمر والأزرق ، فى ٦٤ ورقة ، (وتعقبها أوراق كثيرة مجدولة خالية) ، فى ٢٤,٢ × ١٥,٥ سم .

(٢ فنون جميلة تركى طلعت)

---

(١) ع . م . ، جـ ٢ ص ٢٣٦ .

٤١٤٥ - لغات فارسى :

لم يعلم جامعها .

أولها : شبد يز - سياه آته ديرلر ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقـلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٥٧ - ١٥٩ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ١٢ سم .

(٣٩ - م مجاميع تركى)

٤١٤٦ - « لغات مستخرجة من متون الفقه » :

لم يعلم مؤلفها :

وهى رسالة تشتمل على الكلمات العربية المستعملة فى كتب الفقه ، مرتبة على حروف الهجاء ، كتب تحت كل كلمة عربية معناها بالتركية .

أولها : باب الألف اصبع پرمق ، اضطجع : يانى اوزره ياتدى ... الخ :

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم معتاد ، تمت كتابتها فى ٣ صفر سنة ١١٦٧هـ ، فى ١٢ ورقة ، مسطرتها ٨ أسطر ، فى ٢١,٥ × ١٦,٥ سم .

(٣٨ لغه تركى قولة)

٤١٤٧ - لغات مشكلات :

لم يعلم مؤلفها .

وهى فى شرح الكلمات المشكلة من اللغة العربية والفارسية واليونانية إلى اللغة التركية ، أتم تأليفها سنة ١٠٣٥ هـ كما هو مدون بآخر النسخة .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ... باب الأول فى حرف الألف افنين - پلين درلر بر اوتدر ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، الشرح التركى تحت كل كلمة عربية أوفارسية أويونانية ، فى ٤٢ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٣ × ١٧ سم .

تليه فى الورقة ٤٣ وهى آخر النسخة رسالة فى السلوك باللغة الفارسية .

(٢٧ التركية - مخطوطات تركية وفارسية)

٤١٤٨ - اللغـــات النوائيـــة والاستشهادات الجغتائية :

لم يعلم واضعه ، وهو قاموس فى اللغة الجغتائية (التركية الشرقية) معروف بلغة ابو شقه (١) إقتبسه واضعه من آثار الشاعر

(١) نشر هذا الكتاب المستشرق الروسى ولاديمير وليامينوف زرنوف فى بطربورغ سنة ١٨٦٥ م تحت عنوان (اللغات النوائية والاستشهادات الجغتائية) مع الإشارة إلى « ابو شقه » وهو اسم عرف به الكتاب لكونه يبدأ بكلمة ابو شقه ومعناها «زوج» وذلك من نسخة كتبت فى أواسط جمادى الأولى سنة ٩٦٧ هـ .

هذا - كما نشره المستشرق پاڤيه دى كورتى [Pavet de Courteille] مع تصرف فى الترتيب والترجمة الفرنسية فى باريس سنة ١٨٧٠ م تحت عنوان المذكور واسم [Dictionnaire Turc - oriental]

الجغتائى عليشير نوائى ، وبابرميرزا ، والسلطان حسين بايقراو ومير حيدر وغيرهم من شعراء الأدب الجغتائى واستهله بمنظومة مطلعها :

يوزحمد انكاكيم وصفيدا دورايل تيلى لال
گرچه تيل آندين ايرور سوز گاهجال
... الخ .

وأول القاموس : ابو شقه ، عورت ارينه ديرلر ، شوى معناسنه كه مجنون ليلا ده مجنونلك اتاسى وفات ايده جلك آتاسى حالنده گلوربيت ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، من رقة ٩٠ - ١١٩ ، مجدولة بالمداد الأحمر ، والأوراق السابقة واللاحقة لتلك الأرقام غير مجدولة ، بقلم فارسى عادى ، تمت كتابتها سنة ٩٧٣ هـ ، بخط پيرى بن دزدار مراد ، فى ١٤٣ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ٢١ × ١٤ سم .

(٦٧ لغة تركى طلعت)

٤١٤٩ - لغة الأفعال :

منسوب إلى : جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ هـ كما هو مكتوب على صدر النسخة كالآتى : هذا لغة الأفعال لجار الله العلامة .

بها أفعال عربية مرتبة على حروف الهجاء ومعانيها بالتركية .

أوله : باب الألف - من باب فعل يفعل - الله ت ، امت السقاء أمتاً - دولدوردى مشكى ..

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، فى ١٣٩ ورقة ، مسطرتها ٩ سطور ، فى ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

(٢٢ لغة تركى طلعت)

٤١٥٠ - لغت ألفاظ :

لم يعلم المؤلف .

وهو قاموس مرتب على حروف الهجاء (عربية فارسية تركية)

أوله : باب الألف - ابتدا وافتتاح انشا آغاز كردن كار ، بشلمق باشدن ايشى ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب ، بقلم تعليق ، تمت كتابته سنة ١٢٠٢ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٠-٤٢ ، مسطرتها ٨ سطور ، فى ٢٥,٥ × ١٥,٥ سم .

(٣ - م مجاميع تركى)

٤١٥١ - لغت جوهرى :

(عربى - فارسى - تركى) .

لم يعلم إسم الناظم .

وهى منظومة على نمط تحفة شاهدى

أولها : ابتدا وافتتاح فاتحت آغاز كار ... الخ :

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من الورقة ١ - ٧٥، مسطرتها ٩ سطور، فى ٢١ × ١٤ سم.

(٤٥ لغة تركى طلعت)

٤١٥٢ - لغت حسام :

(فارسى - تركى) .

نظم حسام ...

أوله: القطعة الأولى - خدا تكرى، توانكر معنيسى باى .

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة، فى ١٠٥ ورقة، مسطرتها ٩ سطور، ١٨,٥ × ١٣ سم .

(١ تعليم فارسى)

لغت حليمى :

= القائمه (القاسمية)

لغت دشيشه :

= التحفة السنية إلى الحضرة الحسنية

اللغة الفارسية :

= رسالة فى اللغة الفارسية

لغت فرشته اوغلى :

= فرشته اوغلى لغتى

لغت قره پيرى :

= الترجمان

٤١٥٣ - لغت مشكلات أجزاء(١) :

تأليف : درويش سپاهى لارنده وى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى

وهى فى ضبط أسماء الأدوية والأمراض والأعشاب باللغات العربية والفارسية واليونانية والبربرية والتركية، مرتبة على حروف الهجاء فى ٢٨ بابا .

أولها : الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد اشبو رسالة لطيفة ده ذكر اولنان ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم تعليق . (تمت كتابتها سنة ١١٤٣ هـ)، فى ٧٢ ورقة، مسطرتها ٢١ سطرا، فى ٢١,٥×١١,٥ سم .

(٤٦٥٩ س)

٤١٥٤ - لغت مغز انشاء (٢) :

لم يعلم مؤلفها .

وهى مرتبة على حروف الهجاء مشتملة على كلمات عربية وفارسية

---

(١) ع . م . ج ٣ ص ٢١٧ .

(٢) هكذا بالنسخة ولعل صحيحه « لغز »

المستعملة فى العثمانية وترجمتها باللغة التركية .

أولها : الله جل شانه وعم نواله ، ابتدا هر نسنه نك أولى ، ابقا - پايدار اولمق .... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١٢٢٦ هـ بخط محمد صادق ، فى ٤٤ ورقة ، مسطرتها ٦ سطور ، فى ٢١ × ١٥ سم .

يليها أربع أوراق تشتمل على نماذج من عقود البيع والتنازل .

(٤٤ لغة تركى قوله)

٤١٥٥ - لغة المفردات :

تأليف : (لعله صاحب حسين بن الحاج بكر الشمنوى من أبناء القرن الثانى عشر الهجرى) .

وهو قاموس طبى جمع فيه المؤلف أسماء الأعشاب والنبات بالعربية والفارسية والتركية مرتبة ترتيبا أبجديا مع بيان فوائدها .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... بوفقير ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابتها يوم الخميس فى جمادى الأولى سنة ١١٦٣ هـ بخط صاحب حسين بن حاجى بكر الشمنوى ، ضمن مجموعة من الورقة ١٩ - ٤٢ ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

(٢٧ طب تركى طلعت)

٤١٥٦ - لغت منتخب :

(من العربى إلى التركى)

- لم يعلم مؤلفه .

أولها : باب الألف بالمد ، آذان ، آن ، آل محمد ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، فى ٢ / ٢٩١ ورقة ، مسطرتها ١٨ سطراً ، فى ٢١,٥ × ١٥ سم .

(٢ معاجم تركية تيمورية)

٤١٥٧ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٢٨٠ ص ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢١,٥ × ١٦ سم .

(٣ معاجم تركية تيمورية)

٤١٥٨ - لغت نعمة الله :

(فارسى - تركى)

تأليف : نعمة الله بن أحمد بن مبارك الرومى الصوفيه وى المتوفى سنة ٩٦٩هـ(١)

(١) هدية جـ ٢ وراجع أيضاً : Topkapı : Cilt II, S. 27

جمع فيه لغات اقنوم العجم وقاسمية لطف الله حليمي ووسيلة المقاصد وغيرها من المعاجم ورتبه على ثلاثة أقسام الأول فى المصادر والثانى فى قواعد الفرس والثالث فى الأسماء الجامدة والمشتقة كترتيب اقنوم العجم وقدّم المفتوحة ثم المكسورة ثم المضمومة

أولها بعد البسملة : حمد بى قياس وشكر باسپاس آن مالك بى همتا يرا كه ... الخ .

ــ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى سنة ٩٦٠ هـ (لعله بخط محمد بن أحمد) ، الكتاب الخامس ضمن مجموعـــة من ورقة ٢٥ ــ ٣١٦ ، مسطرتها ١٨ سطرا ، فى ٢١ × ١٥ سم .

(٩ صرف ونحو تركى طلعت)

٤١٥٩ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ــ مخطوطة ، بأولها حلية ، مجدولة بالذهب والمداد الأزرق ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها آخر ذى الحجة سنة ٩٦٤هـ ، بخط مصطفى دده بن إبراهيم السنائى ، ضمن مجموعة من ورقة ٢١٢ ــ آخر المجموعة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٣,٣ × ١٤,٥ سم .

(٢١ ــ م لغة تركى)

٤١٦٠ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ــ مخطوطه فى مجلد ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابتها آخر شهر ذى الحجة سنة ٩٦٤هـ ، فى ١٩٤ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، فى ٢٥ × ١٦ سم .

(١١ ــ م لغة فارسى)

٤١٦١ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ــ مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ، الورقة الأولى (ظهر) والثانية (وجه) محلاة بالذهب ومجدولة بالمداد الأخضر إلى ورقة ٣٨ وبعدها بدون جدول ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى أول رمضان سنة ٩٦٩هـ ، بخط الدرويش ذوالنون ، فى ٢٢٧ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ١٧ × ١١ سم .

(٦٣ لغة تركى طلعت)

٤١٦٢ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ــ مخطوطة فى مجلد ، متوجة بحلية ذهبية ملونة ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود والباقى بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق عادى ، تمت كتابتها يوم الأربعاء ٢٩ صفر سنة ٩٧٠ هـ بالقسطنطينية بخط حامد بن محمد بن ولى الدين بن اوحد ، فى ٢١٨ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، فى ٢٦,٥ × ١٧ سم .

(١٨ لغة تركى طلعت)

٤١٦٣ – نسخة أخرى مخطوطة فى مجلد ناقص من الأول وأول الموجود منها :

آب آوردن – آت اياغنده برعلت ظاهر اولمق الخ ...

بقلم نسخ عادى ، تمت كتابتها سنة ٩٧٠ بمدينة كوتاهية ، فى ١٧٨ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطرا ، فى ٢٠,٥×١٤,٥ سم .

(٣٧ لغة تركى قوله)

٤١٦٤ – نسخة أخرى أولها :

(حمد بيقياس وشكر باسپاس آن مالك بى همتايرا) – مخطوطة فى مجلد ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود وبأولها حلية ، والباقى بالأحمر ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ٩٨٠هـ ، بخط الدرويش رجب ، فى ٣٥٩ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٢٠,٥ × ١٣ سم .

(٥٠ لغة تركى طلعت)

٤١٦٥ – نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجلد بأولها حلية ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم فارسى ، بدون تاريخ ، بخط يحيى بن محمد ، فى ٢٣٠ ورقة ، مسطرتها ١٨ سطرا ، فى ٧ × ١١ سم .

(٥٢ لغة تركى)

٤١٦٦ – نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بأولها حلية ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٣٢٢ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ٢١ × ١٤,٥ سم .

وفى ظهر الورقة ٣٢١ قواعد إجمالية بتعبير الرؤيا وصفها نخبة من العلماء وفى الورقة ٣٢٢ بعض فوائد .

(٥٦ لغه تركى طلعت)

٤١٦٧ – نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٢٥٤ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٢٠ × ١٢ سم .

(٥٤ لغة تركى)

٤١٦٨ – نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق عادى ، بدون تاريخ ، فى ١٩٠ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، ٢٠ × ١٢,٥ سم .

(٥٣ لغة تركى)

٤١٦٩ – نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجلد ، بدون تاريخ ، بقلم فارسى عادى ، فى ١٧٢ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٠ × ١٣ سم .

(١ لغه فارسى طلعت)

٤١٧٠ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٤٨٤ ص ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ٢٢ × ١٥ سم .
ناقصة بالآخر .

(١٣ معاجم فارسية تيمور)

٤١٧١ - لغة نورية [فى اللغة الرومية = اليونانية] :

تأليف : نورى الحانيوى (نسبة إلى مدينة حانيه فى جزيرة كريد) من رجال القرن الثالث عشر الهجرى .

وهى منثور ومنظوم ، الأول فى القواعد والثانى فى المفردات على غرار تحفة شاهدى ، ألفها بإشارة قاضى حانيه سيف الدين ، وفرغ منها سنة ١٢٢٤ هـ كما يدل عليه تركيب « نظم كريد » .

أول القسم المنثور بعد البسملة : جناب حق جل شأنه ... الخ .

أول المنظوم : نور بسم الله در شمع هدى ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم معتاد ، تمت كتابتها سنة ١٢٢٥ هـ بخط مصطفى بن حسن ، فى ٦٧ ورقة (من ١-٢٢ القسم المنثور ومن ٢٣ إلى آخر الكتاب القسم المنظوم) ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .

(٣٩ لغه تركى طلعت)

لغت وصاف :

= شرح حل المشكلات

٢١٧٢ - لمظات حلوية ازلمعات علوية (١) :

تأليف : محمود حلوى الشهير بحلواجى زاده(٢) الحنفى الرومى المتوفى سنة ١٠٦٤ هـ .

وهو فى تراجم الخلفاء الراشدين والأئمة الأربعة ومشايخ الخلوتيه يشتمل على مقدمة و٣٢ لمظة وخاتمة .

أولها : « اهل عرفانه قنده معنى دن ، ذو قيله اولماسه اكرلمظات ، عالم دلده ظاهر اولمازدى پرتونور لمعات ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدول بالأحمر ، بقلم عادى ، تمت كتابتها فى جمادى الأولى سنة ١١٠٥ هـ بخط إبراهيم بن حسين الشهير بكتخدا زادة ، فى ٣٢٧ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ١٨,٥×١٣,٥ سم .

(١٨٦ - م تاريخ تركى)

---

(١) ذ . كظ « اللمظات الحلوية من اللمعات العلوية فى صفات المشايخ » . ع . م . جـ ١ ص ٦١

(٢) فى ذ . كظ محمود بن أحمد المعروف بحلواجى زاده جـ ٢ ص ٤٠٩ وفى : Topkapı, Cilt I, S. 374 محمود جلال الدين بن أحمد أغا .

٤١٧٣ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة في مجلد ، موشى بالذهب والألوان ، بأولها حلية جميلة ، مجدولة بالذهب والمداد الأحمر ، الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ومجدولتان بالذهب والألوان ورسوم الورد وأغصان الفواكه ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها في أوائل ذي الحجة سنة ١٢٦٨ بخط إبراهيم خليل نيازي بن مصطفى من تلاميذ عرب زاده محمد سعد الله ، في ٢٣٤/٤ ورقة ، مسطرتها ٢٣ ، في ٢٤×١٥ سم .

بأولها فهرس في أربع ورقات بأوله حلية ، أسماء المترجم لهم داخل حلية على هامش المتن .

(١٨٥ - م تاريخ تركي)

٤١٧٤ - لهجة اللغات :

تأليف : محمد أسعد بن أبي إسحق إسماعيل بن إبراهيم العلائيه وي(١) شيخ الإسلام العثماني المتوفى سنة ١١٦٦ هـ .

وهو قاموس تركي - عربي فارسي شرع فيه سنة ١١٣٨هـ ورتبه على ٢٤ بابا وأتمه في سنة ١١٤٤هـ وأهداه إلى السلطان محمود خان الثاني بن السلطان مصطفى خان بن محمد خان العثماني .

أولها : سبحان من انطق مسحل لسن اللسن المسلاق ... اما بعد بوعبد كمينه ، قليل البضاعه ... الخ .

- نسخة مخطوطة في مجلدين ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ جيد ، تمت كتابة الجزء الأول يوم الخميس الموافق ١٦ شعبان سنة ١١٨٦ هـ والجزء الثاني في يوم ٢٧ جمادى الأولى سنة ١١٨٧هـ ، بخط محمد الحلمي المعروف بكتخدا زاده ، الجزء الأول في ٤١٥ ورقة والجزء الثاني في ٣٧٢ ورقة ، مسطرتها ٣١ سطرا ، في ٢٧,٥ × ١٥ سم .

(٤٣ لغة تركي قولة)

٤١٧٥ - نسخة أخرى مخطوطة في مجلدين ، الجزء الأول من الألف إلى الراء(٢)

أولها :

سبحان من أنطق مسحل لسن اللسن . المسلاق ... الخ .

والجزء الثاني من الراء الممدودة ، وأولها : فصل الراء الممدودة . راوند - مشهور درعربيده دخي مستعملدر ... الخ .

بأولها حلية ذهبية ومجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأسود ، المجلد الأول في

---

(١) ع . م . جـ١ ص ٢٣٨ - اما في هدية جـ ٢ « محمد اسعد بن أبي اسحاق اسماعيل بن إبراهيم العلائيه وى » راجع ايضاً : B. N. P. S. 1352, Topkapı : Cilt I, No. 2105 — 2110

(٢) في هذه النسخة (جامع اللغات) .

٣٣٩ ورقة والثانى فى ٣٤٣ ورقة ، مسطرتها ٢٩ سطراً ، فى ٣٣,٥ × ٢٢ سم .

بأول النسخة تقاريظ كثيرة من رجال العلم المعاصرين للمؤلف بخطوط أيديهم مما يدل على أن النسخة نسخة المؤلف .

(٢٠ لغة تركى طلعت)

٤١٧٦ — نسخة أخرى من الجزء الأول أولها كالسابقة :

— مخطوطة فى مجلد ، مكللة ومحلاة ومجدولة بالذهب ، بدون تاريخ ، بخط عثمان بن أحمد ، فى ٣١٦ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٦ × ١٦ سم .

(٤٨ لغة تركى طلعت)

٤١٧٧ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، فى ٣١٩ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطرا ، ٢٧,٥ × ١٦,٥ سم .

(١٥ لغة تركى طلعت)

٤١٧٨ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب وبقية الصفحات مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، ٦٣٨ ص ، مسطرتها ١٣ سطرا ، فى ٢٩ × ١٦ سم .

(٨ معاجم تركية التيمورية)

٤١٧٩ — نسخة أخرى أولها :

باب الهمزة المفتوحة ، فصل الهمزة مع الباء . أبه قابله ... الخ .

— مخطوطة ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب وبقية الصفحات مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة ، فى ٣٠٢ ص ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ٢٢ × ١٤,٥ سم .

بها بياض من بعد حرف الطاء يتخلل باقى الحروف إلى آخرها ويلى النسخة « درر فوائد وغرر عقائد » من ص ٣٠٣ إلى ص ٣٢٤ .

(٩ معاجم تركية التيمورية)

٤١٨٠ — لوازم الحكمة :

تأليف : محمد بن أحمد بن إبراهيم بن حسين — من علماء القرن الحادى عشر الهجرى .

وهو كتاب ضخم فى الطب والأدوية فى ترجمة كتاب المعالجات لابن البيطار مع زيادات وإلحاقات كثيرة ، ألفه سنة ١٠٨٨ هـ لحسين باشا ابن مصطفى باشا الشهير بجان پولاد زاده

حاكم بودين الذى إستدعاه إليها من إستانبول ثم سافر به إلى مصر لما عين واليا عليها .

أوله : چونكم جناب وهاب بوكتاب لوازم الحكمه بى بيانه وبو قدرجه صورته كثور مكى بوفقير پر تقصير ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابتها بمدينة لفقوشه بجزيرة قبرص فى ١٥ رجب سنة ١٢٣٤ هـ ، بخط حافظ القرآن السيد جعفر الصابرى ابن السيد عبد الرحيم بن على الشهير بتفنكى زاده ... ، ضمن مجموعة من ورقة ١ — ٥٣٨ (ناقصة الورقة ١٠) ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٣١×٢٢سم .

بها بعض الصور .

(٢٩ طب تركى طلعت)

٤١٨١ — لوامع النور فى ترجمة اطلس مينور :

وهو مختصر أطلس مينور فى الجغرافية .

تأليف : هونديوس (١) باللاتينية .

ترجمه بمساعدة الشيخ محمد ، مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجى خليفة وأيضا بكاتب چلبى المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ .

بدأ فى الترجمة سنة ١٠٦٤ .

أوله : قوافل حمد وثنا ورواحل شكر خلوص انتما ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٥٠ ورقة ، مسطرتها ٢٩ سطرا ، فى ٣٥ × ٢٠ سم .

بها خرائط وبهامشها تقاييد واضافات .

(٥٩٩٥ س)

٤١٨٢ — لوائح الحكم (٢) (لائحة رقم ٩ ، ٢) نقلا من « رسملى غزته ٨٤ نجى نسخة » :

تأليف : عارف حكمت (بك) الهرسكلى بن ذوالفقار (باشا) بن على پاشا المتوفى سنة ١٣٢١ باستانبول .

— نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة جميلة ، تمت كتابتها فى سنة ١٣١٤ رومية = (سنة ١٨٩٨ م) بخط حسن تحسين ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٤٤ (ظهر)—٤٨ (ظهر) ، مسطرتها ٢٢سطرا ، فى ١٦,٢×٢٢,٧ سم .

فى الورقة ٤٩ (وجه) نصايح الإمام على بن أبى طالب لنجليه الحسن والحسين رضى الله عنهم أجمعين .

(٧١ مجاميع تركى طلعت)

---

(١) Hondius

Topkapı : Cilt I, No. 1426 — 28, B. N. P. S. 1361, Br. M. 111

ع . م ، ج٣ ، ص١٢٩

(٢) ع . م ، ج٢ — م ، ص٣٣٦

لوغريتمه :

= رسالة لوغريتمه

٤١٨٣ — ليلى ومجنون (فى ٢١٤٥ بيت) :

نظم : جليلى « حامد زاده » البروسوى(١) كان موجودا سنة ٩١٩ هـ وهى السنة التى أتم فيها هذه المنظومة .

أوله : « الله كه لفظ محترم در ... الخ » .

— نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، مجدولة ومحلاة بالذهب والحبر الأسود ، بقلم تعليق جميل ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول من ورقة ١ — ٧٤ ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ١٦ × ٩,٥ سم .

(١١٨ أدب تركى طلعت)

٤١٨٤ — ليلى ومجنون :

نظم : الأمير نظام الدين عليشير بن غياث الدين محمد المتخلص بنوائى المتوفى ٩٠٦هـ

أوله : اى بخشى آتينك بيلاسر آغاز انجاميغه ئيم بيتا رهر آغاز ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم فارسى ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١—٨٢ ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ٢١ × ١٤ سم .

(٢٦٥ أدب تركى طلعت)

٤١٨٥ — ليلى ومجنون :

نظم : حمد الله أحمد چلبى بن آق شمس الدين محمد المتخلص بحمدى المتوفى سنة ٩٠٩ وهو أصغر أولاد الشيخ آق شمس الدين أتمه فى سنة ٩٠٥ هـ .

أوله : « چون اسم الله اولا عنوان دفتر ... الخ » .

— نسخة مخطوطة ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والباقى بالأحمر ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى من ٧٦ — ٢٠٩ وتليهما الورقتان ٢١٠ ، ٢١١ وبهما بعض أشعار وفوائد ، فى ١٦ × ٩,٥ سم . فى بعض أوراق النسخة تقطيع .

(١١٨ أدب تركى طلعت)

٤١٨٦ — ليلى ومجنون :

نظم : محمد بن سليمان الشهير بفضولى البغدادى المتوفى سنة ٩٦٩ هـ .

أوله :

اى نشئهٔ حسنى عشقــه تاثير قيلن عشقيله بناى كونى تعمير قيلان . . .

الهى ليلىء سر حقيقت سر ايردهٔ وحدتدن اقتضاى ظهور ايدوب ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب والمداد الأحمر ، وبأولها حلية ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها فى أوائل

---

(١) ع . م ، ج ٢ ص ١٢٥ .

جمادى الأولى سنة ٩٧٠هـ بخط محمد بن
إياس باشا الشهير بيميني ، في ٩٦ ورقة ،
مسطرتها ١٧ سطرا ، في ١٦,٥×١١,٥ سم.
تليها أدعية باللغة العربية .
(٨٧ أدب تركي)

٤١٨٧ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة في مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادي ، تمت كتابتها سنة ١٢٥٤هـ ، بخط إسماعيل ، الكتاب الثاني ضمن مجموعة أوراقهـا ١٣٥ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في ٢٠×١٣سم .
(١٨٣ أدب تركي)

٤١٨٨ - نسخة أخرى أولها :

بو استدعاء فتوح ابواب مطالبدر ... الخ :

- مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، الكتاب الثاني ضمن مجموعة من ورقة ١٣٥ - ٢١٥ ، مسطرتها ٢١ سطرا ، في ٢١×١١,٥ سم .
(١ مجاميع تركي طلعت)

حـــرف المـــيم

٤١٨٩ ـ ما حضر (نصرت افندى مجموعه سى) :

تأليف : أبى بكر نصرت بن عبد الله الحربوتى المتوفى سنة ١٢٠٨ هـ (١) وقيل سنة ١٢١٠ هـ (٢)

وهو فى الطب ، يحوى على مجربات فى علاج بعض الأمراض .

أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان وسخر له ماسواه وجعله مخدوماً للكائنات ... الخ .

ـ نسخة مخطوطة ، فى مجلد ، متوجة بإكليل ، مجدولة ومحـلاة بالذهب والمدادين الأزرق والأسود ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى غرة المحرم سنة ١٢٢٧ هـ ، بخط أحمد حامد الشهير بنظيف زاده ، فى ٩٩ ورقة ملونة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٠ × ١٢ سم .

(٩ طب تركى طلعت)

٤١٩٠ ـ مادة الحياة :

تأليف : أبى الفتح محمد بن حمزه المعروف بآق شمس الدين المتوفى سنة ٨٦٣ هـ (٣) .

وهى رسالة طبية فى مجربات المؤلف من الأدوية والمعاجين وغير ذلك من المركبات الطبية .

أول الموجود : كبريتك فايده لرى ... الخ .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٦ ورقات ، فى ٢١ × ١٤ سم .

بها تقطيع وتلويث وتقديم وتأخير بالأول .

(٥٩ طب تركى)

٤١٩١ ـ ماه غره نامهٔ حضرت على :

منسوبة للإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه وهى فى تعيين غرة الشهر وعبارة عن الجداول .

---

(١) هدية : جـ ٢ ، ع . م . ، جـ ٣ ص ٢٤٠ .

(٢) Topkapı : Cilt II, S. 383

(٣) ع . م . جـ ١ ، ص ١٣ .

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٩٢ - ٢٩٣، مسطرتها ٢١ سطرا، فى ٢٠,٥ × ١٣ سم .

يليها دعاء شهر المحرم والصلوات الشريفة مترجمة باللغة التركية .

(٨٨٢ مجاميع طلعت)

ماية كلمة الإمام على - ترجمتها وشرحها التركى :

= ترجمة نثر اللآلى
= شرح صد كلمة إمام على
= شرح كلمات الإمام على
= رشتة جواهر

٤١٩٢ - مباحث الصلاة :

تأليف : مصلح الدين بن حمزه بن إبراهيم النقشبندى (١)، من علماء القرن الحادى عشر الهجرى .

وهو كتاب جمع فيه مسائل الوضوء والصلاة من كتب كثيرة أمثال مجمع البحرين والبداية والهداية والدرر والغرر وقضى فى جمعها وتأليفها مدة طويلة إلى أن أنهاه سنة ١٠٤٣ هـ .

أوله : الحمد لله رب العالمين ... وبعد، بو بندۀ حقير ذو العجز والتقصير .. الخ .

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ عادى، تمت كتابتها فى محرم سنة ١٠٧٩ هـ، بخط محمد بن ذى الفقار، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ١٣٦، مسطرتها ١٧ سطراً فى ٢٠ × ١٤ سم .

(٤١٤٧ س)

٤١٩٢ - نسخه أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد، مجدولة بالمداد الأحمر بقلم تعليق، بدون تاريخ، فى ٢٦٩ ورقة، مسطرتها ١٥ سطراً، فى ٢٠ × ١٥ سم.

(٨٥ فقة تركى طلعت)

٤١٩٣ - مبالغ الحكم :

تأليف : خواجه عبد الله الأنصارى الهروى المتوفى سنة ٤٨١ هـ بالفارسية ترجمة عبدالرازق بن عبدالله الشهرزورى المتخلص بنورسى المتوفى سنة ١١٧٥ هـ فرغ من ترجمتة سنة ١١٧٢ هـ كما يدل عليه إسم الكتاب .

أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى ، مجلد بأولها حلية جميلة بالذهب والألوان، مجدولة بالذهب والمداد الأسود، بقلم نسخ جلى، بدون

---

(١) فى النسخة وفى Topkapı ; Gilt I, S, 82 مصلح الدين فقط .

تاريخ ، فى ١٣٠ ورقة، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ٣١,٥ × ١٩ سم .

(١٨٣ - م تاريخ تركى)

المبدأ والمعاد :

= رسالةٌ مبدأ ومعاد

المبدأ والمعاد - ترجمتها التركية :

= ترجمة المبدأ والمعاد

٤١٩٤ - مترجم الفواتح :

لحسن بن عبد الله المعروف بكهورك زاده الحافظ الطبيب المتوفى سنة ١٢١٦هـ.

وهى ترجمة تركية المقدمة لديوان الإمام على رضى الله عنه المشتملة على سبع فواتح لحسين بن معين الدين الميبدى القاضى مير الحسينى المتخلص بمنطقى المتوفى سنة ٩١٠ هـ وتمت الترجمة سنة ١٢٠٩هـ كما يدل عليه «مترجم الفواتح» بحساب الجمل .

أولـه بعد البسملة : « حمـد وسپاس سعادت اساس وثناء شكرعبادت لباس ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، فى مجلد نفيس مقطع ، بأول النسخة فهرس مجـدول مقطع فى ست ورقات ، متوجة بحلية بديعة ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأسود والباقى بالأحمر ، بقلم تعليق معتاد وهى نسخة ثانية تمت كتابتها فى ٢١ شعبان سنة ١٢١٤ بأدرنة بخط المترجم ، عدد أوراقها ٦ / ٢٣٧ ورقة ، مسطرتها ٢٥سطراً، فى ٢٣,٥ × ١٤ سم .

(٤٢ تصوف تركى طلعت)

متفرقات درويش محمد:

= رسالةٌ متفرقات

٤١٩٥ - المتفرقات والواردات :

تأليف : إسماعيل حقى بن مصطفى البرسوى المتوفى سنة ١١٣٧هـ (١) ، فرغ منها فى ٤ رجب سنة ١١٣٤هـ باسكدار .

أولها : معلوم اوله كه تفرقة تجمعك ضد يدركه مقتضاسى تركيب وكثرتدر ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بأولها حلية بالذهب ، مجدولة ومحلاة بالذهب والحبر الأسود ، بقلم نسخ عادى ، بخط الحاج أحمد الانقروى ، تمت كتابتها فى أواسط جمادى الأولى سنة ١٢٨٨ هـ ، الكتاب الحادى والثلاثون ضمن مجموعة من ورقة ٢٩٩ (ظهر) - ٣٩٩ (ظهر) ، مسطرتها ٣٥ سطرا ، فى ٣٣ × ٢١,٥ سم .

(٦٥ مجاميع تركى طلعت)

---

(١) ع . م ، ج ١ ص ٢٨ .

٤١٩٦ — مثلثات حلية :

تأليف : تارينه ، بوكه ، بربيو .
ترجمة : أحمد رجب بن علي من رجال القرنين الثالث والرابع عشر الهجري في عصر السلطان عبد الحميد الثاني العثماني قدمه إليه .

أوله : « شكران نعمت » بعداداى ماوجب علينا — جناب حق خليفهٔ رسول ... الخ .

نسخة مخطوطة ، في مجلد نفيس مغطى بقطيفة حمراء ، بخط رقعة جميل ، بدون تاريخ ، في ١ — ه / ١٢٠ ورقة (٢٤٠ صفحة) ، مسطرتها مختلفة ٢٣,٣ × ١٧,٧ سم .

في آخر النسخة وقفة للكاتب .

(٢ رياضة تركي طلعت)

المثلثات العملية :

= رسالة في المثلثات العملية

المثنوي — شرح الآيات والأحاديث والأبيات العربية الواردة فيه :

= إختيارات مثنوى
= جامع الآيات
= شرح أبيات من المثنوى

المثنوى — شرحه التركي :

= ترجمة المثنوى
= جواهر بواهر مثنوى
= روح المثنوى
= شرح المثنوى
= فاتح الأبيات

٤١٩٧ — مجالس الشعراء (مجموعة من مختارات شعرية) :

جمع : محمد افندى .
أوله :
جهان خلقى سنى ايستر شفاعت يارسول الله ... الخ .

— نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم رقعة ، بخط سليمان نظيف سنة ١٢٤٨ﻫ ، في ٣٥٤ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، في ٢١ × ١٣ سم .

(١٠٣ — م أدب تركي)

٤١٩٨ — مجالس في الموعظة (1) :

لم يعلم المؤلف بالتحقيق وهو إما يعقوب بن عبد الله القيصري الرومي الواعظ الحنفي النقشبندي المتوفى سنة ١٠٧٩ﻫ أو محمد بن مصطفى الرومي الجلوتي المتخلص بطالب الاسكداري المعروف

(١) مكتوب على النسخة : ترجمة مجلس رومى . هذا وللشيخ أحمد الرومي كتاب في الوعظ اسمه «مجالس الأبرار ومسالك الأخيار» على مائة مجلس في شرح مائة حديث من أحاديث المصابيح أوله : الحمد لله الذي رفع أقدار العلماء » ولعله غير هذا الكتاب فانه على ٤٩ مجلساً .

بدواتی زاده المتوفی سنة ١٠٩٧ هـ فإن لكلیهما مجالس فی الوعظ .

أوله : « بعد اعوذ بالله من الشیطان الرجیم » .....

« الذی یصلی علیکم وملائکته... الخ .

— نسخة مخطوطة فی مجلد ، بأولها حلیة ، الصفحتان الأولى والثانیة مجدولتان ومحلیتان بالذهب والمداد الأسود والباقی بالأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت کتابتها سنة ١١٩٣ هـ ، بخط عمر بن الحاج محمد ، عدد أوراقها ٢١٣ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فی ٢٢ × ١٥ سم .

(١١ أخلاق ترکی طلعت)

٤١٩٩ — مجامع الأذکار :

تألیف : جعفر بن محمد .

وهی رسالة فی المواعظ إستخرجها من صحیحی البخاری والمسلم .

أولها : الحمد لله رب العالمین ... اما بعد بوبندۀ ضعیف ونحیف وگناهکار جعفر بن محمد ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بأولها حلیة ذهبیة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والحبر الأسود ، بقلم نسخ عادی ، بخط الحاج أحمد الانقره وی . تمت کتابتها فی جمادی الأخره سنة ١٢٨٨هـ ، الکتاب السادس والثلاثون ضمن مجموعة من ورقة ٤٦٦ (ظهر) — ٥٠٠ ، آخر المجموعة ، مسطرتها ٣٥ سطرا ، فی ٣٣×٢١,٥سم .

(٦٥ مجامیع ترکی طلعت)

٤٢٠٠ — مجربات الاستانبولی[١] :

تألیف : مصطفى زکی رئیس المنجمین فی الدولة العثمانیة من رجال القرن الثانی عشر الهجری (انظر الورقة ٤٠) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمین ... وبعده بوفقیر پرعجز وتقصیر رئیس اهل صناعة التنجیم ... الخ .

— نسخة مخطوطة فی مجلد ، مجدولة بالذهب ، بدون تاریخ ، فی ٥٠ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، فی ٢١×١٦سم

(٣ فلك ونجوم ترکی طلعت)

٤٢٠١ — مجربات نعیما :

وهی مجموعة فوائد فی الفلك والنجوم وعلم التنجیم منسوبة بالنسخة إلى المؤرخ نعیما صاحب تاریخ نعیما[٢] :

(١) کما هو مکتوب على النسخة وفی ترجمته فی ع . م . ، وایضاً یؤخذ من خطبة الکتاب .

(٢) هذا ، واسلوب کتابتها یختلف عن اسلوب (نعیما) ، والمعروف أن (نعیما) مؤرخ وکاتب وقائع ولم یذکر فی ترجمته انه اشتغل بالفلك والتنجیم وان له کتاب فی هذا الموضوع . الأمر الذی یجعلنا فی شك فی نسبة هذه المجربات له . وهناك کتاب باسم (مجربات زکی الاستانبولی) کما مر . ولعل هذه جزء مکمل له .

أولهـا : فائدة : كرهٔ ارضك اوزرنده هرقنغى برنقطه ده فرض اولورسه اولنسون ... الخ .

- نسخة مخطوطة، بقلم رقعة، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٤، مسطرتها مختلفة ، فى ٤٣×٣٠ سم .

(٣٩ فلك ونجوم تركى طلعت)

٤٢٠٢ - مجلة المحاكم (عاكف زاده مجموعه سى) :

إعداد : عبد الرحيم بن إسماعيل بن مصطفى عاكف الاستانبولى الشهير بعاكف زاده المتوفى سنة ١٢٢٣ هـ[1] .

وهى مجموعة تحتوى على فتـاوى فى العبادات والمعاملات والأحكام والفرائض .

أولها : بى نهايه حمد وشكر وبى غايه اثنيهٔ عظيمهٔ بيقياس ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولهـا حلية مذهبة ، الورقة الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والباقى بالمداد الأحمر ، بقلم فارسى ، بدون تاريخ ، فى ٢٧٦ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، فى ١٨× ١٢ سم .

(١١٤ فقة حنفى تركى طلعت)

٤٢٠٣ - مجمع الأخبار فى تعريف الأخيار :

وهو تاريخ مختصر من بدء الخليقة إلى عهد السلطان محمود الثانى (١١٤٣ هـ) وترجمة تركية لتاريخ عربى مسمى (مجمع اللطائف فى تعريف الخلفاء) أو (حلية الأخيار) مع إلحاق كثير من الفوائد ، ولم يعلم إسم مؤلفه بالعربى .

ترجمة أحمد (بن شعبان بن محمد)[2] المدرس بمدرسة على باشا العتيق باستانبول، وقد شرع فى الترجمـة فى أوائل سنة ١١٤٢ هـ وأتمها فى رجب سنة ١١٤٣هـ.

- نسخة فى مجلد ، بأول النسخة فهرس مجدول محلى بالذهب والمداد الأسود فى أربع ورقات ، اما النسخة متوجه بإكليل من الذهب ، والأوراق كلها مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق عادى ، تمت كتابتها فى رجب سنة ١١٤٣هـ (تاريخ الانتهاء المترجم من الترجمة) بخط المترجم نفسه ، فى ٤ / ١٩٢ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢١ × ١٢,٥ سم .

(٥٩ تاريخ تركى طلعت)

---

(١) ع . م . جـ ١ ص ٣٧٤ .

(٢) كما جاء فى آخر النسخة ، انظر الورقة ١٩٦ - وجاء فى ذ. كظ جـ ٢ ص ٤٣٢ « أحمد بن عبد الله» كما جاء فى ع . م. جـ ٣ ص ١٧ «أحمد بن رجب - رجب زاده استانبولى» حيث أرخ بروسلى محمد طاهر تاريخ وفاته سنة ١١٣٩ هـ وهو خطأ ، كما ذكر اسم الكتاب (نزهة الأخبار فى ترجمة حلية الأخيار) وذكر انه رأى فى كتاب اشير فيه إلى هذا الكتاب باسم (مجمع الأخبار فى تعريف الأخيار) .

٤٢٠٤ - مجمع الأمثال فى شرح إصطلاحات العجم :

تأليف : إبراهيم خالص البوزر وقچه وى المدرس المتوفى سنة ١١٦٠هـ فرغ منه سنة ١١٤٣هـ ، تحتوى على مصطلحات فارسية مرتبة ترتيبا أبجديا ومشروحة بالتركية

أوله بعد البسملة : اين رساله دستور عجم رابيان واصطلاحات فرس را كشف وعيان مى كند . باب الالف الممدوده ، آب معروف . . . الخ .

- نسخة مخطوطة ، فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١١٤٣ هـ ، لعلها بخط المؤلف فى ... ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، ٢٣ × ١٤ سم .

(١٣ - م لغة فارسى)

٤٢٠٥ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، متوجة بحلية جميلة ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأسود والباقى بالأحمر ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها فى غرة صفر سنة ١١٨٦ هـ ، بخط الحاج حسين بن الحاج أحمد ، فى ٣٠٤ ورقة ، مسطرتها ٢٧ سطرا ، ٣١ × ١٨,٥ سم .

(١٧ لغة تركى طلعت)

٤٢٠٦ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، بقلم فارسى ، تمت كتابتها ١١٨٩ هـ ، بخط الشيخ أحمد الفخرى الخلوتى ، فى ٣ / ٤١١ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، فى ٢١ × ١٣ سم .

بأولها فهرس

(٢ لغة فارسى طلعت)

٤٢٠٧ - مجمع الأنوار :

تأليف : مصطفى اوغلى من مشايخ بخارى وهو فى السيرة المحمدية باللغة الجغتائية .

أوله : اله واحد رب قديم ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها سنة ١٢٩٤هـ بخط إبراهيم أفندى ، فى ٩٩ ورقة ، مسطرتها ١١ سطرا ، فى ٢٧×١٩ سم .

(٣٦٢ أدب تركى)

مجمع الخواص

= تذكرة شعراء - لصادقى

٤٢٠٨ - مجمع الطب :

نظم : كامل سپاهى اللارندى القرمانى من أطباء القرن الحادى عشر الهجرى فرغ من نظمها سنة ١٠٢٥ هـ فى عهد السلطان أحمد خان الأول العثمانى .

أولها : الهى حكمت اس محتشم سين . حكيم بى زوال وذو الكرم سين ... الخ .

— نســخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، وهو الكتاب الثامن ضمن مجموعة من ص٢٢٢ إلى ٢٨٨ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٠,٥ × ١٤ سم .

النسخة بها اثر رطوبة وأكل أرضة .

(١١٩ الطب التيمورية)

٤٢٠٩ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٦٩ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٠ × ١٤ سم .

بآخرها مفردات سپاهى فى الأدوية .

(٣٢ طب تركى)

٤٢١٠ — مجمع الطب :

نظم : درويش سپاهى لارنده وى[1] وهو منظومة فى الطب أتم نظمها سنة ١٠٢٥ هـ .

أولها : الهى حكمت اسى محتشم سن حكيم... لايزال وذو الكرم سن...الخ.

— نسخة مخطوطة ، الورقة الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود ، بقلم فارسى عــادى ، تمت كتابتها سنة ١٠٥٦هـ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ — ٤٣ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٢ × ١٥ سم .

تليها من ٤٤ — ٥٣ نقول مختلفة ثم ٥٣ — ٦٧ منظومة فى الطب لشيخى وبعدها نقول أيضاً .

(٧٠٧٨ س)

٤٢١١ — مجمع العهود[1]-[2] :

تأليف : رئيس الكتاب عبد الرزاق باشا بن مصطفى الرومى المتوفى سنة ١١٩٤هـ جمع فيها العهود التى وقعت مع الدول الأجنبية من سنة ١١١٠ — ١١٩٤هـ.

أولها : حمد وسپاس نامعدود ، اول شهنشاه واجب الوجود ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية بالذهب والألوان ، الصفحة الاولى والثانية مجدولة بالذهب والألوان والباقى بالأحمر ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٤٢١ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٣١ × ١٩ سم .

(١٨٤ — م تاريخ تركى)

٤٢١٢ — مجمع القواعد :

تأليف : محمد محى الدين بن الحاج آتمجه . كان حيا سنة ٨٩٩ هـ وهى السنة التى فرغ فيها من تأليف الكتاب المذكور

---

(١) ع . م ، جـ ٣ ص ٢١٧ .

(٢) ع . م ، جـ ٣ ص ١٠٦ .

كما يدل عليه تركيب «آخر زمان» بحساب ابجد وهو كتاب رتب على ثلاثة أقسام (شق) ألفه بأسم السلطان بايزيد الثانى ابن السلطان محمد خان الفاتح :

أوله بعد البسملة : الحمد لله الملك الاعز الاكرم ... اما بعد بوكتابك مصنفى وبورساله نك مؤلفى ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، الأوراق الأولى مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، فى ا – ه /١٠٩ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، ٢١,٥×١٤,٥ سم . الأوراق ا – ه السابقة على الكتاب بها فوائد حسابية ، بالنسخة أثر رطوبة

(٧ رياضة تركى طلعت)

٤٢١٣ – مجمع القـواعد ومنبع الفوائد[1] :

تأليف : أحمد بن مصطفى الصاروخانى الشهير بلالى المتوفى سنة ٩٧٠ هـ (وقيل سنة ٩٧١ هـ) وهو فى القواعد الفارسية وبآخره نبذة من القواعد التركية .

أوله بعد البسملة : الحمد لله القادر بالعفو والغفران ... الخ .

– نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق جيد ، تمت كتابتها فى ٢٠ ربيع الأول سنة ١١٥٠ هـ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ١ – ٩٥ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ١٧,٣× ١١,٣ سم

فى بعض أوراق النسخة أثر رطوبة .

(٧٢ مجاميع تركى طلعت)

مجمع اللطائف فى تعريف الخلفاء – ترجمته مع الزيادات :

= مجمع الأخبار فى تعريف الأخيار

٤٢١٤ – مجمع المجربات[2] :

تأليف وترجمة : أحمد بن بالى

وهو ترجمة حاوى صغير مع إضافات .

أولها بعد الفهرس : الحمد لله رب العالمين ... بلملك كرك دركيم ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بدون تاريخ ، أوراقها ٢٠٥ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٢٥ × ١٥,٥ سم

(٣ طب تركى قوله)

٤٢١٥ – مجمع المسائل :

لم يعلم إسم الجامع :

وهو مشتمل على الفتاوى التى أصدرها شمس الدين أحمد بن سليمان الشهير بكمال پاشا زاده (ابن كمال باشا) المتوفى سنة ٩٤٠ هـ وغيره من المنتسبين .

أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ... بوكتاب امام المذهبين استاذ الفريقين ... الخ :

---

(١) ع . م ، جـ ٢ ص ٥٢ .

(٢) ع . م ، جـ ٣ ص ٢٠٣ .

— نسخة مخطوطة، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها سنة ١٠٤١ هـ ، الكتاب الأول من ورقة ٣ (ظهر) — ٦٩ (ظهر)، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ١٩,٦×١٣,٣ سم. يسبقها من ورقة ١—٣ (وجه) شرح حديث : الدنيا ملعونة ... ويليها من ورقة ٦٩ (ظهر) — ٧٠ وصية مولانا خسرو

(٥٦ مجاميع تركى طلعت)

٤٢١٦ — مجمع المناقب :

لم يعلم إسم الناظم .

وهى منظومة تركية فى مناقب مولانا جلال الدين الرومى ومن اليه من الاباء والأجداد والشيوخ والتلاميذ مع ترجمة بعض أبياته .

أولها : راويلراويله روايت ايتديلر ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ناقصة الأخر ، الصفحة الأولى من الورقة الأولى مجدولة بالذهب والمداد الأسود والباقى بالأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها قبل سنة ١١٦٢ هـ ، كما يؤخذ من تاريخ التمليك المدون على ظهر النسخة فى ١٩٢ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطرا ، ٢١,٢×١٥ سم.

تليها من ورقة ١٨٩—١٩٣ صلوات وأدعية ، ومناقب الشيخ بهاء الدين ولد والشيخ محمد البلخى والشيخ شمس الدين التبريزى .

(٩٣ تاريخ تركى طلعت)

٤٢١٧ — مجمع النظائر :

جمع وترتيب : محمد بك نظمى الادرنوى المتوفى سنة ٩٥٥هـ . يشتمل على نظائر لشعراء الأتراك والعثمانيين لغاية سنة ٩٣٠ هـ[١] .

أوله : حرف الالف در بحر رمل تقطيعش فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلات ، ازآن نظامى :

جان ودلدرسن مه بدرك مقامى دايما
اول سببدن درلر اى دلبر سكا بدر دجا
... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ملونة مذهبة ومجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم فارسى جيد ، بدون تاريخ ، بخط الدرويش حسن الادرنوى ، فى ٣٠٨ ورقة ، مسطرتها ٢٧ سطرا ، فى ٢٧,٥ × ١٦,٥ سم .

بها خروم

(١٢١ — م أدب فارسى)

٤٢١٨ — المجملة الوجيزة :

لم يذكر إسم المؤلف .

وهو كفهرس عن الحوادث والدول والملوك ووفيات المشاهير من بدء

---

(١) ع . م . ج ٢ ص ٤٣٦ وراجع ايضاً : Tapkapı, Cilt II, S. 386

الخليقة إلى سنة ١١٨٨هـ على غرار تقويم التواريخ لكاتب چلبي .

أولها : اشبو جدولده ابتداء عالمدن زمن هجرت نبوى عليه اكمل التحيه ية كلنجه ٦٢١٦ سنته اولوب ... الخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٦٨ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢١,٥ × ١٤,٥ سم

(٧٣ ـ م تاريخ تركى)

٤٢١٩ ـ مجموع به مختارات منظومة ومنثورة من أشعار وآثار المؤلفين المختلفين :

منها ـ رسالة نصائح جندية باللغة التركية لمؤلف مجهول ورسالة فى عدم جواز تلاوة القرآن الكريم بالأجر وعتق نامهٔ تركى لم يذكر مؤلفهما أيضاً .

ورسالـــة الإستخلاف لإبن كمال باشا ومعدل الصلاة (عربى) لمحمد بن پير على البركوى وشرح دعاى قنوت (تركى) لمؤلف مجهول .

أول المجموع : قطعهٔ غراء ـ ملوث ايلمزم كيفمله دهانمى بن ... الخ .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بخطوط مختلفة عادى ، تمت كتابته آخر رسالة وهى رسالة شرح دعاى قنوت سنة ٩٩٤هـ ، فى ٤٩ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ١٨ سم .

بها تقديم وتأخير وخروم كثيرة

(١٧٣ تصوف وأخلاق دينية تركى)

٤٢٢٠ ـ مجموع التحريرات (= منشآت ورسائل) :

لم يعلم مؤلفه .

أوله : حمد بى حد وثناء بى عد ... الخ .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تأريخ ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٧,٥ × ١٢ سم .

(٢٨٠ أدب تركى)

٤٢٢١ ـ مجموع التحريرات (= منشآت ورسائل سياسية) :

لم يعلم جامعها .

تحتوى على رسائل سياسية فى شئون مختلفة .

أوله : وله الكبرياء فى السماوات والأرض ... الخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم معتاد ، بدون تأريخ ، فى ٢٣ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ١٦×١٠ سم .

(٣٠٢ أدب تركى)

٤٢٢٢ - مجموع فتاوى :

لعبدى أفندى ، وأبو السعود العمادى ومحمد بهائى أفندى ، ومحمد بجوى ، وچلبى أفندى .

أوله : الحمد لله رب العالمين ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، فى مجلد ، بأقلام مختلفة ، بدون تاريخ ، فى ٢٠٦ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٦ سم .

(٤٣٤٣ س)

٤٢٢٣ - مجموع قصائد وأشعار وحكم وأمثال :

لم يذكر إسم الجامع .

أولها : عزيز لركل كل اولمش ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ١٧١ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢,٥×١٣ سم .

(١١٩ - م أدب تركى)

٤٢٢٤ - مجموعة :

مشتملة على مسائل مختلفة تبدأ ببيان فضيلة التراويح .

لم يعلم إسم الجامع بالتحقيق (لعله : صادقى ولم يعلم من هو صادقى هذا بالتفصيل) أنظر الورقة ٣٤ (وجه) .

أولها : « حارثه حضرتلرندن روايت اولنور كه حضرت على رضى الله عنه دن سؤال اولندى » ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول من رقم ١ - ١٧ ، مسطرتها ٢٩ سطراً ، فى ٢٣,٣ × ١٥ سم .

(٩٠ مجاميع تركى طلعت)

٤٢٢٥ - مجموعة آيين :

لم يعلم المؤلف .

وهى مجموعة تحتوى على أدوار موسيقية تركية .

أولها : نعت شريف ..

اى رسول حضرت حق وى حبيب كبرياء ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها سنة ١٢٧٣ هـ ، فى ٩١ ورقة ، مسطرتها ١٦ سطرا ، فى ٢٢ سم .

(١ فنون جميلة تركى خليل أغا)

٤٢٢٦ - مجموعة أحمد نظيف :

جمع : أحمد نظيف بن مصطفى الرومى المتوفى سنة ١٢٧٥ هـ جمع فيها منتخبات من أشعار شعراء مختلفين وأتم الجمع سنة ١٢٥٥هـ وبأول النسخة صورة فوتوغرافية للجامع .

أولها بعد البسملة :

رموز عشقكى قيل زيور حسن بيان يارب ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، فى ٢٥٣ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٧,٢ × ١٦,٥ سم .

(٥٩ أدب تركى طلعت)

٤٢٢٧ - مجموعة أدبية بها مختارات من الرسائل والعرائض والأشعار :

لم يعلم إسم الجامع

أولها : سلحدار شهر يارى يه - حالا سلحدار شهر يارى مسند جليله سيله مبجل ومباهى اولان ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٥٧ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢١×١٤سم.

(١٢٩ مجاميع تركى طلعت)

٤٢٢٨ - مجموعة أدعية :

لم يعلم إسم الجامع .

أولها : « دعاء صلوات - اللهم صلى على محمد وعلى آل محمد ... الخ .

- مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، فى ٩١ ورقة ، مسطرتها ١١ سطرا ، فى ١٤,٥ × ١٠ سم .

بآخر النسخة منظومات تركية فى شتى المواضيع .

(٢٧ تصوف تركى طلعت)

٤٢٢٩ - مجموعةُ أدعية :

لم يعلم جامعها .

أوله : الحمد لله الملك بالله ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٦١ ورقة ، مسطرتها ٧ أسطر ، فى ١١,٥ × ٨,٥ سم .

(١٨٤ تصوف تركى)

٤٢٣٠ - مجموعة أدعية (من ضمنها أوراد السهروردى) :

لم يذكر إسم جامعها .

أولها : اللهم إفتح علينا أبواب خيرك وفضلك ورأفتك ورزقك بفضلك وكرمك ياأرحم الراحمين ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجـــدولة بالذهب والمداد الأسود ، وبأولها حلية ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٢٢ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطرا ، فى ٢٢,٥×١٤سم .

(٨٩ تصوف تركى طلعت)

٤٢٣١ - مجموعةُ أشعار :

نظم : محمد چلبى البروسوى المتخلص بهاشمى المتوفى سنة ١٠٤١ هـ(١) .

---

(١) ع . م . جـ ٢ ص ٤٨٨ .

وهى تتضمن أشعارا قيلت فى تاريخ الحوادث ، تبتدئ بقصيدة مؤلفة من ثلاثة وخمسين بيتا كل شطر منه تاريخ لمسجد السلطان أحمد الأول العثمانى الذى تم بناؤه فى إستانبول سنة ١٠٢٦ هـ ، وكان الشاعر ماهرا فى صناعة التاريخ .

مطلعها :

جامع سلطان ديندر كعبه گبى دلكشا ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق جميل ، بدون تاريخ ، فى ٥٤ ورقة ، تتخللها أوراق بيضاء ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٩,٥ × ١٤ سم .

(٢٥ لغه تركى طلعت)

٤٢٣٢ — مجموعة أشعار :

جمع : محمد بن محمد بن على الشهير باللوايى .

وهى مجموعة مشتملة على منتخبات من أشعار نحو خمسين شاعراً تركيا .

أولها : قصيدةُ كرم لأحمد پاشا :

اى محيط كرمك قطره سى عمان كرم ... إلخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد نفيس مضغوط بالذهب ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها فى أوائل المحرم سنة ٩٦٥ هـ ، بخط محمد بن محمد بن على الشهير باللوايى ، فى ٨٣ ورقة ، مسطرتها مختلفة ومعظمها ١٣ ، فى ٢٠,٥ × ١٥ سم .

(١٨٢ أدب تركى طلعت)

٤٢٣٣ — مجموعةُ أشعار :

جمع وانتخاب : عثمان بن صالح كوسه محمـود زاده (ابن محمود الكوسج) الموصلى كان حيا سنة ١١٦٦ هـ .

وهى مجموعة مشتملة على خـيريةُ نابى ومعراجيةُ ثابت وغزليات فضولى وأشعار آگاه وباقى ويحيى وقصائد نفعى وغيرهم .

أولها : كتاب خيريةُ نابى — حمد اول الله عظيم الشانه ، مبدع دائرةُ امكانه ... إلخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٦٦ هـ ، بخط الجامع (١) ، فى ٢٦٦ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٠,٧ × ١٥,٥ سم .

وعلى هوامشها أشعار أيضا ، وبها أثر عرق .

(١٨٤ ادب تركى طلعت)

٤٢٣٤ — مجموعةُ أشعار :

من نظم : جم (الامير) بن السلطان محمد الفاتح العثمانى المتوفى سنة ٩٠٠ هـ

(١) انظر الورقة ٢٦١ (وجه) .

وقبل سنة ٨٩٧ هـ(١) وصافى (جزرى قاسم پاشا) من الشعراء والوزراء من رجال القرن التاسع الهجرى .

أولها :

وقتدركم بلبل هر سحر گويان اولا

... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد، ناقصة الآخر، مجدولة بالذهب، بقلم تعليق جيد، مكتوبة قبل سنة ١١٩٧ هـ، فى ٩٨ ورقة، مسطرتها ١٥ سطراً، فى ١٦,٣×١٢,٣ سم .

فى بعض أوراق النسخة ترقيع وتلويث .

(٩٧ أدب تركى طلعت)

٤٢٣٥ – مجموعة أشعار :

بها مختارات من أشعار شعراء(٢) مختلفين : باقى ، غالب دده ، نحيفى وغيرهم .

تبدأ المجموعة بنعت للشيخ صلاح الدين العشاق مطلعها :

قرين قربتلك عشاقيلر در يارسول الله
رهين صحبتلك عشاقيلر در يارسول الله

.... الخ » .

– نسخة مخطوطة فى مجلد (سفينة) ، متوجة بحلية ذهبية بديعة جداً، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بخط تعليق جميل ، بدون تاريخ ، النسخة كلها فى ١٨٨ ورقة والقسم المكتوب منها ٨٣ ورقة ، مسطرتها مختلفة، فى ٢٣,٥ × ١٠,٥ سم .

(١٥١ أدب تركى طلعت)

٤٢٣٦ – مجموعة أشعار :

لشعراء مختلفين معظمها لباقى وهو محمود عبد الباقى المتوفى سنة ١٠٠٨هـ.

لم يعلم جامعها :

أولها :

خواب غفلتدن اويناغه عيون أزهار
هر سحر صد سپر لريوز لرينه ابر بهار

... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد على شكل سفينة ، بأولها حلية ملونة ، مجدولة ومحلاة بالمداد الأسود والذهب ، بقلم تعليق جميل، كتبت قبل سنة ١٢٠٥ هـ كما يؤخذ من تاريخ التمليك المدون على النسخة ، فى ١٢٦ ورقة، مسطرتها مختلفة ، فى ٥ × ١٤ سم .

(٧٧ أدب تركى طلعت)

مجموعة أشعار غنائية :

= مجموعة آثين

---

(١) ع . م . ج ٢ ص ١٢٢ .

(٢) كانت هذه المجموعة فى حيازة عبد الحق أفندى رئيس الأطباء فى بلاط السلطان محمود الثانى وهو جد أمير الشعراء الترك (عبد الحق حامد المتوفى سنة ١٩٣٧ م) .

٤٢٣٧ - مجموعة أشعار غنائية :
لم يعلم جامعها .
أولها بعد الفهرس : درفصل راست كار حيدر ... الخ .
- نسخة مخطوطة فى مجلد بأولها حليتان ملونتان ، الأولى بأول الفهرس والثانية بأول الكتاب ، الأوراق بدون جداول ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٢٢١ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢×١١ سم .
(٢٦٧ أدب تركى طلعت)

٤٢٣٨ - مجموعة أشعار غنائية :
لم يعلم جامعها .
أوله : شرق -
اى شه عالم قولك لطفكله قيلدك برمراد ... الخ .
- نسخة مخطوطة فى مجلد نفيس ، متوجة بحلية (هى شعار الدولة العثمانية تدل على أن النسخة تختص بخزانة سلطانية) ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود والبنفسجى ، بدون تاريخ ، فى ١٥٠ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٥ × ١٦ سم .
(١٥٤ أدب تركى طلعت)

٤٢٣٩ - مجموعة أشعار ورسائل
لم يعلم الجامع
أولها :
«خورشيد طلعت ملك سيرت
شهزادهٔ اقدس طينت »
... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٩٤ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣١,٢ × ٢١ سم .
بالورقة الأولى (ظهر) دائرة كتبت بها قطعة من الشعر تتضمن تاريخ ميلاد الأمير محمد بن السلطان عبد الحميد خان الأول العثمانى وبالورقة الثانية (ظهر) صورة طائر كتبت فيها قطعة شعر ايضاً .
(٥٨ أدب تركى طلعت)

٤٢٤٠ - مجموعة أغانى :
نظم : عثمان واصف الاندرونى المتوفى سنة ١٢٤٠ هـ .
أولها :
(تماشاى جهان ايله هزار اقبال شوكتله) ... الخ .
- نسخة مخطوطة فى مجلد مستطيل ، مكتوبة بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة فى ٣٠ ورقة بها بياضات مسطرتها مختلفة ، فى ٣٢ × ١١,٥ سم .
(٧٤ الموسيقى التيمورية)

٤٢٤١ - مجموعة أغانى تركية :
لم يعلم جامعها .
أولها :
بن سنى بويله يلمزدم اى فاسيز سودكم
... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم عادى ، بدون تاريخ، فى ٦٢ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٠ × ٩,٥ سم .
بالورقة الأخيرة تقطيع .
(٤٧٧٢ س)

٤٢٤٢ - مجموعة أغانى تركية :

لم يعلم جامعها :
أولها : عجبا خسته اولورمى كوزى ... الخ .
- نسخة مخطوطة فى مجلد ، على شكل كناشة ، بقلم عادى مختلف ، بدون تاريخ، فى ٨٠ ورقة، مسطرتها مختلفة ، فى ١١,٥ × ١٨ سم .
(٤٧٧٨ س)

٤٢٤٣ - مجموعة أمثال فارسية :

لم يعلم الجامع .
أولها بعد البسملة : بوبر قاچ امثال پسنديده كه هربرى زرآفتابله سنجيده ... الخ .
- نسخة مخطوطة ،بقلم تعليق، يؤخذ من تاريخ التمليك المدون فى آخر المجموعة أنها كتبت قبل سنة ١٢١٧ ﻫ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ١٠٥ - ١٠٩ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٠,٥ × ١٤سم .
بهوامش النسخة تقييدات
(٧٤ مجاميع تركي طلعت)

٤٢٤٤ - مجموعة الأوراد البكتاشية:

لم يعلم جامعها .
أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ... ابتدى معلوم اوله كه اول اصل الاصول ... ... الخ .
- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى المحرم سنة ١٢٩٠ ﻫ ، فى ٢٣ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ٢١,٤ × ١٤,٥ سم .
(٦٧ تصوف تركى طلعت)

٤٢٤٥ - مجموعة بأولها زيج ثم رسالة فى التأريخ :

لم يعلم مؤلفها .
أوله رسالة التأريخ : حضرت عيسى عليه السلامك خلقاصى ... الخ .
- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى، بدون تأريخ ، فى ٣٠ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣٠×٢٠ سم .
(٢٣ ميقات تركى)

٤٢٤٦ - مجموعة بها أدعية وفوايد وأشعار باللغة العربية والتركية :

لم يعلم جامعها .
- نسخة ناقصة الأول والآخر ، مخطوطة فى مجلد على شكل سفينة ، بقلم عادى ،

بدون تاريخ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٥,٢٠ × ١٠ سم .

(١٦٥ أدب تركى)

٤٢٤٧ - مجموعة بها أشعار تركية :

لم يعلم جامعها .

- نسخة مخطوطة فى مجلد على شكل سفينة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، بها أوراق بيضاء ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٩ × ١٩ سم .

(١٦٣ أدب تركى)

٤٢٤٨ - مجموعة بها أشعار تركية :

لم يعلم الجامع .

أولها : ظاهره شمدى رهبر بولنز ... إلخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد على شكل سفينة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٩ × ٩ سم .

بها أوراق بيضاء .

(١٦٤ أدب تركى)

٤٢٤٩ - مجموعة بها أشعار وفوايد ونقول باللغتين التركية والعربية :

لم يعلم جامعها

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، على شكل سفينة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٥ × ١٨ سم .

ناقصة من الأول والآخر

(١٦٦ أدب تركى)

٤٢٥٠ - مجموعة بها جمل تركية كانت تستعمل فى ذيل الفرمانات السلطانيه وجمل أدعية تكتب أيضا قبل توقيع الفرمان السلطانى وأسماء بعض السلاطين العثمانية :

- نسخة مخطوطة فى مجلد مكتوبة على لوحات مزدانه بالزهور ، ومحلاة بالذهب والألوان ، بخط طغرا جميل ، بدون تاريخ ، فى ١٠ لوحات ، فى ٦ ورقات ، فى ٣٤,٥ × ٣٢ سم .

(١٩٤ فنون جميلة)

٤٢٥١ - مجموعة بها سلسلة الطريقة النقشبندية الخالدية وأشعار صوفية من تركية وفارسية لغير واحد من الشعراء :

لم يعلم الجامع .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى أظهر سلسلة العلية الصديقة النقشبندية الخالدية القدسية الفيضية فى مشارق الأرض ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بأولها حلية جميلة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمدادين الأحمر والأسود ، بقلم نسخ جميل ، كتبت سنة ١٢٧٨هـ ، بخط السيد حسين حلمى الملاطيه وى ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٢٦ ظهر - ٦٢ ظهر ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٢٧,٧ × ٢٠ سم .

(٤٢ مجاميع تركى طلعت)

٤٢٥٢ - مجموعة بها سلسلة الطريقة النقشبندية المنظومة باللغة الفارسية الشيخ ضياء الدين خالد بن حسين الشهرزورى المعروف بمولانا خالد النقشبندى المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ ، ومختارات من أشعار تركية وفارسية وعربية :

لم يعلم جامعها .

أولها : سلسلة طريقة عاليه نقشبندية :
خداوندا بحق اسم اعظم بنور سيد اولاد آدم ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب والمداد الأحمر والبنفسجى ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى ٢٧ ذى القعدة سنة ١٢٧٦هـ ، بخط عبد الرحمن ناجم النقشبندى محمد باك زاده ، فى ٣٤ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٠ × ١٣ سم .

(٤١ - م تصوف تركى)

٤٢٥٣ - مجموعة بها مختارات من أشعار السلطان سليم والأمير جم وجعفر واسحق ومسيحى وغيرهم :

لم يعلم جامعها .

أولها :
تامعنبر كاكلك خورشيده صلمشدر كمند ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بأولها حليه ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ٩٣٤هـ ، بخط على ، فى ١٤٣ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطرا ، فى ١٩ × ١١ سم .

(٢١٢ أدب تركى طلعت)

٤٢٥٤ - مجموعة بها منشآت ومسائل وفوائد وخواص :

لم يذكر إسم جامعها .

أولها : برعوزتدن برعورته مكتوب بوگونه يازيلور ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأقلام مختلفة ، بدون تاريخ ، فى ٨٧ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ١٣ سم .

(١٤٠ - م أدب تركى)

٤٢٥٥ - مجموعة بها نقول و أشعار و قصائد تركية وفارسية:

لم يعلم إسم الجامع .

أولها : نقلدر كه أبى امام باهلى رضى الله عنه ايدر ... الخ ..

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ وتعليق ، بدون تاريخ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٥×١٣,٥ سم :

(٢٣ مجاميع تركى)

٤٢٥٦ - مجموعة بها نوادر ومختارات :

من إنشاء:أبى السعود العمادى وغيره من العلماء والشعراء ومن ضمن المختارات « فهرست شاهان » اجمال شهنامهٔ آل عثمان من الغازى عثمان إلى السلطان محمد الرابع إبن السلطان إبراهيم ، لمحمد همدمى الشهير بمثقالى صولاق زاده المتوفى ١٠٦٨هـ وذيله لنظيف .

والفهرست منظوم أوله :

امين ايله خطا لردن الهى آل عثمانى
چون ايتدك بونلرى سن اهل اسلامك نگهبانى
... إلخ :

وأول المجموعة : « ازانفاس ... مولانا أبى السعود » :

گيتدى هنگام شباب الذ دم وصلت گبى
گلدى أيام مشيب ايردى شب فرقت گبى
... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق جميل ، بدون تاريخ ، لعله بخط عصمت باشازاده (وهو حسين رضا باشا إبن الوزير عصمت باشا إبن نجيب من آل رمضان الاطنه وى الأصل القسطنطينى المولد والمنشأ - الوزير العثمانى المتوفى فى ربيع الآخر سنة ١٣٢٢هـ صاحب دساتج الفوائد وغيره من المجاميع ولعله أيضا جامع هذه المجموعة) ، فى ٤٢ ورقة مسطرتها مختلفة ، فى ١٦,٥×١٠,٥ سم .

(١٢٩ أدب تركى طلعت)

٤٢٥٧ - مجموعة تاريخية بها :

(١) تقرير رفعه موسى باشا عن الحوادث الواقعة له حين عين رئيسا للأسطول العثمانى وخرج من الآستانة إلى كريت إلى أن عاد وذلك فى سنة ١٠٥٧ هـ .

(٢) ولاية موسى باشا على بغداد وعصيان إبراهيم باشا بها سنة ١٠٥٨هـ وما حدث من الحوادث حتى إنتزعها منه وقصيدة فى أحوال بغداد للشاعر نظمى البغدادى المتوفى سنة ١٠٦٦ هـ .

(٣) ذكر المنازل للمسافر من الآستانة إلى بغداد عن طريق حلب وهى المنازل التى نزلها موسى باشا وهو مسافر إلى بغداد سنة ١٠٥٧ هـ وهى سبعة وخمسون منزلا قطعها فى ٤٧٧ ساعة ويليها ذكر المنازل التى نزلها فى العودة بعد أن اسندت ولاية بغداد إلى ملك أحمد باشا محافظ ديار بكر .

أولها : عزتلو وسعادتلو وزير روشن ضمير موسى باشا حضرتلرينك بياك اللى يدى تاريخنده . . . الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، فى ١٢٣ ص ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ١٨×١٥سم .

(١٩٢٣ التاريخ التيمورية)

٤٢٥٨ — مجموعة تحتوى صكوكا ونظامات شرعية :

لم يذكر إسم الجامع .

ناقصة الأول وأول مافيها : « . . . قسمت عادله ايله على مافرضه الله تعالى تقسيم . . . الخ » .

— نسخة مخطوطة فى مجلد على شكل سفينة ، بخط ديوانى ، بدون تاريخ ، فى ١٦٨ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢×١٥,٣سم .

(١٣ قانون تركى طلعت)

٤٢٥٩ — مجموعة تخميسات جزء ٤ [١] وهى تضم تخميسات لأشعار فارسية وتركية لشعراء مختلفين :

لم يعلم الجامع .

أولها : « تخميس غزل حافظ شيرازى رحمه الله تعالى ازان على بن محمد ايناق : فتادم دررة —

عشقش بجست وجوى منزلها . . .

كه عشق آسان غود واول ولى افتاد مشكلها

... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، فى ١٧٦ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٩ × ١٣ سم .

(٤٥ أدب تركى طلعت)

٤٢٦٠ — مجموعة تواريخ سلاطين آل عثمان ووزرائهم وشيوخ الأسلام وغيرهم من رجالات الدولة العثمانية وكبار موظفيها :

لم يعلم الجامع (لعله : محمد شمعى بن محمد محسن المتوفى سنة ١٢٩٩هـ صاحب ثمار التواريخ) .

---

(١) كما هو مكتوب على النسخة .

وقد وصل إلى عصر السلطان عبد الحميد خان الذى جلس على العرش سنة ١٢٥٥هـ.

أولها : « سلاطين عظام ماضيه ... سلطان عثمان خان غازى بن ارطغرل ... الخ .

– نسخة مخطوطة ، فى مجـلد نفيس مغطى بقطيفة حمراء ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب وباقى الصفحات مجدولة بمداد أحمر ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، فى ١٤٧ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٩×١٢سم .

الأوراق ٩٢ ظهر و٩٣ و٩٤ بها صورة اللائحة المؤلفة من ١٤ مادة الخاصة بإصلاح المحاكم الشرعية . وبقيت هذه اللائحة بدون تنفيذ بناء على تغيير وقع فى منصب شيخ الإسلام .

(١٣ تاريخ تركى طلعت)

٤٢٦١ – مجموعة جديدة :

جمع : الحاج مرتضى ناقوه لى .

وهى مجموعة من الفتاوى الدينية تشتمل على الفتاوى التى جمعها محمد نورى وطبعت سنة ١٢٩٩هـ وفتاوى أخرى أصدرتها دار الإفتاء العثمانى منذ عشرين سنة بعد الطبعة الأولى .

أولها : مقدمه – بعد اداى ماوجب علينا يوما فيوما ظهوره كلان حوادث حقنده ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، عليه طغراء ، مجدولة المداد البنفسجى ، بدون تاريخ ، (لعلها نسخة الجامع) ، فى ٢٠٥ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ٢٤,٥×١٧ سم .

عليها إضافات على الهامش بتواريخ مختلفة آخرها سنة ١٣٢٠هـ .

(١١٧ فقه تركى طلعت)

٤٢٦٢ – مجموعة حديقة المعارف :

بها رسائل تركية فارسية عربية ومقتطفات من كتب مختلفة فى شتى الفنون والعلوم .

لم يعلم إسم الجامع .

أولها « رباعى –

اى برده كمان كه صاحب تحقيقى ... الخ » .

– نسخة مخطوطة ، فى مجلد ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، فى ٩٤١ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، فى ٢٢,٥×١٧سم .

يسبقها فهرس مفصل لما فى المجموعة وبآخرها جدول .

(٢١ معارف عامة تركى طلعت)

٤٢٦٣ – مجموعة حكايات :

لم يعلم الجامع

أولها : « حكايت جواب ابليس وحضرت ... وقتاكيم جناب رسالت پناه ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد، متوجة بإكليل، الصفحة الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمدادين الأحمر والأسود والباقى بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها سنة ١٢٠١ هـ بخط السيد أحمد المعروف بشيخ زاده، فى ١٩٢ ورقة مسطرتها ١٣ سطراً، فى ٢٢×١٥ سم.

(٢٢ أدب تركى طلعت)

٤٢٦٤ — مجموعة حكم (٢٣ حكمة)(١) :

لم يذكر إسم الجامع ..

أولها : « حكمت اول بودركه — علم وادب اوكر نمكى عار ايتميه سن ... الخ .

— نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٥٧ (وجه) — ٥٨ (وجه)، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ٢٠,٦ × ١٤ سم .

تليها إلى ورقة ٧٦ مختارات من شعر نابى وغيره .

(٧٣ مجاميع تركى طلعت)

٤٢٦٥ — مجموعة خواص :

لم يعلم الجامع بالتحقيق ولعله محمد وهبى (٢)

أولها بعد البسملة : « سيدى أنت السبوح الذى سبحتك الافلاك ودارت ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد، بأولها حلية، مجدولة بالذهب والمداد الأسود، بقلم نسخ معتاد، (مكتوبة قبل سنة ١٢٧٧ هـ كما يؤخذ من التاريخ المدون على ظهر النسخة)، فى ١٣٥ ورقة، مسطرتها مختلفة، فى ٢٠,٥ × ١٥ سم .

فى بعض أوراقها ترقيع .

(١٤ معارف أسرار تركى طلعت)

٤٢٦٦ — مجموعة الخواص :

لم يعلم الجامع .

أولها : دعاء رجال الغيب — بسم الله السلام عليكم يارجال الغيب ... الخ :

— نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم معتاد، بدون تاريخ، فى ١٣٢ ورقة، مسطرتها مختلفة، فى ١٩ × ١٢,٥ سم .

(١٣ معارف أسرار تركى طلعت)

٤٢٦٧ — مجموعة خيرية (آثار خيرية) :

تأليف : محمد خير الدين الفيضى بن أحمد خليل الفوزى الفلبوى بن مصطفى كان حيا فى سنة ١٣١٥ هـ .

جمع فيها ٢٥٤ حديثاً شرحها بالتركية وذكر مايناسبها من الأحكام والفوائد والحكايات .

(١) كما هو مكتوب فى صدر النسخة ولكن الواقع انها (٢٢ حكمة فيما ينفع المرء فى دينه ودنياه .

(٢) انظر الورقة ٤١ (وجه) ، ٩٩ (ظهر) .

فرغ منها فى رجب سنة ١٣١٥هـ .

أولها بعد البسملة : ازهار روضهٔ حمدوثنای بی پایان اول خالق جميع مخلوقاته شایاندرکه ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، تمت كتابتها فى بروسه بخط يعقوب بن بكر ، فى ١٤ ، ٧١٥ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ١٩,٥ × ١٢,٥ سم .

بأول النسخة فهرس مفصل وتقاريظ وبآخرها بعض فوائد وأوراق بيضاء كثيرة .

(٧ حديث تركى طلعت)

٤٢٦٨ – مجموعة دساتج الفوائد:

جمع : حسين رضا باشا الوزير العثمانى ابن الوزير عصمت باشا ابن نجيب من آل رمضان الآطنه وى الأصل القسطنطينى المولد والمنشأ المتوفى فى ربيع الآخر سنة ١٣٢٢ هـ ، جمعها فى سنة ١٣٢٠هـ .

وهى مجموعة مشتملة على خمس عشرة دستجة فى العلوم والأدب ولكن نسختنا لاتشتمل إلا على الدستجتين الأولى والثانية فحسب وبآخر كل منهما وقفة الكاتب

أولها بعد البسملة : كلد ستهٔ حمد وثنا وشكر بى انتها ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، فى ٦١ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، ٢١ × ١٢,٥سم .

(١٢ معارف عامة تركى طلعت)

٤٢٦٩ – مجموعة دواوين تركية:

لم يعلم جامعها :

تشتمل على مختارات من دواوين تجلى وشهرى وفضولى ونشاطى .

أولها : «شوكت واقبال عشق آيين ... الخ :

– نسخة مخطوطة فى مجلد، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق، بدون تاريخ، فى ١٣٣ ورقة ، مسطرتها ٣٧ سطرا ، فى ٢٦ × ١٥ سم :

(٣٥٧ أدب تركى)

٤٢٧٠ – مجموعهٔ راغب (كليات راغب) :

تأليف ونظم : محمد راغب بن محمد شوقى (الصدر الأعظم) الشهير بقوجه راغب المتوفى سنة ١١٧٦ هـ [١] .

جمع وترتيب وتقديم : أحمد نزهت دواتدر – الوزير ثم مهر دار [٢] .

(١) راجع ما كتبناه على هامش بطاقة (ديوان راغب) .

(٢) دواتدر = حامل الدواة ، مهر دار = حامل الختم – وراجع ايضاً :

Topkapı : Cilt II, S. 204

وهى جزآن فى مجلد يشتمل على المنثور من آثاره مع ترجمة حياته وعلى المنظوم منها .

أول المنثور : بنام خدا ميكنم ابتدا ... الخ :

واول المنظوم :

ايدنجه خامهٔ سحر آفرينم خرده جولانى ... الخ .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، الصفحة الأولى من الجزءين وكذلك الصفحة الثانية من الورقة ٦٦ محلاة بالذهب وكذلك الصفحة الثانية من الورقة ٦٦ محلاة بالذهب والنقوش البديعة الألوان وبقية الصفحات مجدولة بالذهب ، تمت كتابة الجزء الأول فى أواسط جمادى الآخرة سنة ١٢١٧ هـ بخط أحمد حامد الشهير بنظيف زاده والثانى فى أوائل رجب من السنة المذكورة بخطه أيضا ، فى ١١٧ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ٢٣,٥ × ١٣ سم .

(٧ أدب تركى طلعت)

٤٢٧١ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة بقلم تعليق عادى ، بدون تاريخ ، فى ١٢٥ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٢٣ × ١٣,٥ سم .

(٣٤ أدب تركى طلعت)

٤٢٧٢ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

مخطوطة جزآن فى مجلد ، بأول كل جزء حلية جميلة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم تعليق جميل ، بدون تاريخ ، فى ١٤٤ ورقة منها ٤٦ ورقة تخص المنظوم والباقى يخص بالمنثور ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٤×١٣,٥ سم .

(٧٩ أدب تركى طلعت)

٤٢٧٣ ـ مجموعة رسائل :

من إنشاء إبراهيم غانم مهردار شاهين على باشا الوزير العثمانى المتوفى سنة ١٢٠١ هـ .

أولها : على باشا مهردارى .. دولتلو عنايتلو ، رأفتلو ... الخ .

ـ نسخة مسبوقة بفهرس مجدول كتب كل فصل فى شكل مثلث متساوى الساقين مقلوب ، مخطوطة فى مجلد وكتب بين السطور شرح وإيضاح للكلمات العربية والفارسية المستعملة فى الرسائل بحبر أحمر ، متوجة بحلية والصفحتان الأولى والثانية بالذهب والمداد الأسود والباقى بالأحمر ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، فى ا ـ د ، ٩٩ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ٢٨ × ١٩,٥ سم .

وعلى النسخة إجازة من الحاج نائل محمد عباس المعروف بعبد الجبار زاده لمير سليمان توفيق بتاريخ سنة ١٢١٨ هـ ، وتوجد بين الورقة ٤٦ ـ ٤٧ من النسخة أوراق من كتاب فى التصريف تشتمل على تصريف بعض الأفعال .

(٤٨ أدب تركى طلعت)

٤٢٧٤ ـ مجموعة الرسائل والفرمانات والمعاهدات الدولية :

جمع : مصطفى بن عبد الله بن محمد الشهير بكاتب چلبى وأيضا بحاجى خليفة المتوفى سنة ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ هـ

وهى تحتوى على وثائق تاريخية هامة تخص الدولة العثمانية من ضمنها رسائل تيمور إلى بايزيد الثانى وفتحنامه لكل من بلغراد وچالديران وجزيرة شروان وغير ذلك من الرسائل والمعاهدات الدولية .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، بخط الجامع (كما هو مكتوب بأول الفهرس) ، فى ٣١٣ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ١٥,٥ سم .

بخط ديوانى من ٢٧٩ ظهر إلى ٣١٣ آخر النسخة ، بأوله نقص إلى ورقة ٩٠ حيث تبدأ النسخة من رقم ٩٠ بترقيم قديم .

(١٠٤ ـ م أدب تركى)

٤٢٧٥ ـ مجموعة الصنائع :

وهى ترجمة من الفارسية برسم ابدال خان (١)

لم يعلم إسم المؤلف ولا المترجم .

أولها بعد البسملة : حمدوسپاس بى قياس اول خالق ناسه كه . . . الخ .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٢٢٤ ورقة ، مسطرتها ١٢ سطرا ، فى ٢٢ × ١٦ سم .

(١٤ صناعات تركى طلعت)

٤٢٧٦ ـ مجموعة صور من الأحكام الصادرة من المحاكم الشرعية فى قضايا مختلفة فى سنة ١٢٧٥ هـ :

جمع : أحمد عزت (حاجى كويلى) .

أولها : ويفتى اليوم بالجواز على الامامة ... باعث الاعلام حافظ احمد افندى ... الخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأحمر ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، مكتوب تحت المسودة المدونة فى الورقة ٣٨ ظهر أنها بخط « أحمد وهبى » ، الكتاب الثانى

---

(١) ابدال خان كان حاكم ولاية بتليس شرق الأناضول فى عهد السلطان إبراهيم العثمانى . شق عصا الطاعه للدوله فهزم وجئ به إلى استانبول ثم قتل وعليه يكون المترجم من رجال القرن الحادى عشر .

انظر : قا ج ١ ص ٥٢٧ .

ضمن مجموعة من ورقة ١٦ (ظهر) — ٤٧ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢×١٤,٥ سم.

(٤٣ مجاميع تركى طلعت)

٤٢٧٧ — مجموعة طب :

لم يعلم مؤلفها — ولعله أشرف زاده ميرسيد عزيز المنجم كما ورد فى التقريظ .

أولها : بسم الله الشافى هو الله ، بسم الله الكافى هو الله ...... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ١١٤ ص ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ٢٣ × ١٦ سم :

بها أكلة ارضة :

(٢٣ الزكية— مخطوطات فارسية وتركية)

٤٢٧٨ — مجموعـــة العروض والحجج والمراسلات من الأنواع المرغوبة[1] :

لعله جمع : أحمد بن سليمان الذى كان حيا سنة ١١٥٢ هـ :

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى احكم احكام الشرع القويم ورفع بنيان الدين المستقيم ..... الخ :

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمدادين الأسود والأحمر ، بدون تاريخ ، فى ١١٩ ورقة ، مسطرتها ٣١ سطرا ، فى ٢٨ × ١٦ سم :

(٩ قانون تركى طلعت)

٤٢٧٩ — مجموعة عقائد لمختلف الفرق الإسلامية :

تأليف : داود قارصى المتوفى حوالى سنة ١١٦٠ وآخرون .

أولها : معلوم اوله كه اله عظيم الشأن.

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٣٠ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢١ سم .

(٤ علم الكلام تركى قوله)

٤٢٨٠ — مجموعة فتاوى :

جمع وترتيب : محمد بن حسن (الدرويش) من علماء القرن الحادى عشر الهجرى ، جمعها من فتاوى على أفندى مفتى آقكرمان المتوفى ١٦ ذى الحــجة سنة ١٠٢٨ هـ وقد عثر عليها لدى سكان المدينة المذكورة أثناء توليه قضاءها سنة ١٠٤٠ هـ

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذى ما سئل إلا وأجاب . . . الخ » .

(١) كما هو مكتوب فى موضع العنوان من النسخة .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق دقيق جدا ، تمت كتابتها (سنة ١١٠٢ هـ أو سنة ١١١١ هـ) ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٢٠٤ — ٣٠٤ ، مسطرتها ٦٥ سطرا ، فى ٢٠×١٤ سم :

(٢١ مجاميع تركى طلعت)

٤٢٨١ — مجموعة الفتاوى :

جمع : ولى بن يوسف (الاسكليبى المتوفى سنة ٩٩٨هـ) من فتاوى أبى السعود وكمال پاشا زاده وچيوى زاده، وسعدى چلبى ، وعلى الجمالى .

أولها : « وفقنا لمناهج هدايتك ياولى العصمه والتوفيق ... اما بعد اشبو عبد فقير معترف عجــز وتقصير ولى بن يوسف الحقير .... الخ » .

وبآخرها وقفة الكاتب :

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، تمت كتابتها ســنة ١٠٨٨ هـ ، بخط إسماعيل بن عمر فى بلدة اذ نمكيد ، فى ٣ / ٣٦٩ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٩,٥ × ١٤,٢ سم :

(٣٦ فقه حنفى تركى طلعت)

٤٢٨٢ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

فى مجلد بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٣٧٩ ورقة ، مسطرتها ٢٧ سطراً ، فى ٣٠ × ٢١ سم :

(٢٥٧ فقه حنفى تركى طلعت)

٤٢٨٣ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٣٧٩ ورقة ، مسطرتها ٢٧ سطرا ، فى ٢٩ × ٢٠ سم .

(٩٤ فقه حنفى تركى طلعت)

٤٢٨٤ — مجموعة الفتاوى(١) :

لعلها جمع : أحمد حسيب مؤمن زاده من علماء القرن الثانى عشر الهجرى :

أولها : سابقا امين بالفتوى ومصر قاهره قاضيسى اولان مرحوم مؤمن زاده ... الخ :

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق عادى ، بدون تاريخ ، فى ١٦٧ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٧×١٥,٥ سم :

(٢١ فقه تركى طلعت)

---

(١) وقد كتب على أول الصفحة الثانية من الورقة الاولى ماترجمته : هذه النسخة منقوله من مجموعة المرحوم « مؤمن زاده » امين الفتوى وقاضى مصر سابقاً . لعله المرحوم (احمد حسيب مؤمن زاده القاضى المؤرخ لاحسين حسنى مؤمن زاده الرياضى وكلاهما من علماء القرن الثانى عشر .
انظر ع . م . ج ٣ ص ١٤٤ ، ٢٦٠٩ .

٤٢٨٥ — مجموعة الفتاوى :

لم يعلم الجامع

أولها : زيد برمتاعى عمروه ثمن معــلومه بيع وتسليم ايتدكدن صكره ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق معــتاد ، بدون تاريخ ، يفهم من التواريخ المدونة على النسخة أنها كتبت حوالى سنة ١١٤٠ هـ ، فى ١٧١ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٦,٨×١٤ سم.

بالنسخة كثير من الملاحق والطيارات من ضمنها فتوى بتوقيع شيخ الإسلام العثمانى محمد بن فرامرز الشهير بملاخسرو مؤلف المرآة فى الأصــول والدرر فى الفروع وهذه الفتوى ملصقة بالورقة ٦٦ (وجه)

(٤٢ فقه حنفى تركى طلعت)

٤٢٨٦ — مجموعة فتاوى :

لم يعلم جامعها .

أولها : « من المسائل المختلف فيها بين المفتيين : زيد أم ولد جاريه سنه ... الخ » .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم تعليق جميل ، إلى الورقة ٧ وبعدها إلى الآخر ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٢ — ٢٩٧ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٥×١٥ سم .

(١١ فقه تركي طلعت)

٤٢٨٧ — مجموعة فتاوى باللغة التركية عن دوران الصوفية :

لم يعلم جامعها .

أولها : فتوى بإمضاء : محمد بن سعد الدين

— نسخة مخطوطة بخطوط مختلفة ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ١٦٥ — ١٦٩ .

(٤١٥٠ تصوف)

٤٢٨٨ — مجموعة فتاوى وقوانين فيما تتعلق بالوقف والأراضى :

لمشايخ الإسلام كأبي السعود العمادى ويحيى أفندى وغيرهما ومأخوذة من كتب الفقه والفتاوى ...

لم يعلم جامعها .

أولهــا : مسئله ، برمسجد شريف خراب اولوب ..... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، (لعلها مكتوبة سنة ١١٨٤ هـ) بخط عبد الله يمنى الشهير بمفتى زاده (ضمن مجموعة من ورقة ٦٥ — ٦٨) مسطرتها ٢٩ سطراً ، فى ٢٥,٥ × ١٥,٥ سم .

والقوانين المشار إليها على الهوامش .

(١٩ — م فقه حنفي تركي)

٤٢٨٩ — مجموعة الفرائد ولب الفوائد :

تأليف : أحمد توحيد بن الشيخ إسماعيل حقى البرسوى المتوفى ١٢٨٦ ﻫ .

وهى فى الهندسة العملية والمساحات

أولها : « حمدبى حد وثناى لا يعد آفرينندهٔ دائرهٔ كون ومكان ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها فى ٢٧ رجب سنة ١٢٤٢ ﻫ بخط المؤلف ، فى ١٢٨ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٣,٥ × ١٦ سم .

(١ — م هندسة تركى)

٤٢٩٠ — مجموعة فرمانات وأحكام سياسية :

لم يذكر إسم جامعها .

أولها : دركاه عالى چاويشلرى ...الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٣٥٧ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣١ × ١٤ سم .

بها خروم وعرق

(١٠٧ — م أدب تركى)

٤٢٩١ — مجموعة الفنون والعلوم :

تأليف : فائق من كتاب القرن الثالث عشر الهجرى .

وهى رسالة فى بيان علامات الترقيم على أصول الأوربيين فى الكتابة ألفها للسلطان عبد العزيز .

أولها : « هزاران شيره بندان سخن ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١٢٧٩ ﻫ ، فى ٩٤ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ٣٥ × ٢٣ سم .

الجزء الأول .

(٢٣ — م فنون متنوعة تركى)

٤٢٩٢ — مجموعة فى أحكام النجوم[1] [أو أحكام الطوالع] :

تأليف : مصطفى زكى رئيس المنجمين من رجال القرن الثانى عشر الهجرى .

ألفه بإسم الوزير على باشا .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام .... وبعد بوفقير پر عجز وتقصير ... إلخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود والباقى بالأحمر ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، فى ٨٥ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ٢٢ × ١١,٦ سم .

---

(١) كما سماه المؤلف ، أنظر الورقة ٣ سطر ٩ ، ١٧ ، هذا ومكتوب فى أعلى ظهر الورقة الأولى « أحكام الطوالع » لسنة ١١٣٤ ﻫ . فلينظر « محمد حسان »

الكتاب ينتهى فى الورقة ٧٤ تليها إلى آخر النسخة الرؤى والمنامات التى رآها المؤلف وتأويلها .

(٢٥ فلك ونجوم تركى طلعت)

٤٢٩٣ – مجموعة فى الأدعية والأوراد وفوائد دينية:

لم يعلم جامعها .

أولها: يوم عاشوراء ده برآدم ...الخ.

– نسخة مخطوطة فى مجلد أثرى ، الورقتان الأولى والثانية محليتان ومجدولتان بالذهب ، والباقى بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، فى ٦٦ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٢ × ١٣ سم .

(٤٤٧٣ س)

٤٢٩٤ – مجموعة فى علم الهندسة:

لم يذكر إسم مؤلفها .

أولها : مقدمة درت اشارت اوزره اولوب هندسه وطبيعيدن ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٦٤ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٣ × ١٧ سم .

(٢ – م هندسة تركى)

٤٢٩٥ – مجموعة فى الفرائض :

لم يعلم إسم الجامع

أولها : « للأب أحوال ثلاث...الخ.

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأقلام مختلفة عادية ، بدون تاريخ ، فى ١٢٣ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢١,٥×١٦,٥ سم.

بأول النسخة طرائف عن عدد التوائم الذين ولدوا فى بطن واحد وقد بلغوا اثنى عشر ولدا فى بعض حالات .

وفى الورقة ١١٧ ظهر صورة كتاب من أحد الأسرى المسلمين يصف فيه « قزل الما » بأوربا .

(٢٢ فقه تركى طلعت)

٤٢٩٦ – مجموعة فى فضائل الجهاد :

منقولة من كتب ، فضائل الجهاد ، ومرآة الكائنات ، ومعالم اليقين ، ومعجم البلدان ، والسير للكازرونى والأعلام بإعلام البلد الحرام .

لم يعلم جامعها .

أولها : كشنك استاذى باباسندن خيرلو اولوب ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تأريخ ، فى ١٦٩ ص ، مسطرتها ٢٩ سطرا ، فى ٢٢,٥ سم .

(٤٧٩٧ س)

٤٢٩٧ — مجموعة في مدائح السلاطين العثمانيين وتواريخ جلوسهم على عرش السلطنة تليها مقالات ومواعظ ومختارات من مختلف الأدباء والشعراء باللغة العربية والفارسية والتركية :

جمع : إبراهيم المعروف بكنج محمد پاشا زاده في سنة ١٢١٥هـ .

أولها : « شهنشاه مظفر پادشاه داد گستر كيم .... الخ .

— نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم فارسي شكست عادى ، بدون تاريخ ، في ٣٩ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، في ٢٩ × ١٤ سم .

(٢٦٦ — أدب تركي طلعت)

٤٢٩٨ — مجموعة في المنطق :

لم يعلم جامعها .

تحتوى على عدة فصول مختارة من كتب المنطق في باب القياس وذلك باللغة العربية والتركية .

أولها : هذا قياس اقتراني — الله مستعان لانه تعالى مفيض الخير والجود ... إلخ .

— نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، في ٩٠ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، في ٢١ × ١٣ سم .

(٣٩ منطق تركي طلعت)

٤٢٩٩ — مجموعة قصائد فارسية وتركية :

نظم : مختلف الشعراء

أولها : قصائد نحلى كرامى بخارى :
چراغ عيش گرم تندخو شودچه ضرر ... إلخ .

— نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، في ٧٣ ورقة ، مسطرتها ١٨سطراً ، في ٢٠ × ١٠ سم .

(١١٩ — م أدب فارسي)

٤٣٠٠ — مجموعة القصائد في مدح سيف الله افندى :

جمعها : قادرى افندى جان عالم

أولها : « قطب العارفين سيف الله افندى .... الخ .

— نسخة مخطوطة في مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، في ٦١ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، في ٢٩ × ١٩ سم .

(١٠٨ — م أدب تركي)

٤٣٠١ - مجموعة القصائد في مدح شيخ الإسلام فيض الله أفندي لبعض الشعراء :

جمعها : السيد إبراهيم بن موسى .

أولها : عندليب شيرين زبان كللك اعجاز نما ... الخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، مذهبة مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، في ٣٠٢ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، في ٢٣,٥ × ١٢,٥ سم .

(١٠٥ - م أدب تركي)

٤٣٠٢ - مجموعة قصائد في مدح غضنفر آغا المتوفى سنة ١٠١١ هـ :

وقد تولى منصب آغادار السعادة نحو ثلاثين سنة ، وهي من نظم شعراء عصره .

جمع سهراب افندي .

أولها : خدايه هزاران سپاس وثنا..الخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد، مجدولة ومحلاة بالذهب ، وبأولها حلية بديعة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، بخط سهراب أفندي ، مسطرتها ١٥ سطر ، في ٢٧,٥× ١٨ سم .

بها خروم .

(١٠٦ - م أدب تركي)

٤٣٠٣ - مجموعة قصائد وغزليات وأشعار وحكايات :

تأليف : أحمد حسيب البروسوي المعروف بمؤمن زاده - من رجال القرن الثاني عشر في عهد السلطان محمود الأول .

أولها : كله اى خان ستوده بيان.. الخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها في القرن ١٢هـ بخط المؤلف ، في ٢١٧ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، في ٢٩,٥×٢٧,٥ سم .

بآخرها خروم وبها أوراق بيضاء .

(١٤٩ - م أدب تركي)

٤٣٠٤ - مجموعة قصائد وغزليات وألغاز والتواريخ لمختلف الشعراء :

وهي مجموعة تحتوى على ضروب الشعر من قصائد وغزليات وألغاز وتواريخ وقصص من ضمنها منظومة تركية في أسماء الصحابة المدفونين في القسطنطينية وعددهم سبعة عشر صحابيا رضي الله عنهم وقصة أدهم وهما من خمسة ثابت ، وفيها كثير من الأشعار الصوفية معظمها من المثنوى لجلال الدين الرومي .

لم يذكر أسم الجامع .

أولها : مجموعهٔ دل صفحهٔ سيدر گلشن راز ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم عادى، تمت كتابتها بزاوية إسكدار سنة ١٢٢٢هـ ، فى ٢١٤ ورقة، مسطرتها ٢٣ سطرا، فى ٢١×١٣ سم .

(١٠٢ – م أدب تركى)

٤٣٠٥ – مجموعة قوانين :

وهى تحتوى على القانون الصادر فى عهد السلطان سليمان القانونى عقب فتحه بلاد المجر (بودين) والقوانين الصادرة بعده فى مختلف العهود فيمايتعلق بالأراضى والكروم والعشور والرسوم والوقف وما إلى ذلك .

أوله : الحمدلله الذى له ملك السموات والارض .... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود والباقى بالأحمر ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى ٢٣ رجب سنة ١٢٣٣ هـ بخط أحمد عطاء الله بن حافظ محمد طاهر الأستانبولى، فى ٨١ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطراً، فى ٢٣×١٤,٥سم.

(١٨ قانون تركى طلعت)

٤٣٠٦ – مجموعة قوانين ولوائح ومعاهدات :

وهى سجل خاص للقوانين واللوائح والتعليمات الصادرة بعد عام ١٢٦٥ هـ والمعاهدات التى أبرمت بعد هذه السنة بين الدولة العثمانية والدول الأخرى ، دون للأحتفاظ به والأستفادة منه فى المجلس الأعلى الكائن بولاية ادرنه . يبتدئ بصورة الفرمان السلطانى المعلن عنه فى قصر گلخانه (گلخانه ده قرائت بيوريلان خط همايونى صورتى)

أول المقدمة : رونق افزاى تخت عالى بخت عثمانى ، واريكه پيراى شوكت جها بنانى اولان پادشاه دين اسلام ... السلطان عبد المجيد خان ... الخ .

وأول الفرمان (خط همايونى) : جمله به معلوم اولديغى اوزره دولت عليه‌مزك بدايت ظهورنده نبرو احكام جليلهٔ قرآنيه وقوانين شريعه يه كماليله رعايت اولند يغندن ... الخ .

– نسخة مخطوطة ، بأولها حلية وطغراء باسم السلطان عبـــد المجيد خان بن السلطان محمود خان بالذهب ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم رقعة ، بدون تاريخ ، فى ٣٠٥ ورقة ، مسطرتها مختلفة، فى ٣٣× ٢١ سم .

من ورقة ١٥١ إلى الورقة ٢١٥ مطبوع

(٢٨ قوانين تركى)

٤٣٠٧ – مجموعة قوانين ومعاهدات الدولة العثمانية :

تحتوى على قوانين وأوامر ولوائح ومعاهدات بين الدولة العثمانية والدول

الأوربية وعلى كتاب الأحكام المرعية فى الأراضى الأميرية من سنة ١٢٥٠ إلى سنة ١٢٧٠ هـ .

جمع : عارف حكمت بك .

أولها : رونق افزاى تخت اعلى بخت عثمانى واريكه پيراى شوكت جهانبانى ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد، مجدولة ومحلاة بالذهب فى الأول ، بقلم رقعة جميل ، بدون تاريخ ، فى ٣٠٥ ورقة ، تتخللها من ورقة ١٥١ إلى ورقة ٢١٥ رسالة مطبوعة بالأستانة سنة ١٢٥٨هـ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣١ × ١٨,٥ سم .

أولها قانون الجزائر وآخرها لائحة المسكوكات .

(٢٨ قوانين تركى)

٤٣٠٨ - مجموعة لبعض الفتاوى الفقهية :

لم يعلم جامعها .

أولها : زيد فوت اولوب زوجه سى رقيه واوغلى عمرو وقيزى فاطمه يى ترك ايدوب ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى تسع ورقات يليها شرح لبعض الأحاديث النبوية نظما ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٨ × ١٨ سم .

(٩٤ فقه حنفى تركى)

٤٣٠٩ - مجموعة لطائف :

تحتوى على مختارات من الأشعار العربية والتركية والفارسية ولم يعلم جامعها .

أولها :

لوح دلده اوقوين علم والهيدن سبق ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد، بأقلام مختلفة ، بدون تاريخ ، فى ٩٣ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٩ × ١٢ سم .

بها بعض أوراق بيضاء .

(١٢٩٧ شعر تيمور)

٤٣١٠ - مجموعة اللطائف :

وهى مجموعة لأشعار غنائية تركية ولم يعلم الجامع .

أولها :

حمد اوله چون شكر لرسنى اى صاحب جمال ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والألوان والمداد الأسود، بقلم نسخ ، مكتوب بخط مايل ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٣٩-٧٢ ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٩,٥ × ١٤ سم .

(١٦٠ مجاميع تركى طلعت)

٤٣١١ - مجموعة اللطائف :

وهى تحتوى مختارات من الأشعار التركية لمختلف شعراء الترك .

لم يعلم جامعها .

أولها : هذه مجموعةٌ لطائف بعض شعرا افنديلرك قلم درر بار لرندن ظهور ايدن نطق لرى .....

شوخ نو خــط كبيدر ياكه كتاب ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٢٦٠ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٠ × ١٤ سم .

(٥١ الزكية – مخطوطات تركية وفارسية)

٤٣١٢ – مجموعة لطائف الخيال:

جمع محمد نظيف الحنفى الأسلامبولى من رجال القرن الثانى عشر الهجرى[1] وكان حيا فى سلخ شوال سنة ١١٧٦ هـ

أولها : قطعه –

جام صفايى اوممام گردون دون الندن .... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها فى القرن ١٢هـ بخط الجامع ، فى ١٦٠ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٤ × ١٣,٥ سم .

(١٠ معارف عامه تركى طلعت)

٤٣١٣ – مجموعة اللطائف صندوقة المعارف :

وهى مجموعة تضم رسائل ومنشآت لم يذكر أسم جامعها .

أولها : يچ قرالندن گلن نامه در : گون گيبى عالمه ضيا ويريجى عظمتلو ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأقلام مختلفة ، بــدون تاريخ ، فى ١٦٤ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣٠ × ١٧ سم .

(١٢٥ م أدب تركى)

٤٣١٤ – مجموعة اللطائف ومطمورة المعارف :

وهو شرح ممزوج من فاتح الأبيات وجامع الآيات وهما شرح تركى للانقره وى على كتاب المثنوى لجلال الدين محمد بن بهاء الدين محمد بن الحسين البكرى البلخى الرومى المتوفى سنة ٦٧٢هـ ، أراد الشارح وهو إسماعيل بن أحمد البيرامى – رسوخ الدين المتخلص برسوخى الأنقره وى المتوفى سنة ١٠٤١هـ بكتابه وشرحه هذا ان يكتب للمثنوى شرحاً كاملاً باللغة التركية تشرح الأبيات المشكلة فيها واكتفى بترجمة الأبيات السهلة المعنى وقد راجع الشارح كتباً كثيرة فى شرح الأبيات كما ذكرها فى مقدمة الكتاب .

أوله : الحمد لله الذى جعل كتاب المثنوى مجمع البحرين ... أما بعد بوفقير مولوى وقتاكم حضرت ... الخ .

(١) ذكر الجامع فى الأوراق ١٠٦ أ – ١١٨ مجموعة وفيات بعد وفاة النبى عليه الصلاة والسلام .

- نسخة مخطوطة، بأولها حلية مذهبة، الورقة الأولى والثانية مجدولة ومحلاة بالذهب، بقلم فارسى جميل، بدون تاريخ. الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ (ظهر) - ١٥١ (وجه)، مسطرتها ٢٥ سطرا، فى ١٩,٥×١٢ سم.

(٥٣ تصوف تركى طلعت)

٤٣١٥ - مجموعة المسائل الشرعية فى العلوم الدينية :

جمع : مصطفى بن محمد الفلبوى الشهير بابن لالى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى.

جمع فيها فتاوى شيخ الأسلام العثمانى صنع الله افندى وغيره مرتبة على أبواب الفقه، اسوة بغيره ممن جمعوا الفتاوى

أولها : « اللهم رب الأرباب، مالك الرقاب، منزل الكتاب، محق الحق وملهم الصواب ... الخ ».

- نسخة مخطوطة فى مجلد، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب وباقى الصفحات مجدولة بمداد أحمر، بقلم تعليق معتاد، تمت كتابتها فى أواخر ربيع الأول سنة ١٠٧٥ هـ بخط مصطفى بن الحاج محمد، فى ٢٩٨ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطراً، فى ٢٠×١٤ سم.

(٩ فقه تركى طلعت)

٤٣١٦ - مجموعة مشتملة على صور الرسائل والوثائق المتبادلة بين أشرف خان الأفغانى وبين إبراهيم باشا وزير السلطان أحمد الثالث وصهره المتوفى سنة ١١٤٣ هـ حول الخلاف القائم بين الدولة العثمانية وبينه حول مدينة اصفهان التى إنتزعها الأخير من أيدى الروافض واعلن نفسه خليفة فى تلك البلاد زاعماً جواز تعدد الأمام والخليفة، ومشتملة أيضاً على فتاوى علماء الدولة العثمانية وعلماء الأفغان فى جواز أو عدم جواز تعدد الخليفة فى وقت واحد وعلى صورة معاهدة الصلح المعقودة بين الطرفين أخيراً :

أولها : شوكتلو عظمتلو ... براوردهٔ مغاص استكانت واخلاص اولان ... الخ.

- نسخة مخطوطة فى مجلد، مجدولة بالذهب والمداد الأسود وبأولها حلية، بقلم

تعليق ، بدون تاريخ ، فى ١١٥ ورقة ، مسطرتها ٢٣ ، فى ٢٩ × ١٥,٥ سم .
(١٦٤ — م أدب تركى)

٤٣١٧ — مجموعة مشتملة على صور الوثائق السياسية الخاصة بالعلاقات القائمة بين الدولة العثمانية والدول الأوربية :

لم يذكر أسم الجامع .

وهى مجموعة كما يفهم من العنوان مشتملة على المكاتبات المتبادلة بين السفراء الأجانب ورجال الدولة وعلى بعض المعاهدات والعلاقات بين الدولة العثمانية والدول الأوربية فيما بين سنة ١١٩١هـ — سنة ١١٩٦ هـ .

الورقة الأولى مقصوصة النصف المشتمل على العنوان وتمامه فى النسخة رقم ١٥٩ أدب تركى .

وأول مافيها : جمعيتيدر ... فى سنة ١١٩١ ٢٧ ل (شوال) له فوق العاده يوشقام نام اورته ايلچيسنيك ... الخ :
— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٢٥٤ ورقة ملونة ، مسطرتها ٢٣ ، فى ٢٢,٥ × ٢٤,٢ سم .
(١٤٨ — م أدب تركى)

٤٣١٨ — نسخةأخرى منها أولها : وللنصارى ايلچيلرى حضور آصفيده ... جمعيتيدرفى سنة ١١٩١ ٢٧ ل (شوال) له فوق العاده ... الخ .
— مخطوطة فى مجلد ، فى ٧٤ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، فى ٢١,٢ × ١٤ سم .
وهى ناقصة الآخر ، وفى وسطها خروم إيضا من الورقة (١٤)
(١٥٩ م أدب تركى)

٤٣١٩ — مجموعة مفيدة :
تأليف : مصطفى المعروف « بداماد امام حضرت شهريارى » [= بصهر امام الحضرة السلطانية] وهى فى معالجة أمراض الروماتيزم والمفاصل والنقرس وعرق النساء
أولها بعد البسمله : مجموعهٔ مفيده وتذكير معالجات وجع المفاصل ... الخ .
— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود وبأولها حلية ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٤٨ ورقه ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ٢٠,٥ × ١٣ سم .
(٣ — م طب تركى)

٤٣٢٠ — مجموعة مكاتبات ورسائل سياسية خاصة بالدولة العثمانية (١) :

لم يذكر اسم جامعها .

(١) كتب على ظهر غلاف النسخة : « سفارتنامهٔ سلطان أحمد » ولكن الكتاب لاصلة له بالسلطان المذكور (محمد احسان)

وهى مكاتبات تبودلت بين رجال الدولة العلية ورجال دول أوربا من سنة ١١٢٩ — ١١٣٠ هـ فى عهد السلطان عثمان الثانى بن السلطان أحمد الأول .

أولها : مصطفى پاشا طرفندن باش وكيله ... گوندريلن مكتوبدر — قدوة الأمراء ملة المسيحية ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ١٨ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، فى ٢٤× ١٣,٥ سم .

(١٦٠ — م أدب تركى)

٤٣٢١ — مجموعة من المقالات والأشعار والمختارات والنقول من مختلف الأدباء والشعراء باللغة التركية وبعض منها بالعربية والفارسية :

لم يعلم جامعها .

أولها : نظيم مرحومك نعت شريف لريندن ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بخطوط مختلفة ، بدون تاريخ ، فى ١٨٩ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢١×١٣ سم .

الورقتان الأولى والثانية بهما تقطيع وخروم .

(١٧٠ مجاميع تركى طلعت)

٤٣٢٢ — مجموعة منتخبات من أشعار السلاطين :

جمعها محمد (الحاج) من علماء القرن العاشر الهجرى .

أولها : اين مجموعهٔ منتخبيست ازابيات پسنديده واشعار گزيدهٔ سلاطين ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد، مذهبة مجدولة ومحلاة بالذهب، أوراقها مختلفة الألوان مرشوشة بالذهب ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها فى القرن ١٠هـ بخط الجامع ، فى ٤٣ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٩,٥ × ١٢,٥ سم .

بأولها تصاوير محلاة بالذهب والألوان .

(١١٠ — م أدب تركى)

٤٣٢٣ — مجموعة منشآت :

جمع : محمد رفعت (مير) من حواجكان ديوان همايون وخلفاء كتبة الصدر العالى .

وهى مجموعة تضم رسائل فى مواضيع مختلفة لكتاب مختلفين .

أولها : صورت فراشت شريفه مكتوبى — سعاد تلوزها دتلو مودتلو .... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم رقعة معتاد ، بدون تاريخ ، فى ٩٠ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٤,٣×١٧,٥ سم .

(٥٦ أدب تركى طلعت)

٤٣٢٤ – مجموعة منشآت :

تحتوى على منشآت تاريخية ومواثيق وعهود وغيرها حررت بأقلام شيخ الأسلام خواجه زاده أفندى واوقچى زاده ومحمد أفندى وأسماعيل أفندى ومؤذن زاده وعبدالله أفندى وغيرهم من العلماء والكتبة الرسميين فى عهد السلطان إبراهيم خان بن أحمد خان العثمانى .

جمع : على علامى البسنوى ، جمعها سنة ١٠٥٥ هـ .

أولها : حمد وشكر اول اللهه كه نظام انتظام جميع عالم وامور جمهور بنى آدم .... الخ .

– نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم فارسى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٤٥ (ظهر) – ٢٣٤ (ظهر) ، مسطرتها ٢٩ سطرا ، فى ٣٠ × ١٨ سم .

تتقدمها من الورقة ١٤٢ (وجه) – ١٤٥ (وجه) بعض منشآت ونقول وشرح لكلمات الشيخ مصرى أفندى .

(٢٥ – م مجاميع تركى)

٤٣٢٥ – مجموعة منشآت تركية :

مجموعة بها صور مكاتبات تركية صادرة إلى كبار موظفى الدولة العثمانية لم يعلم جامعها .

أولها : جناب صدارت پناهى أيالت موره دولتلو ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم رقعة ، بدون تأريخ ، فى ١٨٠ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ١٣ × ٢١ سم .

(٤٤٤٥ س)

٤٣٢٦ – مجموعة منشآت تركية [ترجع إلى القرن الثانى عشر هـ] :

لم يعلم جامعها .

أولها : « بامسوده رئيس الكتاب راغب محمد أفندى در زمان صدر أعظم الحاج أحمد پاشا .... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم ديوانى ، بدون تاريخ ، فى ١٣٨ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٩,٥ × ١٩ سم .

(١٠ أدب تركى طلعت)

٤٣٢٧ – مجموعة منشآت مكتوبة فى عهد السلطان بايزيد الثانى :

وهى تحتوى على منشآت باللغتين الفارسية والتركية لتاجى زاده جعفر چلبى المتوفى سنة ٩٢٠ هـ وأيضاً على فتحنامة قره بوغدان (من ورقة ١٠٣ – ١٠٨) ولم يذكر أسم جامعها .

أولها : حضرت كامياب كامكار
برادرم سلطان بايزيد ... الخ .
— نسخة مخطوطة ، فى مجلد ، بقلم تعليق عادى ، بدون تاريخ ، فى ١١١ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢٠×١٤ سم .
(١٣١ — م أدب تركى)

٤٣٢٨ — مجموعة منشآت ونوادر :

لم يذكر أسم الجامع .
أولها : آيت كريمهٔ إنك على كل شىء
قدير ... الخ .
— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم معتاد ، بدون تاريخ ، فى ١٣٩ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٩,٥ × ٩ سم .
(١٢٨ — م أدب تركى)

٤٣٢٩ — مجموعهٔ منشآت ويسى :

تأليف : اويس بن محمد الآلاشهرى الويسى المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ .
أوله : مولاناى أعظم وأعلم ... الخ .
— نسخة مخطوطة ، فى مجلد قديم ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٤٣ ورقـة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٥ × ١٥ سم .
(١٢٥ أدب تركى)

٤٣٣٠ — نسخة أخرى أولها :

هزاران هزار حمد بديع ... الخ .
— مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمـداد الأزرق ، بأولها حلية ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٢٥٩ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، فى ٢٣ × ١٥ سم .
(٢٤٨ أدب تركى)

٤٣٣١ — نسخة أخرى أولها :

اى درويش فضائل .... الخ .
— مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ١٤٣ ورقة ، مسطرتها مختلفة .
(٤٤٣٢ س)

٤٣٣٢ — نسخة أخرى أولها :

حقهٔ لعلين عنبر آكين دهن سخن سرايان
پسند يده مدعا .... الخ .
— مخطوطة ، بأولها حلية ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود بقلم تعليق بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من الورقة ١ — ٨٥ ، مسطرتها ١٤ سطرا ، فى ١٩ × ١١ سم .
(١٩٨ أدب تركى طلعت)

٤٣٣٣ — نسخة أخرى أولها :

حضرت سلطانم أطال الله بقاه عبارات مكلفه تشبيب دن خالى ... الخ .
— مخطوطة بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من الورقة ١ — ١٠ ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٤,٥ × ١٠ سم .
(١٣٩ — م أدب تركى)

٤٣٣٤ - مجموعة موسيقى وأدوارها :

لم يعلم جامعها .

وهى عبارة عن مقدمة ورسالة فى الأدوار الموسيقية .

أولها : سپاس شكر بيغايه اول خالق الأرض والسمايه .... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد مفكوكة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق جميل ، بدون تاريخ ، فى ١٧ ورقة ، مسطرتها ٢٢ سطراً ، فى ٢٦ × ١٧ سم .

ناقصة من الآخر .

بها دوائر تبين الأدوار الموسيقية

(٦ فنون جميله تركى طلعت)

٤٣٣٥ - مجموعة نجوم[1] :

لم يعلم الجامع .

نسخة ناقصة الأول وأول الموجود :

« ... دقيقه ثانيه ثالثه سى عقد اولنمشدر .... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، فى مائة صفحة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢١ × ١٥ سم .

(٢٠ فلك ونجوم تركى طلعت)

٤٣٣٦ - مجموعة نصايح :

لم يذكر أسم الجامع .

أولها بعد البسمله : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .... رسول الله بيور ديكه » . . . الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، (تمت كتابتها فى سنة ١٢٣٥هـ) ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من الورقة ٢٦ (ظهر) - ١٠٨ آخر المجموعة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ٢٣,٥ × ١٦ سم .

(١٠٤ مجاميع تركى طلعت)

٤٣٣٧ - مجموعة نقول فى الميقات :

لم يعلم جامعها .

وهى نقول من رسالة المقنطرات

أولها : فصل ، ساعات زمانيه بيان ايدر ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٧ - ٢١ ، مسطرتها مختلفة .

بآخرها نقول باللغة العربية فى الموضوع ذاته .

(٤١٠ مجاميع طلعت)

٤٣٣٨ - مجموعة نقول وجداول ورسوم فلكية بالتركية والفارسية :

لم يعلم أسم جامعها .

وهى مجموعة من رسائل شتى فى

---

(١) كذا هو مكتوب على النسخة .

الهيئة والطوالع والميقات من ضمنها نقول بالفارسية من بعض كتب حسين الواعظ الكاشفى المتوفى سنة ٩١٠ هـ

أولها : شكلان دائريان ثم نقول فى بيان خطوط العرض للقمر والجوزاء تبدأ بقوله : ايمدى بيگليل كيم شمسك ... الخ .

– نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٧–١٧ ، مسطرتها مختلفة .

(٤١٠ مجاميع طلعت)

٤٣٣٩ – مجموعة نو :

وهى مجموعة أشعار لشعراء مختلفين قيلت فى تأريخ الحوادث ، جمع صاعد من رجال القرن الثانى عشر كان حياً فى سـنة ١١٢٢ هـ وهو تاريخ الجمع كما يدل عليه الشطر الأخير .

أولها : « بو قصيدهٔ سحر آثار... افضل المتأخرين مولانا حلمى شروانى....الخ » .

– نسخة مخطوطة فى مجـلد تجليد نفيساً (صنع محمد آغا) ، متوجة بأكليل ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم تعليق جميل ، كتبت سنة ١١٢٤هـ كما يدل عليه : « اثر كاتب » بحساب الجمل ، فى ٢٢٣ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطرا ، فى ٢١,٥ × ١٢,٥ سم .

وفى الصفحات الأخيرة غير المرقمة تأريخ بعض الحوادث .

(٦٢ أدب تركى طلعت)

٤٣٤٠ – مجموعة النوادر :

من أشعار بعض الشعراء الأتراك كثابت وطالب وغيرهما .

لم يذكر أسم جامعها .

أولها :

خوشافر خنده اختر ليلهٔ مختار ومستثنا
كه عنوان برات قدر يدر سرسورهٔ اسرا
... الخ .

وهـو أول بيت من ديوان ثابت ضمن المجموعة

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأقلام مختلفة ، بدون تاريخ ، فى ١٠٧ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .

بها خروم وتقديم وتأخير .

(١٤٣ – م أدب تركى)

٤٣٤١ – مجموعة وثائق تركية :

تحتوى على الأيصـالات الخاصة بالمصروفات فى أوجه مختلفة والسلف والروزنامجات وغير ذلك من العصر العثمانى فى مصر إبتداء من عام ١١٣٧ هـ وعهد محمد على وهى فى أحجام مختلفة معظمها مكتوبة بخط سياقت تحمل كل ورقة منها تأشيرة

بالخط الديوانى وإمضاء كاتب الديوان المسئول .

فى ثلاث مجلدات ، ٢٨ سم .

(٩١٠٧ ح)

٤٣٤٢ - مجموعة وسيعة :

لم يعلم أسم الجامع .

معظم مافيها أشعار غنائية جمعت فى القرن الثالث عشر الهجرى فى عهد السلطان محمود الثانى كما يؤخذ من تواريخ سلاطين آل عثمان فى الورقة ٢ - ٣ .

لم يعلم جامعها .

أولها : « بلبل طبع حبال نفحة » ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، على شكل سفينة ، بقلم عادى ، بلدون تاريخ ، فى ٧٤ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢×١٥سم .

كان صاحب هـذه المجموعة شريفى مصطفى والى الأسكندرية فى ١٧ جمادى الأخرة سنة ١٢٣١ هـ أنظر ورقة ٧٣٠

(١١٣ أدب تركى طلعت)

٤٣٤٣ - محادثة الموادعة [= الهدنة] بين الدولة العثمانية والروس وهى المحادثة التى قام بها عبد الرزاق باشا رئيس الكتاب [= وزير الخارجية] وسجلها أحمد رسمى سنة ١١٨٦ هـ :

أنشاء : أبى الكمال أحمد رسمى بن إبراهيم بن أحمد الكريدى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ .

أولها : (إرادهٔ عليهٔ ربانيه ايله زمان وعنوانى محتد اولان دولتلر) ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة ، تمت كتابتها فى غرة المحرم سنة ١٢٢٤ هـ ، الكتاب الثامن ضمن مجموعـة من ١٧٦ - ١٨٠ ص ، مسطرتها ٢٩ سطراً ، فى ٢٠ × ١٣ سم .

(١٠٠٠ الأدب التيمورية)

٤٣٤٤ - محاربة كريد (وبها قصة الأستيلاء على « فندية » بقيادة الوزير أحمد فاضل باشا الكوپريلى) - بعد محاصرة دامت نحو سنتين وتسليم مفاتيح القلعة المذكورة يوم الجمعة غرة جمادى الأولى سنة ١٠٨٠ هـ . وذكر قبل القصة

معاهدة الصلح المعقودة بين الدولة العثمانية والنمسا :

أولها : (مقالةٌ تواريخ محاركةٌ[١] فنديه سنه بيك يتمش يدى ... الخ) .

– نسخة مخطوطة فى مجلد، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى سنة ١١٧٧ هـ ، فى ١٣٦ ص ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢٢×١٥,٥ سم.

(٢٣٧١ التاريخ التيمورية)

٤٣٤٥ – محاورة فارسية [فارسى تكلم رسالة سى] :

وهى رسالة فى تعليم اللغة الفارسية بها جمل فارسية مترجمة باللغة التركية ولم يعلم واضعها .

أولها : خوش آمديد صفا آورديد خوش كلدكز صفاكتوردكز ... الخ .

– نسخة مخطوطة ، بقلم عـادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٣ - ٥٣ ، مسطرتها ١٣ سطرا ، فى ٢٣,٥ × ١٦ سم .

(٤٢٨٨ س)

محبة الله ورسوله

= رسالة فى محبة الله ورسوله

٤٣٤٦ – محبوب القلوب :

تأليف الأمير نظام الدين عليشير نوابى المتوفى سنة ٩٠٦ هـ .

أوله : حمد انكاكيم ذاتيغه حمد انچاكم سزاواردر ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم فارسى ، بدون تاريخ ، فى ١٢٠ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطرا ، فى ٢٠ × ١٢ سم .

(٧١ تصوف تركى)

٤٣٤٧ – نسخة أخرى أولها ناقص وأول الموجود منها :

... كونكلغه محبوب وهميشه محبوب لغى خاطر غه مرغوب ... الخ .

– نسخة مخطوطة ، بقلم فارسى جيد، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة تحوى ديوان الشاعر ، من ورقة ١ – ١١ (وجه) ، مسطرتها ١٢ سطرا ، فى ٢٠ × ١٤ ١٤ سم .

(١٨١ أدب تركى)

٤٣٤٨ – محبوب قلوب العارفين :

وهو ترجمة لكتاب « بهجة التواريخ » الفارسى تأليف « شكر الله بن الشهاب

(١) هكذا فى الأصل وصحته (محاربه) .

أحمد »[1]، ألفه سنة ٨٦١هـ، ترجمه رجل إسمه « مصطفى فارسى »[2] وأهداها إلى السلطان « سليمان القانونى » وشرع فى الترجمة يوم ٢٠ المحرم سنة ٩٣٧هـ .

وهو تاريخ عام من بدأ الخليقة إلى عهد السلطان مراد الثانى العثمانى ورتبه على ثلاثة عشر بابا .

أولها : سپاس فراوان وستايش بى پايان اول سلطان عظيم الشان باهر البرهان ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود والباقى بالأحمر ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابتها فى ذى القعدة سنة ٩٧٥هـ ، فى ٢١٩ ورقة، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٣٠ × ٢١ سم .

فى بعض أوراقها أثر عرق .

(٢٠٢ – م تاريخ تركى)

٤٣٤٩ – نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجلد ،بقلم عادى ، بخطوط مختلفة ، تمت كتابتها فى سنة ١٠٦٣ هـ ، فى ٢٢٧ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، فى ٢٠,٥ × ١٤سم .

(٢٠٧ – م تاريخ تركى)

٤٣٥٠ – نسخة اخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجلد، بقلم عادى، تمت كتابتها فى ذى القعدة سنة ١١٦٤هـ، فى ٣٥٠ ورقة، مسطرتها ٢٧ سطراً، فى ٢١,٥ × ١٥ سم .

(٢٠٦ – م تاريخ تركى)

٤٣٥١ – نسخة اخرى أولها كالسابقة

مخطوطة فى مجلد، بأولها حلية ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمدادين الأسود والأحمر والباقى بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، فى ٣٠٠ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٢٩,٥ × ١٧,٥ سم .

(١٩٠ تاريخ تركى طلعت)

محبوب قلوب العارفين :

= ترجمة بهجة التواريخ

٤٣٥٢ – محرم الأرواح من مواهب الكريم الفتاح:

تأليف : عبدالله بن محمد الكوتاهيوى[3] من علماء القرن التاسع الهجرى ألفه برسم السلطان محمد الفاتح العثمانى .

أولها بعد البسملة : (حمدت الله حمداً بالتوالى . على فيض العطايا ... الخ) :

---

(١) كشف ، ج١ ، اما فى Topkapı, Cilt I, No. 541 « شكر الله بن شهاب الدين زين الدين زكى »

(٢) ع. م. ج١ ص٢٣٢ . اما فى TopkapI, Cilt, I, No. 541 « مصطفى بن احمد على الفارس »

(٣) هو غير عبد الله بن محمد الكوتاهيوى مؤلف كتاب فرائد الفنون المتوفى سنة ١١٩٩ هـ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٨٨ ص ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ١٦ × ١٣,٥ سم .

(٤٠٧ الأدب التيمورية)

٤٣٥٣ — محضر تحقيق مؤرخ فى ٢٤ جمادى الآخرة سنة ١٢٩١ هـ :

فى العجز الظاهر فى مخزن وخزانة الجيش السادس العثمانى قامت بالتحقيق لجنة لم يذكر أسماء اعضائها .

أوله : آلتنجى اوردوى همايونك سنين سابقه حسابا تنجه تبين ايدن ضايعات متنوعه سندن ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة ، بدون تاريخ ، فى صفحتين ، فى ٥٢ سطرا ، فى ٣٦ × ٢٥,٣ سم .

(٢٤ أجتماع تركى طلعت)

محمدية :

= الرساله المحمدية

المحمدية — شرحها التركى :

= فرح الروح

المحمودية :

= سبحة صبيان

محمودية :

= وسيلة

٤٣٥٤ — محنت كشان :

نظم : محمد عزت بن محمد صالح الشهير بكيجه جى زاده المتوفى سنة ١٢٤٥ هـ وهو يتضمن قصة إبعاده من أستانبول سنة ١٢٣٨ هـ إلى « كشان » بجوار « كليبولى » وإقامته بها إلى سنة ١٢٤٠ هـ .

أولها : درنعت بارى عز اسمه — بنام انيس دل بيكسان — بهين مرهم دود محنت كشان ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، متوجة بأكليل ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأسود والباقى بالمداد الأحمر ، بقلم رقعه عادى ، تم كتابتها سنة ١٢٤٠ هـ بخط حسام ، فى ١١٨ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢١,٥ × ١٤ سم .

(٢٦ أدب تركى طلعت)

٤٣٥٥ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١٢١٩ هـ بخط أسعد الحفظى ، فى ١١٣ ورقة مسطرتها ٢١ سطرا فى ٢١,٥ × ١٣ سم .

(٢٣٩ أدب تركى طلعت)

٤٣٥٦ - نسخة أخرى أولها كالسابقة - مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، بخط الدرويش أسماعيل ، فى ١٠٧ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٢٢,٥×١٣سم.
(١٩٦ - أدب تركى طلعت)

٤٣٥٧ - محولُ التكملة :

وهى ترجمة الطريقة المحمدية للبركوى (محمد بن پير على البركوى) .

ترجمة : مصطفى (السيد) بن عبد الله (السيد) الشهير بطريقتجى أمير المتوفى سنة ١١٤٣ هـ[1] او سنة ١١٨٦ هـ[2] .

وقد ترجمه تصحيحا للأخطاء التى وردت فى (التكملة) ترجمة الطريقة المحمدية أيضا للودادى ، وقد فرغ من الترجمة يوم الأثنين ٢٥ ذى الحجة سنة ١١٢٩ هـ .

أولها : حمد بيحد الله الصمد حضرتلارينه اولسونكه .... الخ .

نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بأولها حلية ، بقلم نسخ جيد ، تمت كتابتها فى سنة ١١٢٩ هـ لعلها بخط المؤلف فى ، ا - ز ٢٧٤ ورقة ، مسطرتها ٢٧ سطراً .

(٩ - م تصوف تركى)

مخارج الحروف والتجويد والقراءات :

= رسالة فى مخارج الحروف
= رسالة فى وقف حمزه وهشام
= رسالة قره باش فى التجويد

٤٣٥٨ - مختارات أدبية من نثر وشعر :

تشتمل على :

١ - رسالة لويسى فى القضاء والقضاة والعدل والظلم ومنظومة له إلى الوزير أحمد باشا والى مصر .

٢ - هجاء منظوم من « سهام قضا » للشاعر نفعى يهجو الوزير اتمكجى زاده احمد پاشا .

٣ - رسالة منظومة من (خواجه افندى) إلى أحد خانات القرم يؤاخذه على تقاعسه عن نجدة الدولة ورد الخان عليه بالنثر والنظم .

لم يعلم الجامع .

أولها : مكتوب ويسى -
كراجال بود گرزبان همچومنى - حكايتى برساند بپارگاه وزير ... الخ .

(١) ع . م . جـ ١ ص ٣٤٩ .
(٢) هديه جـ ٢ ص ٤٥٢ .

— نسخة مخطوطة ، مجـدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى من ورقة ٥–١٤ ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى قالب ٢٥×١٦ سم .
المجموعة مفككة وبها أثر رطوبة .

(١٠٣ – مجاميع تركى طلعت)

٤٣٥٩ — مختارات انشائية وصور العرائض بأقلام بعض الأدباء المعروفين كنابى ووهبى وغيرهما :

أولها : صورت برات فراشت شريفه :
چون إعظم دولت دارين واقدم سعادت منزلين مداومت خدمت حرمين شريفين ... الخ

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم رقعة جميل ، بدون تاريخ ، فى ٢٩ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢,٥ × ١٨ سم .

(٢١٩ أدب تركى طلعت)

٤٣٦٠ — مختارات دواوين تركية :

وهى مختارات لنسيمى وكمال پاشا زاده جنابى وعالى وغيرهم .

لم يعلم الجامع .

مطلعها : تعالى الله زهى سلطان كه ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٤٧ — ٤٨ ، مسطرتها مختلفة .

(٦٧٦ مجاميع طلعت)

٤٣٦١ — مختارات دواوين تركية :

وهى مختارات لنسيمى وكمال پاشا زاده وجنابى وعالى وغيرهم .

مطلعها : تعالى الله زهى سلطان كه ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٤٧ — ٤٨ ، مسطرتها مختلفة .

(٦٧٦ مجاميع طلعت)

٤٣٦٢ — مختارات شعرية :

من نظم : حسن البسنوى المتخلص بقائمى المتوفى سنة ١٠٩١ هـ ورضائى وكمال پاشا زاده وعارف .

أولها :
بحمد الله بو دملرده بزه توفيق ايدوب بارى ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجـدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقه ٢٧٠ ظهر — ٢٩٩ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٠,٥ × ١٢ سم .

(٣٢ مجاميع تركى طلعت)

٤٣٦٣ - مختارات شعرية :

من نظم الشعراء : هوائى ، وهبى ، سرورى :

وهى مشتملة على مضحكاتهم وهجوياتهم ومجونهم والتواريخ :

أولها :

« ارباب حرفت ايچنده ظهور ايلدى فتن شاكرد واوسته بربرينه اولدى دلشكن .... الخ » :

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية مذهبة ملونة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها فى سنة ١٢٥١ هـ بخط زهدى (بك) ، فى ٥٤ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢١ × ١٠ سم .

(١٥٨ ادب تركى طلعت)

٤٣٦٤ - مختارات شعرية :

من نظم مختلف الشعراء .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، (ضمن مجموعة من ورقة ٦١ - ٨٠) ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ١٤ سم .

(٩٤ - م ادب تركى)

٤٣٦٥ - مختارات شعرية :

من نظم مختلف الشعراء : فرّى ، حشمت ابن عباس افندى المتوفى سنة ١١٨٢ هـ محمود عبدالباقى المتخلص بباقى ، وغيرهم .

أولها : لشكر عصيان ايله ناتوانم يارسول ... الخ :

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بدون تاريخ ، (ضمن مجموعة من ورقة ٣٠ - ٣٤) ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ١٤ سم .

(٩٤ - م ادب تركى)

٤٣٦٦ - مختارات شعرية تركية وفارسية من الشعراء : باقى وروحى وذاتى وغيرهم وصور ومرقعات من عماد الحسينى وغيره واختتام :

أولها :

« خداوند جهان سلطان عادل شاه دريادل ... الخ » .

- نسخة مخطوطة فى مجلد نفيس مستطيل (سفينة) أوراقها ملونة منقوشة ، بخط تعليق جميل ، بدون تاريخ ، فى ٢١,٥ × ٦,٥ سم .

بها خمس صور

(٧٨ ادب تركى طلعت)

٤٣٦٧ - مختارات شعرية لشعراء مختلفين :

جمع (لعله : اسماعيل بن الوزير حكيم باشى زاده على باشامن رجال القرن الثانى عشر الهجرى) .

أولها : صدر اعظم راغب محمد پاشا
خراباتی کورنلرهربری برحالتن سویلر
لطافت نقل ایدر رندان زاهد ثقالتن سویلر
... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم معتاد ، بدون تاريخ ، (ضمن مجموعة من ورقة ٧٥ - ١٦١) ، مسطرتها مختلفه ، فى ٣٠ × ٢١ سم .

(١٤٠ مجاميع تركى طلعت)

٤٣٦٨ - مختارات شعرية من مختلفى الشعراء :

لم يعلم الجامع :
أولها : بسم الله الرحمن الرحيم
هست كليد دركنج حكيم
بسم الله الرحمن الرحيم
خطبهٔ قدس است بملك قديم .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ، مجدولة محلاة بالذهب والمدادين الأسود والأزرق ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها فى سنة ١٢٧٨ هـ ، بخط السيد حسين حلمى الملاطيه وى ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٦٣ ظهر - ٢٤٨ ، مسطرتها مختلفه ، فى ٢٧,٧ × ٢٠ سم .

تليها إلى ص ٢٥١ ظهر اغانى واشعار الحقت بالمجموعة بعد اتمامها .

(٤٤ مجاميع تركى طلعت)

٤٣٦٩ - مختارات شعرية من الهجاء والألغاز والمعميات منها قصيدة وهى بمناسبة سفره لايران بمهمة رسمية :

أولها : فضيلتلو رفعت پاشا امامى
حاجى مصطفى افنديلك بودفعه كريۀ
محترمه لرينى ... الخ :

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٥٢ - ١٧٢ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣٠×٢١ سم .

(١٤٠ مجاميع تركى طلعت)

٤٣٧٠ - مختارات شعرية ونقول :

لمختلف الشعراء والعلماء
أوله : نابى - گلستان دهره گلدك
رنكى يوق بوقالمش ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقه ٧٥ - ١١٥ (وجه) ، مسطرتها مختلفة ، ٢١× ١٦ سم .

(١٧٨ أدب تركى طلعت)

٤٣٧١ - مختارات فيما يتعلق بالقانون السلطانى :

لم يعلم جامعها .
أولها : فوت اولان كسنه نك بر
برلرينى اوغلى مجانا ضبط ايتمك اوزره

حكم شريف ويريلوب سپاهي الگده تمسك
يوقدرديه مز ولازم دخي دكلدر ... الخ .

– نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٧٦ (ظهر) – ٧٩ (ظهر) ، مسطرتها ٢٩ سطرا ، فى ٣٠×١٨ سم .

(٢٥ – م مجاميع تركى)

٤٣٧٢ – مختارات من أشعار باقى وغيره من الشعراء :

أولها :

« اولدى بر طفلك كمندز زلفنه جانلر اسير ... الخ » .

– نسخة مخطوطة ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الخمسون على هامش المجموعة ، من ورقة ١١٩ (ظهر) – ١٣٣ (وجه) .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)

٤٣٧٣ – مختارات من اشعار تركية :

أولها منظومة شوق انگيزاز آثار جديده وهى ثانى :

مطلعها : نقل ايدر برسخن اراى جهان .
پير شوريده دل تازه بيان ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم رقعة ، بدون تاريخ ، فى ٧١ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٥×١٥ سم .

(٣٨ الزكيه – المخطوطات فارسية وتركية)

٤٣٧٤ – مختارات من الأشعار التركية :

لمختلفى الشعراء الترك .

أولها ناقصة وأول الموجود منها :

غزل فارسى لقاسم مطلعه :

چون حسن دلاويز تودر جلوه گرى بود ... الخ .

– نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من الورقة ٤٥ (وجه) – ٦٢ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ١٩ × ١٣ سم .

(١٥٤ مجاميع تركى طلعت)

٤٣٧٥ – مختارات من الأشعار التركية :

من مختلف الشعراء .

أولها بعد البسمله مخزن اسراركلام قديم ... الخ .

– نسخة مخطوطة ، بخط عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة قرق أنبار ، فى ١٢ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، ١٣ × ١٦ سم .

يسبقها بعض الأحاديث ونقول .

(١٦٣ – م تاريخ تركى)

٤٣٧٦ - مختارات من أشعار تركية :

لمختلف الشعراء الترك مثل يونس المصري ومحمد نيازى المصرى حسن وسزايي ووصلى وآخرون .

أولها : مناجات بدرگاه ذو الجلال ای عذر پذیر عذر خواهان ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والألوان والمداد الأسود ، بقلم نسخ مكتوب بخط مايل ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٣٩ ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٩,٥×١٤ سم .

(١٦٠ مجاميع تركى طلعت)

٤٣٧٧ - مختارات من الأشعار التركية :

لمختلفي الشعراء الأتراك : قلندرى وروحى ونديمى وغيرهم :

أولها : لقلندرى - افتاد لرين نفسنه ... الخ

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ عادي ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ١٥ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢١ × ١٥,٥ سم .

(١٦١ مجاميع تركى طلعت)

٤٣٧٨ - مختارات من الأشعار التركية والفارسية لشعراء مختلفين :

أولها : « دلبر دله دل دلبر فتانه مناسب بلبل گله گل بلبل خنـدانه مناسب ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، بخط (مصطفى الآغريبوزى) ، الكتاب العاشر ضمن مجموعة من ورقة ١٤٣ - ١٧٠ ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٤,٨ × ١٠,٥ سم .

(٤٥ مجاميع تركى طلعت)

٤٣٧٩ - مختارات من أشعار خيالى :

نظم : خيالى (لعله محمد بك خيالى المتوفى سنة ٩٦٤ هـ) .

أولها : هميشه دولتك اولسون زياده مقام منزلك اعلى العلاوه ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمـداد الأحمر ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، بخط (محمود) ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٩٥ (ظهر) ١٠١ (وجه) ، مسطرتها مختلفة ، ٢٠,٥×١٥ سم .

تتخللها نوادر نصر الدين خـواجه بالتركية :

(٢٤ مجاميع فارسي طلعت)

٤٣٨٠ - مختارات من أشعار شمس الدين السيواسى:

نظم: شمس الدين ابو الثناء احمد بن محمد بن عارف الزيلى السيواسى المتوفى سنة ١٠٠٦ هـ .

ولم يعلم جامعها .

أولها :

وارمى هيچ برلا له كم صدر نده داغى اولمدى ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٣ سطراً ، فى ٢٨ × ٢٠ سم .

(١٣٩ مجاميع تركى طلعت)

٤٣٨١ - مختارات من أشعار صوفية :

مجموعة مختارة من الديوان الكبير لاسماعيل حقى الجلوتى البروسوى المتوفى سنة ١١٣٧ هـ .

أولها : تيغ عشق چلك چاك ايلربنى ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، بخط الشيخ أحمد زلفى ، ضمن مجموعة من ٢٦٥ - ٢٨٧ ، مسطرتها مختلفة .

ناقصة من الآخر .

(٤٣٥ مجاميع طلعت)

٤٣٨٢ - مختارات من أشعار صوفية :

من كلام كمال أمى ويونس أمره وآخرون .

أوله : چوبسم الله پس الله أكبر
ديانن قالمياهر ايشوك ابتر ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجـدولة بالذهب والمداد الأخضر ، ومحلاة بدوائر مذهبة بآخر كل مصراع ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة فى ٨٨ ورقة ، مسطرتها ٩ سطور ، فى ٢٨ × ١٩,٥ سم .

بها تأخير وتقديم فى بعض الأوراق .

(١٧٥ مجاميع تركى طلعت)

٤٣٨٣ - مختارات من أشعار صوفية لشعراء مختلفين: وحدتى ، أصولى ، نسيمى ، قيغوسز ، أحمد ساربان وغيرهم:

أولها :

واقف اسرار اولان انسانه هر جان آكلمز
صورتى معنى نلتر پيداو پنهان آكلمز
... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها سنة ١٠٢١ هـ ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من الورقة ٦٢ (وجه)

٩٧ (وجه) ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٠ × ١٤ سم .

وتتخللها أوراق بيضاء .

(٦٤ مجاميع تركى طلعت)

٤٣٨٤ - مختارات من الأشعار العربية والتركية والفارسية وفوائد شتى :

لشعراء مختلفين

أولها : « تعصى الآله وانت تظهر حبه ... الخ » .

- نسخة مخطوطة بأقلام مختلفة ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى والعشرون ضمن مجموعة من الورقة ٧٣ - ٩٩ ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٩,٥ × ١٤ سم .

فى بعض اوراقها ترقيع

(٤٩ مجاميع تركى طلعت)

٤٣٨٥ - مختارات من أشعار يحيى وروحى وغيرهما :

أولها :

جان بخش مساكيله يره فيض حيات ايت
بلبلنه طوررمن نه غملك وارنفحات ايت
... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع والخمسون على هامش المجموعة من ورقة ١٥٥ (ظهر) - ١٥٦ (وجه) ، فى قالب ٢٥ × ١٦ سم .

المجموعة مفككة وبها اثر رطوبه

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)

٤٣٨٦ - مختارات من « تحفة عطائية » :

لأسماعيل حقى بن مصطفى البروسوى المتوفى سنة ١١٣٧ هـ .

أولها : جنيد بغدادى يه عارفدن ومعرفتدن سؤال ايتد كلرنده لون الماء لون انائه . . . الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها سنة ١٣٢١ هـ ، بخط مصطفى فوزى (ضمن مجموعة من ورقة ١١١ - ١٣٦) ، مسطرتها ١٦ سطراً ، ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم .

(٧٠ تصوف تركى طلعت)

٤٣٨٧ - مختارات من ديوان محمد چلبى وديوان شاهدى :

نظم : محمد چلبى المنجم باشى المتوفى سنة ١٠٤٠ هـ وابراهيم دده شاهدى المتوفى سنة ٩٥٧ هـ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع ضمن

مجموعة من ورقة ٢٣ — ٦٩ ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٩ × ١١,٥ سم .

(٤٣٦٤ س)

٤٣٨٨ — مختارات من شعر آلى :

وهو حسين چلبى بن عبدالله الادرنهوى المتخلص بآلى المتوفى سنة ١٠٥٠ ه (١٠٥٨) .

أولها :

بنم اومهرجانتاب لامكان سخن كيم
بنم سايهٔ فيضمندر آسمان سخن
... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى والخمسون على هامش المجموعة ، من ورقة ١٥٢ (وجه) — ١٥٤ (ظهر) .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)

٤٣٨٩ — مختارات من الشعر الصوفى باللغتين العربية والتركية :

جمع : سليمان سعد الدين بن امن الله عبدالرحمن بن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢ ه » .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٤٠ — ٢٤١ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ١٣ سم .

(٨٣٧ مجاميع طلعت)

٤٣٩٠ — مختارات من الشعر الغنائى :

(من مقام نشابور ومقامات اخرى) وغيره من القصائد لمختلف الشعراء .

جمع : اسمعيل بن الوزير حكيم باشى زاده على باشا من أبناء القرن الثانى عشر الهجرى .

أولها : مخمس بستهٔ حافظ گفتهٔ روحى (= قطعة مخمسة تأليف روحى وتلحين حافظ) .

آغلسم بن يراشوركيم بكابلبل ديديلر ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، (ضمن مجموعة من ورقة ٧ — ٦١) ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣٠ × ٢١ سم .

من ضمن هذه الاشعار : قصيدة ويسى فى ذم اهل استنبول .

(١٤٠ مجاميع تركى طلعت)

٤٣٩١ — مختارات من الشعر فى الطب والتصوف بالفارسية والتركية :

لم يعلم الجامع :

أولها :

حكمت — اگرحمت بايداى هوشيار
... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، بخط محمود ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٨٩(ظهر) — ٩١ (وجه) ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٠,٥ × ١٥ سم .

(٢٤ مجاميع فارسى طلعت)

٤٣٩٢ — مختارات من الشعر والأمثـــال واللطائف باللغتين الفارســـية والتركية :

أولها :

ولەشاد اولوردك نه قدر منكسر البال اولسك ... الخ .

— نســخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم فارسى ، بدون تاريخ ، الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ٦٠ الى ٨٠ ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢٠,٥ × ١٢ سم .

بها خروم وأكل أرضة

(٧ مجاميع فارسى طلعت)

٤٣٩٣ — مختارات من المنظومات التى قيلت فى التاريخ والألغاز لمختلف الشعراء :

أولها : كمال پاشا زاده سنبل أفندى يه ديد يكى تاريخدر . پيشواى صاحب أهل ادب ، مقتداى طالب روم عرب ... الخ .

نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من [ورقـــة ١٤١ — ١٤٨] ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣٠×٢١سم .

(١٤٠ مجاميع تركى طلعت)

٤٣٩٤ — مختارات من النثر ، رسائل ، حكايات ، لطائف :

جمع : اسمعيل افندى بن الوزير حكيم باشى زاده على باشا [صاحب المجموعه] .

أولها : بمنه تعالى سابقا بروسه قاضيسى اولوب استانبول پايه سنى اولان على باشا زاده ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، [ضمن مجموعة من ورقة ١٩١ — ٢٤١] ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣٠ × ٢١ سم .

(١٤٠ مجاميع تركى طلعت)

٤٣٩٥ — مختارات من النثر والنظم :

للشاعر خليل نور الدين بن فيض الله شاكر بن عبد الله نائلى باشا الشهير بنورى المتوفى سنة ١٢١٣ هـ ، وكان « آمدى[1] »

(١) رئيس مكتب بالباب العالى مهمته تحرير المكاتبات المتبادلة بينه وبين القصر السلطانى والكاتب الأول لمجلس الوزراء الخاص . « محمد احسان »

فى عصر السلطان سليم الثالث العثمانى محررا للوقائع العثمانية .

أولها : « طرف هما يوندن آت گلد كـده شوكتلو ، كرامتلو ، مهابتلو ، قدرتلو ... الخ » .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم رقعة ، بدون تاريخ ، فى ٣٩ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٩×١٢,٨ سم .

— يؤخذ من تاريخ التمليك سنة ١٢٣٣هـ المدون فى الورقة الأولى من النسخة انها كتبت قبل السنة المذكورة وبآخر النسخه قطعتان احداها تاريخ ميلاد ابن الشاعر واسمه محمد نبيل سنة ١١٩٣هـ والأخرى فى حصوله على رتبة (الرؤس) فى سنة ١٢١٠ هـ .

(٥٤ ادب تركى طلعت)

٤٣٩٦ — مختارات ونقول وفوائد :

لم يعلم جامعها .

أولها : مناجات : الهى عبدك العاصى اتاكا ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بأقلام مختلفة ، بخط عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٧٣ (ظهر) — الورقة ٨٠ (وجه) ، فى ١٣×١٦سم .

(١٦٣ — م تاريخ تركى)

٤٣٩٧ — مختصر أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك (أسماء البلدان) :

ألفه باللغة العربية ثم اختصره بالتركية محمد بن على الشهير بسپاهى زاده المتوفى سنة ٩٩٧ هـ .

قدمه لصقوللى محمد باشا ويحتوى على مقدمة وخمس أبواب فى الجغرافيا(١) .

أوله : حمدنا محـدود اول مبدع مبدعاته كه ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١٠٩٢هـ بخط محمد موسى المغنيسى ، الكتاب الأول ضمن مجموعة أوراقها ٤٠ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، فى ٢٤×١٣ سم .

(٥ — م تاريخ تركى)

مختصر تاج التواريخ :

= تاريخ حسن بك زاده أحمد بك

= تاريخ الدولة العثمانية لخراججى اوغلى .

٤٣٩٨ — مختصر تعبير نامه :

تأليف : جماعة من علماء خوارزم بأمر مليكها كما جاء فى أول الرسالة .

أولها : [... روايت اولندى كه اكابر علماء خوارزم پاد مشاهى ... الخ] .

(١) راجع : Tapkapı : Cilt I, S. 447

- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق معتاد ، كتبت في سنة ١١٥٦ هـ بخط قاضي زاده أحمد ابن خليل بن مصطفى ، وهى ضمن مجموعة فى الورقة ١٦٧ ظهر ، مسطرتها ١٤ سطراً ، فى ٢٠,٥×١١,٥ سم .

(٣٥٨ المجاميع التيمورية)

٤٣٩٩ - مختصر علم الكواكب :

منسوب لألوغ بك .

وهو عبارة عن جداول فلكية .

أولها : جدول حركت اوساط شمس على افق سمرقند ... الخ .

- نسخة مخطوطة، فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأحمر ، بدون تاريخ ، فى ٧٢ ورقة ، مسطرتها ١٧سطرا ، فى ٢١ × ١٦ سم .

(٢ هيئه وميقات تركى خليل أغا)

٤٤٠٠ - مختصر فى بيان مقالات أهل العالم والمذاهب المختلفة لطوايف الأمم :

ألفه بالعربية أولا ثم ترجمه إلى التركية أحد علماء القرن الحادى عشر الهجرى بأمر محمد باشا وفرغ منه فى جمادى الآخره سنة ١٠٣٧ هـ .

أولها بعد البسملة : [الحمد لله جعلنا من الفرقـــة الناجيـــة وعصمنا عن الاعتقادات الزايغه ... الخ] .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق عادى ، بدون تاريخ ، وهى ضمن مجموعة من الورقة ٢٥٩ - ٢٦٣ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ١٦ سم .

(٦٩ المجاميع التيمورية)

المختصر فى بيان مقالات أهل العالم والمذاهب المختلفة لطوائف الأمم - ترجمته التركية :

= ترجمة المختصر فى بيان مقالات أهل العالم ...

المختصر فى العروض - ترجمته التركية

= ترجمة المختصر فى العروض

مختصر القدورى - ترجمة شرحه

= ترجمة شرح مختصر القدورى

مختصر لهجة اللغات :

= بهجة اللغات

٤٤٠١ - مختصر مزكي النفوس (الباب الثانى منه) :

تأليف : عبد الله بن اشرف بن محمد المصرى ثم الأزنيقى المعروف بالرومى وبأشرف الرومي وكذا اشرف اوغلي

القادرى المتوفى سنة ٨٨٩ هـ [1] وقيل سنة ٨٧٤ هـ [2]

إختصار محمد نورى بن الشيخ حسن القادرى. فرغ من الإختصار فى رجب سنة ١٣١٣ هـ .

اوله : « الحمـد لوليه والصلوة والسلام على نبيه وآله وبعد ... الخ.

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق معتاد، تمت كتابتها فى ٢ رجب سنة ١٣١٣ ، بخط المختصر ، فى ٤٧ ورقة، مسطرتها ٢١ سطراً، فى ٢٥×١٧,٥ سم.

يليها إلى ورقة ٥٠ ترجمة ومناقب المؤلف نقلا من وفيات« بالديرزاده » . فى ظهر الورقة الأولى وقف من الشيخ محمدنورى (مختصر الكتاب) على زاوية القادرية فى حى « كچه جى پيرى » باستانبول سنة ١٣١٤ هـ .

(٧٨ تصوف تركى طلعت)

مختصر الولاية ــ ترجمته التركية

= ترجمة مختصر الولاية

٤٤٠٢ ــ مختلطات زبده سى :

تأليف: محمد طاهر خواجه زاده الكليسى كان حياً سنة ١١٩٨ هـ .

اوله : الحمد لله الذى يسر لنا مقدمة التصديق ... وبعـد بياندن مستغنى اولديغى ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم فارسى عادى، تمت كتابتها فى ٢٢ ربيع الآخر سنة ١١٩٨ (لعلها بخط المؤلف) ، فى ٣٩ ص، مسطرتها ١٧ سطرا، فى ١٧,٥×١٨,٥ سم.

(٦٣ الزكية—مخطوطات فارسية وتركية)

٤٤٠٣ ــ مخزن أسرار شعراء :

تأليف: عبد النافع دفتردار خربوت (القرن الثالث عشر الهجرى) :

وهو فى علم العروض والقافية ، أتمه سنة ١٢٧٢ هـ وقدمه للسلطان عبد المجيد خان بن السلطان محمود خان العثمانى .

أوله بعد الفهرس : منظم سلك اللآلى تعظيم واجلال اولان فرائد حمدوثنا ... الخ :

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولهـا حلية مجدولة ومحلاة بالذهب وبالمداد الأخضر، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٥٠ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢٥,٥ × ١٧ سم .

(٥ عروض تركى طلعت)

(١) هدية جـ ٢ .

(٢) Topkapı : cilt I. S. 48

٤٤٠٤ — مدادية وقرطاسية :

تأليف : ابراهـيم الحسنى الشهير بنفس زاده الخطاط المتوفى سـنه ١٠٦٠ هـ .

أولها : حمد وسپاس جميع ناس ... الخ :

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٧٥ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ١٩ × ١٠ سم .

(٤٢٩٨ س)

مدائح السلاطين العثمانية وتواريخ جلوسهم على العرش

= مجموعة فى مدائح السلاطين العثمانية ...

٤٤٠٥ — مدحية :

نظم ابراهيم باشا المتخلص بكاظم القونيچه وي المتوفى سنة ١٣٠٧هـ .

وهى مدحية منظومة للسلطان ، أنشدها بمناسبة توليه منصب ميرلوا .

أولها : مشتة غمدن اولوب حزد وخمير دون كيجه بربزمى قيلمشدم قصير ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى ورقة واحدة داخل إطار من ورق أبيض مكتوبة بمداد احمر على اربعة أنهر ، بقلم رقعة ، بدون تاريخ ، فى ٤٨ × ٣٦ سم .

(٢٥٢ ادب تركى طلعت)

٤٤٠٦ — مدخل علم حقوق :

من محاضرات منيف باشا فى كلية الحقوق باستانبول .

تأليف : محمد منيف باشا العينتابى الوزير العثمانى المتوفى سنة ١٣٢٨هـ .

جمع : محمدتوفيق من طلاب كلية الحقوق .

اوله : « علم حقوقك تعريفى — بر هيئت اجتماعيه افراديندك حركات خارجيه لرنده . . . الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم رقعة معتاد ، بدون تاريخ ، بخط الجامع محمد توفيق ، فى ٦٧ ورقة (١٣٥ صفحة) ، مسطرتها ١٣ ، ١٤سطراً ، فى ١٩٫٧ × ١٣ سم .

(١٦ قانون تركى طلعت)

المدخل فى علم النجوم — ترجمته التركية :

= ترجمة المدخل فى علم النجوم

المذاهب الأربعة :

= رسالة فى بيان المذاهب الأربعة

٤٤٠٧ — مذكرة الكساندر بك (تقرير) :

انشاء الكساندر بك .

وهو التقرير السرى المؤرخ ٢٩ شوال سنة ١٢١٤ هـ (١٨٠٠ م) الذى قدمه الكساندر بك (إلى الجهات المختصة) بمناسبة استيلاء فرنسا على الاسكندرية ومصر .

أولها : فرنچه جمهوريتى ملاعينى ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب ، بقلم رقعة ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١١٤ — ١١٥ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٤ × ١٣,٥ سم .

(٤٧ — م مجاميع تركى)

٤٤٠٨ — مرآة الأخلاق :

نظم : أحمد بن محمد عارف — شمس الدين ابو الثناء الزيلى السيواسى الصوفى الحنفى المتوفى سنة ١٠٠٦ هـ وقيل سنة ١٠٠٩ هـ(١) .

وهى منظومة فى الأخلاق الدينية والتصوف نظمها سنة ٩٩٦ فى عهد السلطان مراد الثالث بن سليم خان بن سليمان خان العثمانى .

أولها : اله الكل لامعبود غيره ، به الطول فلامسجود غيره ...

تفقد قلمسه لك اجزاى جهـانى
قموثانى ولى يوق آكا ثانى ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى أواخر ربيع الأول سنة ١٠٦٤ هـ بخط على بن همت ضمن مجموعة من ورقة ٤٧ — ١١٢ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٨ × ٢٠ سم .

(١٣٩ مجاميع تركى طلعت)

٤٤٠٩ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من الورقة ٣١ (ظهر) — ١٧٦ (ظهر) ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٩,٨ × ١٤ سم .

(٨١ مجاميع تركى طلعت)

مرآة الأدوار ومرقاة الأخبار (تاريخ لارى ترجمه سى) :

= ترجمة مرآة الأدوار ومرقاة الأخبار .

(١) هدية ج ١ وراجع أيضاً : Topkapı : Cilt II, No. 128 ع.م. ج ١ ص ١٥٧ .

٤٤١٠ — مرآة الرؤيا :

تأليف : خير الدين خضر بن محمود بن عمر العطوفى المرزيفونى المتوفى سنة فى ٩٤٨ ه(١) .

وهى كتاب فى تفسير الأحلام .

فرغ من تأليفه فى أواخر صفر سنة ١٠٥٧ ه .

أولها : الحمد لله الذى منّ على يوسف النبي عليه السلام بتعبير الرؤيا ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ١٨٨ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا، فى ٢٠ × ١٤سم.

(١٧ معارف اسرار تركى طلعت)

٤٤١١ — مرآة السالكين :

تأليف محمد بن حامد من علماء القرن الثانى عشر الهجرى .

أتم تأليفها سنة ١١٣٦ ه .

أولها : حمد أول اللهه ايده لم...الخ.

نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ١٢٥ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ٢١ × ١٤,٥ سم .

(٤٤٥٠ — س)

٤٤١٢ — مرآة الشعراء (منتخبات مير نظيف) :

جمع : أحمد نظيف المتوفى سنة ١٢٥٨ ه .

وهى مجموعة أشعار اختارها الجامع من مختلفى الشعراء :

أولها :

رموز عشقكى قيل زيور حسن بيان يارب ... الخ :

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب والمدادين الأحمر والأسود ، وبأولها حلية ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها سنة١٢٥٥ ه ، فى ٢٢٤ ورقة ، مسطرتها ٢٣ ، فى ٣٢ × ١٩ سم .

بأولها فهرس مجدول بالذهب مفصل فى ١٢ ورقة وتسبق الفهرس حليتان كتب بداخلهما بقلم تعليق جميل مانصه : «محكمة مصر مجموعة سپهالار مصر دار النصر المشير المعظم والوزير المفخم رافع رايات الشرعية دافع ... ابو الفتوح والمغازى الحاج الغازى ابراهيم باشا يسر الله مايريد ومايشاء » .

(١١٧ — م ادب تركى)

٤٤١٣ — مرآة الصفا فى تاريخ الأنبياء :

تأليف : عبد العزيز بن حسام الدين حسين بن محمد شيخ الإسلام العثمانى

(١) كما فى كشف ج ٢ ، ع . م . ج ١ ص ٣٥٦ .

الشهير بقره چلبی زاده المتوفى فى بروسه سنة ١٠٦٨ هـ (١) .

وهو مختصر فى تاريخ الانبياء عليهم الصلاة والسلام (ويحيل تفصيل السيرة النبوية المحمدية إلى كتابه الفواتح النبوية فى السيرة المصطفوية) ألفه سنة١٠٤٨ (٢) باسم السلطان مراد الرابع :

أوله بعد البسملة : بيشگاه بارگاه كبرياپناهه ازسر اجلال وتعظيم تحفۀ حمد وسپاس بيقياس تقديم اولينوب . ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ذهبية ملونة بديعة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم تعليق جميل ، نقلا عن نسخة كتبت فى ١٢ ربيع الآخر سنة ١٠٩٦ هـ بعد تصحيح عبد الهادى بأمر الوزير محمد پاشا وتم التصحيح فى ١٤ ربيع الأول سنة ١١٢٧ هـ ، لعله بخط المصحح ، فى ٨٩ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٢,٦ × ١٣,٥ سم .

(٨٥ تاريخ تركى طلعت)

٤٤١٤ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجلد ، الصفحتان الأولى والثانيه مجدولتان بالاحمر ، بقلم تعليق عادى ، تمت كتابتها فى غرة صفر سنة ١١٦٤ هـ ، بخط إبراهيم نظير الگلشنى ، فى ٩٧ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطر ، فى ٢٠,٦ × ١٢,٥ سم .

(٧٤ تاريخ تركى طلعت)

٤٤١٥ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجلد ، بأولها زينة ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الاسود والباقى بالأحمر ، بدون تاريخ ، فى ١٥٢ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢٠ × ١٣,٢ سم .

(١٢٠ تاريخ تركى طلعت)

٤٤١٦ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ . فى ١٤٢ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٩,٥ × ١٢سم .

(٢٠٧ تاريخ تركى طلعت)

٤٤١٧ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجـلد ، بأولها حلية بالذهب والألوان ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ ، بدون

---

(١) هدية ج ١ .

(٢) راجع أيضاً : Topkapı, cilt I, S. 332

تاريخ ، فى ١٧٩ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ٢٢ × ١٦ سم .

(١٩٩ - م تاريخ تركى)

٤٤١٨ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد نفيس للغاية ، مجدولة ومكاللة بالذهب ، بقلم تعليق جميل ، بدون تاريخ ، فى ٢٧٨ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢٣ × ١٤ سم .

(٥٢١ تاريخ تركى)

٤٤١٩ - مرآة الصفا فى نخبة أسماء المصطفى :

تأليف : سليمان سعد الدين بن امن الله عبد الرحمن بن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢[١] هـ .

أتم تأليفها بتاريخ ١١٨٥[٢] كما يدل عليه « نخبة الأسماء » وهى فى أسماء النبى عليه الصلاة والسلام .

أولها بعد البسمله : أسماء شريفهٔ نبويه عليه التحيه دخى اسامى لطيفهٔ الهيه گبى كثرت اوزره اولوب ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها (سنة ١٢١٣هـ بخط خليل بن حسين)[٣] ، ضمن مجموعة من ورقة ١٢٣ (ظهر) - ١٢٧ (وجه) ، مسطرتها ٣١ سطرا ، فى ٢٥ × ١٤ سم .

(٢٢ - م مجاميع تركى)

٤٤٢٠ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٧٣ - ٧٨ ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، فى ٢٢,٥ × ١٤ سم .

(١٦٧ مجاميع تركى طلعت)

٤٤٢١ - مرآة العشاق ونور الأحداق :

تأليف : عمر بن محمد الشهير بقره قاش محمد زاده المتوفى سنة ١٠٤٧ هـ[٤] وهو كتاب فى التصوف والأخلاق ، اهداه إلى السلطان مراد الرابع بن السلطان احمد مرتب على اربعة ابواب وخاتمه .

أولها : « سبحان من غرس المحبة فى رياض أراضى قلوب العشاق ... الخ .

---

(١) ع . م . جـ ١ ص ١٦٩ .

(٢) هدية جـ ١ ص ٤٠٥ .

(٣) راجع آخر الورقة ١٣٨ (وجه)

(٤) كما فى النسخة Topkapı, ع . م . جـ ١ ص ١٤٧ .

– نسخة مخطوطة في مجلد ، مجدولة بالذهب والمداد الأحمر ، بأولها حلية ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، في ٢٥٧ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، في ٢٧×١٦,٥ سم .

(٤٢ – م تصوف تركى)

٤٤٢٢ – مرآة العقائد :

تأليف : درويش أحمد (أحمدى)

اولهـا : « حمدوسپاس وشكر بى قياس ... الخ » .

– نسخة مخطوطة ، مجـدولة بالمداد الأحمر والأسود ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١٢٢٤ هـ ، بخط الشيخ أحمد الغزى زاده سيد شيخ عبد اللطيف بن محمد اسعد ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ – ٢٦ ، مسطرتها ٢١ سطراً .

(٣ علم الكلام تركى قوله)

٤٤٢٣ – مرآة العقلاء :

تأليف : ابراهيم بن سليمان خليفة القسطنطيني المتخلص بنهالى كيسه دار الحرمين الشريفـين ، المتوفى سنة ١١٨٦ هـ[1] وهو فى خمس فصول .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد ابراهيم نهالى بن سليمان خليفه تدبير اموره دائر اسلاف كـرامك كلاملرينى جمع وترتيب ... الخ .

– نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأحمر ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابتها (سنة ١٢١٣ بخط خليل بن حسين [2]) ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٦ – ٧٤ ، مسطرتها ٣١ سطراً ، فى ٢٥ × ١٤ سم .

(٢٢ – م مجاميع تركى)

٤٤٢٤ – نسخة أخرى :

– مخطوطة فى مجـلد ، بأولها حلية بالذهب والألوان ، مجدولة بالذهب والمدادين الأسود والأحمر ، بقلم نسخ جميل ، (يتضح من القيودات التى على وجه الورقة إنها كتبت قبل سنة ١٢٤٠هـ) ، فى ٦٧ ورقة ، مسطرتها ١٣سطراً ، فى ٢١ × ١٣,٤ سم .

على هامشها تعليقات .

(١٩٨ – م تاريخ تركى)

---

(١) هكذا يحدد صاحب ع . م . (ج ٣ ص ١٥٥) تاريخ وفاة المؤلف حسب ما وجده مقيداً فى دفتر الفراشين ، ولكن نظرا لما كتبه المؤلف بآخر كتابه من مادة تاريخية لتأليف الكتاب وهى « سلطان الغالب = ٩١٤ » يتأكد لنا أنه كان من رجال القرن العاشر الهجرى ، ولاسيما أنه (اى المؤلف) يدعو بعد ذكر تاريخ تأليف الكتاب لدوام سلطة السلطان سليم خان (٩١٨ – ٩٢٦ هـ) . الأمر الذى يثبت لنا انه كان من علماء عصره . « ن » الطرازى

(٢) انظر آخر الورقة ١٣٨ (وجه) من النسخة ١٩٨ – م تاريخ تركى .

٤٤٢٥ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١٢٦٠هـ ، بخط محمد سيف الدين ابن على ذو الفقارى زاده ، فى ١٩ص ، مسطرتها ٣٥سطراً ، فى ٣٦ × ٢٥ سم . بهامشها شروح .

(١٣ الزكية – مخطوطات فارسية وتركية)

٤٤٢٦ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١٢٦٨ هـ ، بخط الحاج أبى بكر راشد حافظ القرآن ، فى ٨١ ورقة ، مسطرتها ١٥سطراً ، فى ١٢ × ١٩ سم .

(٢ – م مواعظ تركى)

٤٤٢٧ — مرآة العوالم :

تأليف : مصطفى بن أحمد بن عبد المولى الكليبولى المتخلص بعالى المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ(١) .

وهو مختصر فى فصلين فى ابتداء الخلق ، ألفه بأمر الوزير الكبير محمد باشا الصوقوللى فى عهد السلطان مراد الثالث العثمانى .

أولها : « سپاس بسيار أول صانع گردكار ... الخ » .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب بالصفحة الأولى لوحة متقنه رائعة جداً ، بقلم نسخ جميل للغاية ، تمت كتابتها فى المحرم سنة ١١٠٢ هـ بخط إبرهيم بن على الديار بكرى من تلاميذ رمضان ، ضمن مجموعة من ٢٨ — ٤٥ ص ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، فى ٢٦ × ١٧ سم .

(٦٦٣ التاريخ التيمورية)

٤٤٢٨ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٤٥هـ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٧٣— ٨٥ ، مسطرتها ٢٧سطراً ، فى ٢١,٥ × ١٥ سم .

(٤٣١٠ س)

٤٤٢٩ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١١٩٠ هـ ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ١٣٩ — ١٤٤ ، مسطرتها ٣٣ سطرا ، فى ٢٥,٥ × ١٥ سم .

(١٧٤ مجاميع تركى طلعت)

(١) ع . م . جـ ٣ ص ٩٣ .

٤٤٣٠ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٥٥ ورقة ، مسطرتها ٩ سطور ، فى ٢٣ × ١٦,٥ سم .

ينتهى الكتاب فى الورقة ٥١ (وجه) يليها إلى الورقة ٥٣ (وجه) صلاة بشيشيه ويليها إلى ٥٥ حكاية فى جمع المال.

(١٣٧ تاريخ تركى طلعت)

٤٤٣١ — مرآة القران :

تأليف : عاكف (تشريفاتى) كان حياً فى سنة ١٢٦٦ هـ [١] .

بأولها فهرس فى أربع ورقـات وبآخرها خطبة ومقدمة .

أول الكتاب بعد البسملة :

« رؤس الآيات — آيات فرقانية ترتيب زيبا — جزء — حزب — ... الخ .

وأول الخطبة والمقدمة بعد البسملة :

« الحمد لله رب العالمين ... وبعد مطالعه سى سبقت ايدن ذوات كرامك معلومى اولديغى وجهله ... الخ » .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بمداد أحمر وأسود ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، فى ٤ — ٤١١ ورقة ، مسطرتها ٣٤ سطراً ، فى ٢٩,٥×٢٠ سم .

(١٧ تفسير تركى طلعت)

مرآة القرآن :

= ترتيب زيبا .

مرآة القلوب :

= رسالة فى علم الحساب .

٤٤٣٢ — مرآت الكائنات [٢] :

تأليف : حسام الدين بن خليل البرسوى المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ .

ألفها برسم السلطان عثمان الثانى بن السلطان أحمد المتوفى سنة ١٠٣١ هـ .

فرغ منها فى سنة ١٠٣١ هـ .

أولها بعد البسملة : « حمد وشكر اول واجب الوجوده كيم عالمـلرى ... الخ » .

— نسخة مخطوطة فى مجـلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها سنة ١١٨٠ هـ ، بخـط مصطفى من تلاميذ حمدى ، عـدد أوراقها ١٣٥ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢١ × ١٥,٥ سم .

---

(١) ذكر المؤلف فى المقدمة انه الف كتابه هذا على اساس « ترتيب زيبا » لمحمود الوارداري و « انهار الجنان من ينابيع القرآن » للوزير عبد الله باشا الجته جى . بتصرف بسيط فيهما . راجع أيضا هامش ص ٢٧٨ — ع . م . جـ ١ ص ٢٧٨ .

(٢) فى النسخة « فهرس مرآت الكائنات » .

وبأول النسخة صفحتان فى الأولى ترجمة المؤلف وبالثانية منظومة فى مدح الكتاب ، والنسخة مزدانة ببعض الصور .

(٢ معارف عامة تركى طلعت)

٤٤٣٣ — مرآت الكائنات :

تأليف : محمد بن أحمد بن محمد رمضان المعروف بنشانجى زاده والمتوفى سنة ١٠٣١ هـ ، والمعروف بمحمد قدسى أفندى رمضان زاده[1] .

وهو فى تاريخ الإسلام عامة يبتدىء من بدأ الخليقة ويحتوى على تاريخ الدولة العثمانية إلى عام ٩٧١ هـ .

مرتب على ثمانية أقسام وكل قسم مرتب على أبواب وهو فى ثلاث أجزاء .

وهذه النسخة هى الجزء الأول منه من بـدأ الخليقة إلى وفاة النبى عليه الصلاة والسلام .

أولهـا : حمد بيحد وانتها وشكر لا يعد ولا يحصى ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابتها سنة ١٠٤١ هـ ، بخط أحمد ابن همدم كتخدا الشهير بسهيلى ، فى ٢٣٢ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٠ × ١٣ سم .

(٢٥ تاريخ تركى طلعت)

٤٤٣٤ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بخط على بك الجندى الكردوى ، تمت كتابتها فى ١٢ ذى الحجة سنة ١٠٦٤هـ ، فى ٣٠٢ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، فى ٢٨ × ١٨ سم :

ثلاثة أجزاء فى مجلد .

(١٦٣ تاريخ تركى)

٤٤٣٥ — نسخة أخرى مخطوطة تشتمل على الجزئين الأول والثانى فى مجلد ، أول الجزء الأول كسابقته ، وأول الجزء الثانى بعد البسملة :

« الحمد لله الذى جعل السلاطين المؤمنين ... الخ » :

الصفحتان الأولى والثانية من كل جزء محليتان بنقوش ذهبية ملونة بديعة جدا ومشتملتان على دوائر بيضاوية الشكل كتبت فيها خطبة الكتاب ومجدولتان بالذهب وباقى الصفحات مجدوله بالذهب والمدادين الأحمر والأسود ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها يوم ٢٢ من رجب سنة ١٢٥٢ هـ ، بخط مصطفى الحلمى من

(١) ع. م. جـ٣ ص ١٤١ ، وراجع ايضا : Topkapı : cilt I, S. 169

تلاميذ محمد الرشدى ، عدد اوراق الجزئين معا٨ - ٤٠١ ورقة ، مسطرتها ٣٩ سطرا ، فى ٢٦٫٧ × ١٦ سم .
(١٧ تاريخ تركى طلعت)

٤٤٣٦ - نسخة أخرى تشتمل على القسمين السابع و الثامن ، مخطوطة فى مجلد[1] :

أولها : « الحمد لله الذى طهر ظهر الأرض ... أما بعد قسم سابع مرآة كائنات اولان اوشبو اوراق» .... الخ .
مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٨٥ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، فى ٣١ × ١٦ سم .
(٤٣٨١ س)

٤٤٣٧ - مرآة الكائنات (فى علم النجوم والاسطرلاب):

تأليف : على بن الحسين الغلطهوى الشهير بسيدى على رئيس المتخلص بكاتبى المتوفى سنة ٩٧٠ وقيل سنة ٩٨٩ هـ :
وهى مؤلفه من خمسة مقالات و١٢٠ بابا مشتملة على مباحث عن الاسطرلاب والربع المجيب والربع المقنطرة وذات الكرسى والدايره المعتدله .

أولها : حمـد فراوان وشكر بى پايانا ول خالق زمين وآسمان ... الخ.
- نسخة مخطوطة ، بقلم معتاد ، تمت كتابتها سنة ١٠٠٢ هـ بخط حسين بن على ، من ورقة ١ - ٧٦ (ضمن مجموعة) ، مسطرتها ١٩ سطراً، فى ٢٠ × ١٥ سم .
(٧ - م ميقات تركى)

٤٤٣٨ - نسخةأخرى أولها كالسابقة
- مخطوطة بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٩ - ٤٨ ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ١٨×١٤ سم .
(٨٩٥ مجاميع طلعت)

٤٤٣٩ - مرآة الممالك :

تأليف : على بن الحسين الغلطه وى من أمراء البحرية الشهير بسيدى على رئيس المتخلص بكاتبى المتوفى سنة ٩٧٠ وقيل سنة ٩٨٩[2] .
أتم التأليف فى غلطة فى شعبان سنة ٩٦٤ ذكر فيها الأهوال التى قاساها فى البحر والبر فى سفره من البصرة الى الهند فبغداد والبلاد التى شاهدها فى المناطق التى قطعها بين الهند وبغداد .

---

(١) عثمانل مؤلفرى جـ ٣ ص ١٤١ .
(٢) ع . م . جـ ٣ ص ٢٧١ ، هدية جـ ١ ، Tapkopı : Citl I, No. 443 ، B. N. P. 1141 ، B. N. p. : 1148 .

أوله : حمدنا محدود وثناى غير معدود اول واجب الوجود ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ذهبية ملونة ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان والباقى بدون جدول ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابتها فى أواسط صفر سنه ٩٦٥ هـ ، فى ٨٥ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم .

فى ظهر ورقة الاولى ترجمة المؤلف نقلا من تذكرهٔ رياض .

(٦ جغرافيه تركى طلعت)

٤٤٤٠ – نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجلد ، بخط عادى ، تمت كتابتها ٢٥ صفر سنة ٩٧٢ هـ ، فى ٦٢ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٠ × ١٢ سم .

(٢٠٥ – م تاريخ تركى)

مراتب سلوك وكشف :

= رسالة المراتب مع اصطلاحات الصوفية

مراد نامه :

= ارشاد المريدين إلى المراد

المرادية فى الطريقة النقشبندية – ترجمتها التركية :

= ترجمة رسالة المرادية فى الطريقة النقشبندية

٤٤٤١ – مرح المعالى فى شرح الأمالى :

وهو شرح على قصيدة الأمالى فى التوحيد .

نظم : سراج الدين على بن عثمان بن محمد التيمى الاوشى ، المتوفى سنة ٥٧٥ هـ .

شرح أبى الكمال أحمد عاصم بن جنانى العينتابى المعروف بجنانى زاده المتوفى سنة ١٢٣٥ .

والشرح مشتمل على خطبة ومقدمة وأول الخطبة : سبحان من توحد فى ذاته القديم ، سبحان من تفرد فى وصفه القويم ... الخ .

وأول المقدمة : وتيرهٔ مقدمهٔ كتاب اولمق اوزره ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، المقدمة متوجة بحلية جميلة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابتها فى منتصف جمادى الأولى سنة ١٢٥٤ هـ ، فى ١٥٢ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ٢٣ × ١٥,٧ سم .

(١٥ كلام تركى طلعت)

٤٤٤٢ – مرحوم أبو السعود افندى حضرتلرينك أراضى ايچون تصوير ايلديكى صورتدر ،

وهو المشروع الذى
وضعه شيخ الإسلام
أبو السعود العمادى
بشأن الأراضى وفتاوى
أخرى فى موضوع
العشر والرسوم :

أوله : « حق سبحانه وتعالى تواتر على البرايا برّه وتوالى پادشاه هفت اقليم ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، الكتاب التاسع ضمن مجموعة من ورقة ٢٨٤ ظهر إلى ٢٩٩ ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢٧,٥ × ١٧,٥ سم .

(٧ مجاميع تركى طلعت)

٤٤٤٣ — مرسوم (براءة)
سلطانى مؤرخ فى ٢٧
ذى الحجة سنة ١٣٠٥ هـ
صادر من السلطان
عبد الحميد الثانى
العثمانى بتعيين الشيخ
أحمد شمس الدين
القادرى ، شيخا ومتوليا
لتكية (زاوية) السيدة
عائشة بنت الشيخ
إبراهيم الكائنة بحي
« كيچه جى پيرى »
بجهة « يكى باغچه »
باستانبول ، وذلك
بناء على وفاة شيخها :

— نسخة مخطوطة ، بقلم ديوانى ، متوجة بطرة (طغراء) باسم السلطان المشار إليه فى القسطنطينية ، مؤرخه بالتاريخ المتقدم الذكر فى ورقة واحدة فى ثمانية أسطر ، سطر بمداد أحمر وسطر بمداد أسود ، فى حجم ٨٠ × ٥٧,٣ سم .

(١١٠ تاريخ تركى طلعت)

٤٤٤٤ — مرسوم من السلطان
محمود الأول المتوفى
سنة ١١٦٨ هـ بقانون
يقضى بأن يقوم
مندوب من الجيش
(الانكشارية) بتقديم
شراب إلى السلطان
عندما يمر من أمام
« أغاقپوسى » [مقر
القائد العام] وذلك
تكريما للجيش وأسوة
بما سنه المرحوم السلطان
سليمان القانونى حيث
يقدم الشراب للسلطان

عندما يمر من أمام اسكى اوطه لر قپوسى ، [من ثكنات الجيش باستنبول] :

أوله : « دركاه معلام پكيچريلرى اوجاغى فى الاصل مظهر دعاى خير ظل الله ومصدر نظر گاه اهل الله ...الخ.

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها سنة ١١٧٧ هـ بخط محمد نظيف ، ضمن مجموعة فى الورقة ٥٤ ظهر ، فى عمود ونصف العمود بخط مائل ، فى ١٩,٥ × ١١,٧ سم

تليها قطعات من رباعيات الخيام فى الورقة ٥٥ وجه .

(٥٠ مجاميع تركى طلعت)

٤٤٤٥ - مرشد السالكين :

تأليف : الشيخ مصطفى الشهير بالشيخ طورخال :

وهى رسالة فى بيان آداب السلوك فى الطريقة .

أولها : الحمد لله الذى وحد ذاته بقل هو الله أحد ... بن بو رساله مده طريق سلوكده برنبذه بيان ايلدم... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى استانبول فى ٧ رجب سنة ١٢٨٧هـ، بخط الحاج أحمد بن حسن الأنقروى المعروف بعرب شيخ زاده ، ضمن مجموعة آثار الفحول، الجزء الاول من ورقة ٣٣٤-٣٤٠ ، مسطرتها ٣٥ سطراً، فى ٣٢ × ٢١ سم .

(١٤٨ مجاميع تركى طلعت)

٤٤٤٦ - مرشد المتأهلين :

تأليف : قطب الدين الازنيقى الرومى المتوفى سنة ٨٢١ هـ (١) .

ترجمة : طاهر ابراهيم المتوفى سنة ١١٦٩ هـ .

أولها بعد البسمله : « الحمد لله الذى خلق من الماء بشراً فجعله نسبا ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بأولها حلية بالأحمر ، بقلم فارسى ، تمت كتابتها سنة ١٢٤٢ هـ ، الكتاب السابع والعشرون ضمن مجموعة من الورقة ١٨٦ - ٢١٨ ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٢,٥ × ١٤ سم .

(١٦٧ مجاميع تركى طلعت)

مرشد المتأهلين - ترجمته التركية = ترجمة مرشد المتأهلين

(١) ع . م . جـ ١ ص ١٤٤ ، وهو غير مرشد المتأهلين لابراهيم حقى .

٤٤٤٧ - مرشد المختار فى علم الأسرار :

تأليف : عمر بن حسن السينوبى ثم البروسه وى الملقب بشفائى - أبى العباس المتوفى سنة ١١٥٥ هـ وقيل سنة ١١٥٩ هـ فى بروسة .

وهو مرتب على مقدمة واثنى عشر تعليقاً ألفه لصديقه الشيخ حسن الخلوتى حين التقائه به .

أوله بعد البسملة : « بسم الله فاتح الوجود والحمد لله مظهر كل موجود ..

- نسخة مخطوطة بقلم تعليق معتاد تمت كتابتها فى ١٧ شعبان سنة ١٢٠٨ هـ بخط محمد أمين ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٩١ (وجه) - ١٥٦ (ظهر) ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢١,٧ × ١٤ سم .

(٦٢ مجاميع تركى طلعت)

٤٤٤٨ - مرشد الهدى :

يتضمن ترجمه مايخص بايمان ابوى النبى صلى الله عليه وسلم من كتاب « سبيل الهدى والرشاد فى سيرة خير العباد » لمحمد ابن يوسف بن على الدمشقى - شمس الدين الصالحى الحنفى مدرس البرقوقية بمصر المتوفى سنة ٩٤٢ هـ ، بزيادات من كتابى « المســالك الحنفاقى والدى المصطفى » و« الدرر الكامنه فى إسلام السيدة آمنة » للسيوطى .

ترجمة وشرح : نوح بن مصطفى القونــوى الرومى المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٧٠هـ ترجمه بأمر أمير اللواء عثمان بك من امراء مصر .

وجعله على خمسة ابواب وخاتمة .

أولها : « حمد فراوان اول واجب الوجوده كه جميع موجوداتدن عربى أمانت وشجاعت ايله ممتاز ... الخ » .

- نسخة مخطوطة ، متوجه بحلية جميلة ، مجدولة بالذهب والمداد الاسود ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ١١٠ - ٢٢٥ ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢١×١٤سم .

فى الورقه ٢٢٥ (وجه) بعض أبيات عربية فى المعراج نقلا من كتاب « القول الصحيح البديع فى معراج الرفيع للرقيع » لأمير اللواء عثمان بك المذكور اسمه ووصفه فى مقدمة الكتاب .

(١٠٢ مجاميع تركى طلعت)

٤٤٤٩ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، بقلم معتاد ، بدون تاريخ ، فى ١٣٠ ورقة ، مسطرتها ١٨ سطراً ، فى ٢١ × ١٤ سم .

بالاوراق الأولى تلويث .

(١٠ سيرة محمدية تركى طلعت)

مرصاد العباد من المبدأ إلى المعاد - ترجمته بالتركية :

= ارشاد المريدين إلى المراد

٤٤٥٠ - مرض لبنى [= قشور لبنية ، رسالة روحية] :

وهو فى البثور التى تظهر على اجسام الاطفال الرضع .

تأليف : مصطفى بهجت رئيس الاطباء المتوفى سنة ١٢٤٨ هـ . باستانبول .

أولها بعد البسمله : الحمد لله رب العالمين .... أما بعد اطفال رفيعه نك عليل مخصوصه سندن .... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق جميل ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٤٣ - ٥٣ ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٣٠ × ١٤,٦ سم .

(٧٨ مجاميع تركى طلعت)

٤٤٥١ - مرقاة اللغة :

لم يعلم مؤلفها(١) .

وهو قاموس مشتمل على ثلاثين الف كلمة عربية اختار ١٤ الف كلمة من صحاح الجوهرى و١٦ الف من قاموس الفيروز آبادى ورتبها على حروف الهجاء ترتيبا خاصاً وذكر تحت كل كلمة مقابلها باللغة التركية .

أولها بعد البسملة : حمدنا محدود وثناءنا معدود ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ٩٥٨ هـ بخط محمود بن كمال البروسوى ، فى ٢٣١ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢١ × ١٥ سم .

(٤٣٠٩ س)

٤٤٥٢ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابته فى ٢٥ المحرم سنة ٩٦٤هـ ، فى ٢٣٥ ورقة ، مسطرتها ٧ سطور ، فى ١٩,٥ × ١٥ سم .

(٤١ لغه تركى طلعت)

٤٤٥٣ - مرقاة اللغة (معرفة الأسماء) :

أولها : باب الألف ..... آباء...الخ.

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ٩٩٩ هـ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة اوراقها

(١) ذكرع . م . ضمن مؤلفات عبد الله بن يوسف بن محمد بن بخشى الكستلى هذا الكتاب ولم يشر إلى تاريخ وفاة المؤلف ، وبما أن الكستلى هذا توفى سنة ١٠٣٨ براوية بعض المصادر فإن تأليفه لهذا الكتاب مع وجود نسخة كتبت سنة ٩٥٨ هـ أمر يثير الشك ؟ لعل الكتاب من تأليف لطف الله بن أبى يوسف المدعو چلبى (كان حياً سنة ٨٨٦ هـ) راجع ذ.كظ ص ٤٩٩ .

كاملا ٣١٠ ص ، مسطرتها ٩ سطور ، في ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

(١ معاجم تركيه تيمور)

٤٤٥٤ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة في مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، في ٢٠٧ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، في ٢١ × ١٥ سم .

بها خروم في أثنائها .

(٦٩ لغه تركى)

٤٤٥٥ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة في مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، في ١٧١ ورقة ، مسطرتها ٩ سطور ، في ٢٦ × ١٧,٥ سم .

(٢٣ - م لغه تركى)

٤٤٥٦ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة في مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، في ١٢٦ ورقة ، مسطرتها ٩ أسطر ، في ٣٠,٥ × ٢٠,٥ .

(١٠ لغة تركى طلعت)

٤٤٥٧ - مرقاة مناجاة :

تأليف : محمد امين وحيد (پاشا) المتوفى سنة ١٢٤٤هـ في « قلعة سلطانيه » .

وهو شرح تركى على القصيدة الدمياطيه التي نظمها الشيخ نور الدين الدمياطى وضمنها الأسماء الحسنى والدعاء بها .

أولها : بدأت ببسم الله والحمد اولا على نعم لم تحصى فيما تنزلا ... الخ .

وقد ألف الشارح هذا الكتاب حينما كان محدد الإقامه بجزيرة استانكوى سنة ١٢٣٦ هـ كما يدل عليه اسم الكتاب بحساب الجمل في عهد السلطان محمود خان الثانى .

أوله الشرح : الحمد لله الذى الهمنا الإخلاص والانابة وجعلنا ممن تعلق بالهدى ولازم اسبابه .... الخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها سنة ١٢٤٢ هـ ، بخط حافظ القرآن مصطفى المعروف بوهبي من تلاميذ الحاج أمين المعروف بعزتى ، في ١٧٥ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، في ١٨ × ١١ سم .

(٩١ تصوف تركى طلعت)

مرقاة الوصول إلى علم الأصول - ترجمتها التركية :

= تسهيل مرقاة الوصول إلى علم الأصول

٤٤٥٨ - مرقعات :

لم يعلم اسم الخطاط .

اولها : « اب ج در ... »

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأحمر ، بقلم تعليق جميل ، عدد اوراقها ٧ ورقات ، مسطرتها ٤ أسطر ، فى قالب ٢٦,٥ × ١٨,٥ سم .

(١ فنون جميله تركى طلعت)

٤٤٥٩ — مركبات ناريه نظرياتى :

تأليف : أحمد رفعت (من ضباط سلاح المدفعية ومدرسى مهندسخانهٔ برئ همايون ...) والغالب انه من رجال عهد السلطان عبد الحميد الثانى العثمانى .

أوله : « افاده محرر — جناب حق حامئ علم وعرفان ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم رقعه . بدون تاريخ ، فى ١٠٣ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٣ × ١٨,٥ سم .

(٢ صناعات تركى طلعت)

٤٤٦٠ — مرئ التواريخ فى ذيل تقويم التواريخ :

تأليف : سليمان بن محمد الشمعدانى التوقادى المتوفى سنة ١١٩٣ هـ (١) وهو يشمل الوقائع بالاجمال من سنة ١١٦٥ إلى سنة ١١٩١ هـ .

أوله : الحمد لله على كل حال والصلوة والسلام على حبيب الله الملك المتعال ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ذهبية ورسم ملون للورود ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأسود والباقى بالأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، (يؤخذ من تاريخ التمليك ١١٩٩ المدون على ظهر النسخة إنها كتبت قبل هذا التاريخ) ، فى ١/٤٥ ورقة ، مسطرتها ٢٧ سطراً ، فى ٢٨ × ١٦,٦ سم .

بهامش النسخة جداول سلاطين آل عثمان ابتداء من السلطان محمود الأول والوزراء والقضاة وقواد الانكشارية وبالأوراق الأولى من النسخة أكلة أرضه .

(٧١ تاريخ تركى طلعت)

٤٤٦١ — مزكى النفوس :

تأليف : عبد الله بن اشرف بن محمد المصرى ثم الازنيقى المعروف بابن اشرف (اشرف اوغلى الرومى القادرى المتوفى سنة ٨٨٩ هـ وقيل سنة ٨٧٤ هـ (٢)) .

أوله بعد البسمله : « الحمد لله رب العالمين ... بوندن صوكره بلكل اى عزيز قرانداش بوآدم اوغلا نلرينك نفسلرى ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأسود والباقى بالاحمر ، بقلم

---

(١) هديه جـ ١ ص ٤٠٤ Tapkapı : Cilt I, S. 307

(٢) ع . م . جـ ١ ص ١٧ ، وهدية جـ ١ . وراجع ايضاً : Topkapı : cilt I, S. 48

نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى ٨ شعبان سنة ١١٩٥ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢٧٥ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٣٢,٥ × ٢١ سم .

(٦١ ادب تركى طلعت)

٤٤٦٢ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم معتاد ، تمت كتابتها فى ١٨ رجب سنة ١٢٤٩ هـ ، فى ٢٨٧ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٤,٥×١٧ سم .

فى هامش الورقة ٢٨٦ وفى الورقة ٢٨٧ سلسلة مؤلف الكتاب وبالورقتين الأولى والثانية ترقيع .

(٦٥ تصوف تركى طلعت)

٤٤٦٣ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، فى ٢١٣ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ٢٠ × ١٥ سم .

(١٩ تصوف تركى طلعت)

مزكى النفوس - مختصره :

= مختصر مزكى النفوس

٤٤٦٤ - مزيل الأحزان :

تأليف : اسماعيل حقى بن مصطفى الجلوتى المتوفى سنة ١١٣٧ هـ .

فرغ من تأليفه سنة ١١٣٤ هـ .

أولها : الحمد لله مزيل الاحزان عن جنان خواص عباده ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ذهبية ، مجدولة بالذهب والمداد الاسود ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى استانبول فى ٢٩ جمادى الأولى سنة ١٢٨٧ هـ ، بخط الحاج أحمد بن حسن الانقروى المعروف بعرب شيخ زاده ، ضمن مجموعة آثار الفحول جـ ١ ورقة ١٠٧ - ١٥١ ، مسطرتها ٣٥ سطراً ، فى ٣٢× ٢١ سم .

(١٤٨ مجاميع تركى طلعت)

٤٤٦٥ - مزيل الخفاء - شرح تحفهٔ شاهدى :

تأليف : ابراهيم بن صالح المغلوى المتخلص بشاهدى ، شرح محمد مراد بن عبد الحليم الحنفى النقشبندى المتوفى سنة ١٢٦٤ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١٢٦٤ هـ بخط عبدالرحيم بن صالح ، فى ١٣١ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٢١ سم .

ناقصة من الأول .

(٥٠٥١ س)

٤٤٦٦ – مسالك السالك [ترجمة الحكم العطائية] :

وهى ترجمة لكتاب الحكم ممزوجة لشرحيه لعبد الله بن حجازى الشرقاوى ولمحمد بن ابراهيم المعروف بابن عباد وكتاب الحكم من تأليف أحمد بن محمد بن عبد الكريم الشهير بابن عطاء الله الاسكندرى – تاج الدين أبو الفضل الشاذلى المتوفى سنة ٧٠٩ ھ .

ترجمة الحافظ نظام الدين باشكاتب مجلس نافعه باستانبول .

أولهـا : حمدو ثناى لايحصى اول خداى بيچون وچرا ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم رقعة ، بدون تاريخ ، (لعلها بخط المترجم) ، فى ٤٣٢ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٧,٥ × ١٠,٥ سم .

(٨٧ تصوف تركى طلعت)

مسائل عبدالله بن سلام – ترجمتها التركية :

= ترجمة مسائل عبد الله بن سلام

٤٤٦٧ – مسائل فتاوى :

لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد الفهرس : كتاب الطهارات مسئله : آبد ستى اولان حدث واقع اولديغى اولماديغى . . . الخ .

– نسخة مخطوطة ، الصفحتان الأولى والثانية مجـدولتان ومحليتان بالذهب ؛ وباقى الصفحات مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، فى ٢٤٣ ورقه ، مسطرتها ٢٧ سطراً ، فى ٢٦ × ١٧ سم .

(٥٨ فقه حنفى تركى قوله)

المسائل المهمة فى علم التوحيد – شرحها التركى :

= شرح المسائل المهمة

مسبعات عشرة – شرحها التركى

= شرح مسبعات عشرة

مستقيم زاده نلك كندى قلميله ترجمۀ حياتى :

= ترجمۀ حال مستقيم زاده

المسرات فى علم الميقات :

= رسالة المسرات فى علم الميقات

٤٤٦٨ – مسكينلك كتابى :

وهى منظومة فى التصوف .

نظم : عمر ضياء الدين الآيدينى الشهير بروشنى وبعمر دده المتوفى سنة ٩٠٧ھ .

أولها بعد البسمله : « الهى من كم كه ايدم مناجات ... الخ » .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، بخط درويش محمد ، فى ١٤٣ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ١٩ × ١١سم .

(٨٠ - م أدب تركى)

٤٤٦٩ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق عادى ، بدون تاريخ ، فى ١٣٧ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ١٨,٥ × ١١,٥ سم .

(١٥ تصوف تركى طلعت)

٤٤٧٠ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٨٢ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً .

بها آثار عرق وعلى بعض أوراقها تقاييد وتليها نقول .

(١١٣ - م أدب تركى)

٤٤٧١ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، مسطرتها ١٨ سطراً .

ناقصة من الآخر .

(١٤٦ أدب تركى)

مسلك الأنوار ترجمة سى :

= ترجمة العشق

مسلك الأنوار ومنبع الأسرار - ترجمته التركية :

= ترجمة مسلك الانوار ومنبع الأسرار .

٤٤٧٢ - مسلك الطالبين والواصلين :

تأليف : عبد الله السماوى الشهير بالهى المتوفى سنة ٨٩٦ هـ .

أولها : حمدوثناى بى حد وشكر بى نهايت ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١٢٨٩ هـ بخط أحمد الانقره وى ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٢٨ - ٣٤٩ ، مسطرتها ٢٣سطرا ، فى ٢١,٥ × ١٤ سم .

(٨٤٦ مجاميع طلعت)

٤٤٧٣ - مسلك العشاق :

وهى قصيدة من بحر الهزج فى التصوف .

نظم : عبد الله السيد محمد بن عبدالله رئيس الكتاب العثمانى المولوى المعروف بصارى عبد الله وبشارح المثنوى المتوفى سنة ١٠٧١ هـ .

مطلعها :

«خدايه حمد بيغايه كه لطفى بى نهايتدر ... الخ » .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها فى سنة ١١٨١ هـ بخط السيد محمد حسيب بن ابراهيم الحسينى ، الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ١٨٧ ـ ١٨٩ ظهر ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى قالب ٢١ × ١٣،٥ سم .

(٨ مجاميع تركى طلعت)

٤٤٧٤ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، (ضمن مجموعة من ورقة ٤٩ ـ ٨٧) ، مسطرتها ٢١ ، فى ٢٠×١٤ سم .

(١٣ ـ م مجاميع تركى)

مسلك العشاق ـ ذيله

= ذيل مسلك العشاق

مسلك العشاق (شرحها)

= هدية المشتاق فى شرح مسلك العشاق

٤٤٧٥ ـ مسئلة صاحب العذر :

لم يعلم مؤلفها .

وهى رسالة فى مسألة صاحب العذر فى اداء الصلاة نقلا من قاضيخان وغيره .

أوله : قال قاضيخان وغيره ... الخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ بدون تاريخ ، بخط الشيخ محمد المعروف بقاضى زاده ، ضمن مجموعة من ورقة ٩٠ ـ ٩٥ ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ٢٠ × ١٤ سم .

(٨٠٩ مجاميع طلعت)

٤٤٧٦ ـ مسئلة فى اعادة المعدوم والحشر الجسمانى :

لم يذكر اسم مؤلفها (لعله شوكى جامع هذه المجموعة)

أولها : مسألهٔ معادده اصحاب خلاف عناد ايراد ايلد كلرى ... الخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، (ضمن مجموعة من ورقة ٣٢ ـ ٣٤) ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ٢٥ × ١٤،٥ سم .

(٢٩ ـ م مجاميع تركى)

مشارع الأشواق ـ ترجمته التركية

= ترجمة مشارع الاشواق ...

٤٤٧٧ ـ مشارق الأنوار ـ شرح أسماء الله الحسنى :

نظم : صبحى

أولها :

صد هزار حمد وثنا

منت بى قياس لا يحصى

... الخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم فارسي عادي ، تمت كتابتها سنة ١٢٤٢ ، في ٣٤ص ، مسطرتها ١٥ سطراً ، في ٢٢,٥× ١٦ سم .

(٥٢ الزكية - مخطوطات فارسية وتركية)

مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية - ترجمته التركية :

= ترجمة مشارق الأنوار النبوية

٤٤٧٨ - مشاعر الشعراء (تذكرة عاشق چلبي) :

تأليف : محمد بن السيد علي بن السيد محمد زين العابدين بن محمد النطاع الرضوي الشهير بعاشق چلبي المتوفى سنة ٩٧٩هـ(١) وهي في تذكرة الشعراء مرتبة على الحروف الأبجدية .

أولها : طوطي ناطقه كه قفس نفس انسانده مرایای صنع یزدانی یه مقابل وهر آیینه تلقین استاد خلق الانسان علمه البیان ایله انشاد ، انشاء له قابل اولماغه قابلدر ... الخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، مضغوط عليه بالذهب ، وبأولها حلية بالألوان والذهب ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم فارسي جميل ، تمت كتابتها في غرة المحرم سنة ٩٨٥هـ بخط محمد الكاتب (كتبها لسليمان چاوش) ، (في ٣٨٠ ورقة) ، مسطرتها ٢٢ سطراً ، في ٢٥ × ١٦ سم .

(١٩٧ تاريخ تركي طلعت)

٤٤٧٩ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة في مجلد أصفر داخل مظروف بجزع ، مجدولة ومحلاه بالذهب ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها في العشر الثاني من أوائل شهر المحرم سنة ١٠٠١هـ بخط مصطفى بن اسكندر ، في ٤٦١ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً .

بها خروم .

(١١٠ - م تاريخ تركي)

٤٤٨٠ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة في مجلد أزرق ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، في ٦٨٠ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، في ٢٥ × ١٥,٥ سم .

(٩٣ - م تاريخ تركي)

٤٤٨١ - مشاق العشاق :

تأليف : محمد بن أحمد البوسنوي الأصل الحنفي الشهير بزكسي زاده المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ .

---

(١) كشف جـ ١ ص ٣٨٧ ، هدية جـ٢ ص ٢٥٢ .

وهو أحد الفصول الخمسه المشتملة عليها المجموعة المعروفة بخمسهٔ نرگسى

أوله بعد البسمله : « ديباجه طراز دفتر درد . . . . . »

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ، الصفحتان الأولى والثانية مجـدولتان بالذهب والمداد الاسود والباقى بالأحمر ، بقلم تعليق عادى ، بدون تاريخ ، فى ٣٩ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٠ × ١٨ سم .

(٧٣ أدب تركى طلعت)

٤٤٨٢ – نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة مجدولة بالذهب والمداد الأسود وبأولها حلية ، بقلم تعليق ، ضمن مجموعة من الورقة ٨٦ (ظهر) – ١٥٠ ، مسطرتها ١٤ سطراً ، فى ١٩×١١ سم .

(١٩٨ أدب تركى طلعت)

مشاق العشاق :

= خمسهٔ نرگسى

٤٤٨٣ – مشايخ زاوية قوجه على باشا باستانبول :

نقلا عن ثمرات الفؤاد فى المبدأ والمعاد لعبد الله افندى الكاتب من علماء القرن الحادى عشر الهجرى ، ألفه سنة ١٠٣٣ فى التصوف .

اوله : حسام الدين عشاقى امى صنان خلفاسندن ... الخ .

– نسخة مخطوطة بقلم تعليـق ، بخط (محمد نظيف سنة ١١٧٧) ، ضمن مجموعة فى الورقة ١١٤ (ظهر) ، ٢٠,٥ × ١١,٥ سم .

(٥٠ مجاميع تركى طلعت)

مشايخ نامهٔ اسلام لمستقيم زاده

= رسالهٔ مشايخ نامهٔ اسلام

٤٤٨٤ – مصادر ألسنة أربعة :

تأليف : محمد محى الدين گلشنى الأدرنوى المتخلص بمحيى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ[1] وهو فى بيان مصادر اللغة الفارسية والتركية والعربية ولغة البال يلن.

أوله : الحمد لله الذى صدر مصدر الأشياء بلا اشتقاق... اما بعد صاحب ايجاد باليبان محيئ ممتحن بويله مبينى ايلر ... الخ .

– نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها (سنة ١٠١٠هـ بخط أحد تلاميذ المؤلف) ،

(١) ع . م . جـ ١ ص ١٦٣ ، راجع ماكتبناه من تعليق على اسمه الكامل فى بطاقة « نفحات الاسحار » .

ضمن مجموعة من ورقة ٤٠٢ - ٤٠٧، مسطرتها ٢٤ سطرا ، فى ٢٢×١٢ سم.
(٢٣ - م مجاميع تركى)

٤٤٨٥ - مصباح كنوز :

تأليف : حمزه بن ارسلان(١) وهو فى الحساب يشتمل على ثلاثة أبواب و١٦ فصلا قدمه للسلطان محمود بن السلطان بايزيد العثمانى .

أوله : حمد بيحدوغايت اول عالى حضرته كه انك ذات بى همتامى... الخ.

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى تعليق ، تمت كتابتها فى أواسط شهر جمادى الآخرة سنة ٩٠٩هـ ، فى ٦٦ ورقة ، مسطرتها ١١ سطرا ، فى ١٧ × ١٣ سم .
(١٠ رياضة تركى طلعت)

٤٤٨٦ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر، تمت كتابتها سنة ٩٢٠ هـ ، فى ٩٨ ص ، فى ١٧ × ١٢ سم .
(٧٩ الزكيه - مخطوطات تركية وفارسية)

٤٤٨٧ - مصر الجديدة :

تأليف : سهيلى من كتاب الديوان بمصر ومن رجال القرن الحادى عشر الهجرى وهو كتاب يشتمل على حروب السلطان سليم العثمانى مع السلطان الغورى والسلطان طومانباى وتاريخ مصر الى سنة ١٠٣٨ هـ .

أوله بعد البسمله : « سپاس بى قياس وبى منتهاى قوى الاساس اول مدرك درك خفاى اسرار » ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأسود، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى منتصف المحرم سنة ١١٩١هـ بمدينة مرعش بخط محمد بن احمد الملقب باشباه زاده ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٤١ ظهر - ١١٠ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٠,٥ × ١٤ سم .
(٢٨ تاريخ تركى طلعت)

مصرحة الأسماء :
= مرقاة اللغة

مصطلحات المحدثين :
= رسالة فى مصطلحات المحدثين

٤٤٨٨ - مظفر المشكلات :

لم يعلم اسم المؤلف .

وهو مختصر فى التنجيم والاحكام الفلكية ومترجم من عدة كتب فى هذا الموضوع كما يقول المؤلف .

(١) فى النسخة الثانية بالى بن أرسلان .

أوله بعد البسمله : « الحمد لله الذى علم الانسان مالم يعلم .... اما بعد بومختصرك ترجمه وتأليف » ... الخ .
- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، فى ١٨٩ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٣,٨ × ١٧,٣ سم .

(٢٢ فلك ونجوم تركى طلعت)

٤٤٨٩ - مظفر نامه (كما فى النسخة) :

لم يعلم جامعها .

وهى رسالة مشتملة على الاقوال المأثورة من حكماء العرب والعجم واليونان فى السياسة والاخلاق .

أولها : حكماء فارسدن منقولدركه آسايش سلطنت وآرايش دولت درت نسنه ايله مؤيدر ... الخ .
- نسخة مخطوطة ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الخامس والأربعون ضمن مجموعة من ورقة ١٦٦ (ظهر) - ١٦٨ (ظهر) ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ١٩,٢ × ١١,٢ سم

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)

مظهر التقديس بخروج طائفة الفرنسيس - ترجمته التركية :

= ترجمة مظهر التقديس ...

٤٤٩٠ - مظهر المنافع (رسالة فى الأضحية) :

لم يعلم مؤلفها .

أولها : يامن لك الحمد والثناء...الخ .
- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٧٦ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ١٩ × ١٤ سم .

(١٠٣ فقه حنفى تركى)

معارج النبوة فى مدارج الفتوة - ترجمتها التركية :

= ترجمة معارج النبوة

= دلائل نبوت محمدى وشمائل فتوت أحمدى

المعارف الغيبية :

= رسالة فى المعارف الغيبية

معارف نامه :

= غريب نامه

المعالجات - لابن البيطار - ترجمتها مع زيادات :

= لوازم الحكمة

٤٤٩١ - معالم الآيات (فى فهرس آيات القرآن) :

تأليف : أحمد بن محمد بن موسى (الحاج) البلغرادى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى كان حيا فى سنة ١٠٦٨ ﻫ وهى السنة التى أتم فيها تأليف هذا الكتاب فى استانبول .

أوله بعد البسمله : « حمد سپاس وثناء بى قياس اول مالك ملكه اولسونكه ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم عادى ، تمت كتابتها فى غرة جمادى الأولى سنة ١١٨٥ ﻫ ، بخط مصطفى (الحاج) بن شعبان بن مصلح الدين اللدومنجوى . فى ١ - ب - ٨٧ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى قالب ١٧ × ١١,٥ سم .

(٢٠ تفسير تركى طلعت)

٤٤٩٢ - معالم اليقين فى سيرة سيد المرسلين :

وهى ترجمة لكتاب « المواهب اللدنية بالمنح المحمدية » تأليف : أحمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد الملك بن أحمد القسطلانى - شهاب الدين أبى العباس المتوفى سنة ٩٢٣ ﻫ

ترجمة : محمود عبد الباقى بن محمد المتخلص بباقى المتوفى سنة ١٠٠٨ ﻫ .

ترجمه بأمر الوزير محمد پاشا الصوقوللى فرغ من الترجمه فى أواسط شهر شعبان سنة ٩٨٦ ﻫ بالقسطنطينيه .

رتبها على عشرة مقاصد .

أولها : « حمد لايحصى حضرة خداى بى همتا ... الخ » .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١٠٠٧ ﻫ بخط الحاج أحمد بن الحاج حسين المغنيساوى ، فى ٤٥٩ ورقة ، مسطرتها ٢٩ سطراً ، فى ٢٧ × ١٨ سم .

(٩ - م حديث تركى)

٤٤٩٣ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ، مجدولة بالمداد الاحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١٠٣٦ ﻫ ، بخط مصلح الدين بن الحاج حمزة ، فى ٥٦٩ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢٧ × ١٧ سم .

(١٢ حديث تركى)

٤٤٩٤ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد نفيس متوجه بإكليل بديع ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الاسود ، بقلم تعليق جميل دقيق ، تمت كتابتها فى سنة ١٢٤٨ ، بخط سليمان صبرى بن الحاج محمد نورى ، فى ٤١١ ورقه ، مسطرتها ٣١ سطراً ، فى ٣١,٨ × ١٨,٥ سم .

الترجمة تمت فى الورقة ٤٠٩ (وجه) ويليها إلى الورقة ٤١١ فهرس وفوائد نقلا من تفسير روح البيان .

(٩ سيرة محمدية تركى طلعت)

٤٤٩٥ – الفصل الثانى منه أولها :

فصل ثانى فى رسول الله صلى الله عليه وسلم ... الخ .

– مخطوطة بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٨٠ – ١٩٠ ، مسطرتها ٣٥ سطراً .

تليها نقول من عدة كتب بالعربية والتركيه .

(٢٨٨ مجاميع طلعت)

٤٤٩٦ – معاهده نامۀ بلغراد :

وهى المعاهدة المعقودة بين الدوله العثمانية والنمسا فى عهد السلطان محمود الأول بن السلطان مصطفى .

أولها : انا فتحنا لك فتحا مبينا . چـــون مفتح ابواب فوز ونصرت ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٢٠ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ١٩,٥ × ١٢سم .

(١٥٦ تاريخ تركى طلعت)

٤٤٩٧ – معجزات النبى :

تأليف جوابى .

وهى منظومة فى معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم .

أولها : أحمدا لله واشكر خالق الكون ... الخ .

– نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ – ٥ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ١٦ سم .

(٣٩ – م مجاميع تركى)

٤٤٩٨ – معجم طبى :

لعله تأليف : (أبى العباس درويش عمر بن حسن الشهير بشفائى) المتوفى سنة ١١٥٥ هـ ، (وقيل سنة ١١٥٩) .

أولها : (حرف الألف – آيرسا سوسن آسما بخونى ... الخ) .

– نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، وهو الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ص ٥١٠ – ٥٢٤ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢١,٥ × ١٤,٥ سم .

(١٢٢ الطب التيمورية)

٤٤٩٩ – معجم طبى مصور :

لعله من وضع (أبى العباس درويش عمر بن حسن الشهير بشفائى) المتوفى سنة

١١٥٥ هـ ، (وقيل سنة ١١٥٩ هـ) به رسوم ملونه لأنواع من الزهور والنبات والفواكه والمعادن وصور كثيرة للآلات الطبية والأنابيق والأفران وكل هذه الرسوم والصور فى غاية الإبداع والإتقان .

أولها : (ورد — توركجه كل ديملكه معروفدر ، درجهٔ اوليده بارد وثانيه ده يابسدر ... الخ) .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بدون تاريخ ،وهو الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ص ٥٢٨ — ٦١٣ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢١,٥ × ١٤,٥ سم .

(والنسخة ناقصة الصفحتين : ٦١١— ٦١٢) .

(١٢٢ الطب التيموريه)

٤٥٠٠ — معجم عربى تركى :

لم يعلم مؤلفه .

ناقصة الأول والآخر .

وأول الموجود... « مجويح يارہ لمق...

وآخره ... قيثار زنججى » .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم فارسى ، بدون تاريخ ، فى ٢٢٤ ص ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى ٣٠ × ١٩,٥ سم .

(١٣ معاجم تركية تيمورية)

٤٥٠١ — معدن المعارف :

نظم : القاسم بن أبى تسيم السيد نظام الدين أحمد بن شهاب الدين المتخلص بسيفى وأيضا بنظام اوغلى سيف الله ، أبو على المتوفى سنة ١٠١٠ هـ(١) .

وهى منظومة فى التصوف :

أولها بعد البسملة : سپاس بى نهايت اول كريمة ثنائى بى عد اول شاه قديمه .. الخ.

— نسخة مخطوطة . بأولها حلية مذهبة ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود والباقى بالأحمر ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها فى سنة ١٢٧٣هـ بخط أدهم بن حسن ، فى مجموعة من ورقة ١٠٧ — ١٢٩ ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٩,٥ × ١٣,٥ سم .

(١١٦ مجاميع تركى طلعت)

٤٥٠٢ — معجم مفردات طبية :

مفسر بالتركية مع ذكر المرادفات العربية .

لم يعلم مؤلفه .

أوله : هذا أسماء أجزاء على حروف المعجم ...

بسم الله ... الوسن يونانيلر طربيده رجل الغراب ...

---

(١) هدية جـ ١

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، فى ١٠٧ ص ، مسطرتها ١٨ سطرا ، فى ٢٢×١٥,٥ سم.
(٤١٨ طب تيمور)

المعراج :
= رسالة فى المعراج

٤٥٠٣ - معراج المؤمن :

نظم : القاسم بن أبى نسيم السيد نظام الدين أحمد بن السيد شهاب الدين المتخلص بسيفى وأيضا بنظام اوغلى - سيف الله أبو على المتوفى سنة ١٠١٠هـ .

وهى منظومة فى شرح الصلاة وغيرها من العبادات على الطريقة الصوفية .

أولها : ايدوب حمدوثنا اللهه دائم
صلاتى هم رسول اللهه دائم ... الخ .

- نسخه مخطوطه ، الصفحتان الأولى مجدولتان بالذهب والمداد الاسود والباقى بالمداد الأحمر ، بقلم تعايق معتاد ، تمت كتابتها فى سنة ١٢٧٣هـ بخط ادهم بن حسن فى مجموعة من ٨٩ - ٩٦ ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٩,٥ × ١٣,٥ سم .
(١١٦ مجاميع تركى طلعت)

٤٥٠٤ - معراجنامه :

تأليف : علاء الدين الأوزيجه وى المتخلص بثابت المتوفى سنة ١١٢٤ هـ .

أولها :
خوشا فرخنده اخترِ ليلةٌ ممتاز ومستثنا ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، (ضمن مجموعة من ورقة ٣١ - ٣٢) ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢١,٥ × ١٢ سم.
(١٤ - م مجاميع تركى)

٤٥٠٥ - معراجنامه (معراجية)(١):

نظم : عبد الباقى بن محمد المدعو بعارف افندى قاضى عسكر روم ايلى المتوفى سنة ١٢٢٥ هـ .

أولها : صد حمد اوقديم كارسازه
أول صانع آسمان طرازه
صد شكروستايش أول خدايه
كيم آدمى قيلدى عرش پايه ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بأولها حلية بالذهب والألوان ، مجدوله بالذهب والمداد الأحمر والأسود ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة (ا) إلى ورقة (ط) ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ١٣ سم .
(٢٢٣ - م تاريخ تركى)

٤٥٠٦ - معراجية :

نظم : اسماعيل حقى بن مصطفى الاستانبولى المتوفى سنة ١١٣٧هـ .

(١) هكذا فى : Topkapı : Cilt II, S. 224

مطلعها : گل بروای بلبل باغ صفا ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الاحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها فى سنة ١٢٨٩هـ بخط الحاج احمد الانقره وى ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٣٢ - ٢٣٤ ، مسطرتها ٢٣ سطراً .

(٨٤٦ مجاميع تركى طلعت)

معراجية :

= معراجنامه

معرب الإظهار - ترجمته التركية

= ترجمة معرب الإظهار

٤٥٠٧ - معرفتنامه :

تأليف : ابراهيم بن درويش عثمان الحسنى الأرضرونى المتخلص بحقى المتوفى ١١٩٥ هـ[1] ، وقيل سنة ١١٨٦ [2]

وهى فى العقائد الإسلامية ومختلف العلوم والفنون أتم تأليفها سنه ١١٧٠ هـ .

أولها بعد البسملة : « حمدبى حد وشكربى عد وثناى مؤبد برواحد فرد صمد حضرتلرينه اولسونكه... الخ » .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب ومصورة ورسومها فى غاية الاتقان فى تصويرها وتلوينها وتذهيبها ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها فى ٣٠ شعبان سنة ١٢٠٩هـ بخط عبد الله بن يوسف بن عمر ، فى ١٠ - ٣٨٩ ورقة ، مسطرتها ٣٥ سطراً فى ٣٣ × ٢٢ سم .

(٢٠ معالم تيمور)

٤٥٠٨ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب والمدادين الأسود والأحمر ، وبأولها حلية وبها صور ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها بمدينة « ارزن الروم » ارضروم (فى شعبان سنة ١٢٣٠) بخط الحافظ درويش محمد بن على[3] ، فى ا - ط / ٢٨٦ ورقة ، مسطرتها ٣٦ - ٣٧ سطراً ، فى ٣٣ × ٢٠,٥ سم .

(٣٥ معارف عامة تركى طلعت)

٤٥٠٩ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، متوجه بحلية ذهبية ملونة بديعة ، مجدولة بالذهب والمداد الأحمر ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها فى يوم الخميس أواخر صفر الخير سنة ١٢٣٢ هـ بمدينة « ارزن الروم » (ارضروم) بخط لطف الله بن سليمان

---

(١) هدية جـ ١ .

(٢) Topkapı : Cilt I, S. 480 — 481

(٣) هذه هى النسخة الثالثة للناسخ .

بن يوسف ، فى ١١ — ٣٠٧ ورقة ، مسطرتها ٣٧ سطراً ، ٢٩ × ١٧,٥ سم.
بها صور وجداول .
(٧ معارف متنوعة تركى — طلعت)

٤٥١٠ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، بأولها فهرس ، مكللة ومجدولة ومحلاة بالالوان والذهب والمداد الأحمر ، بقلم نسخ جيد ، تمت كتابتها سنة ١٢٣٨ هـ ، بخط كامى بن محمد الارضرومى ، فى ٣٥٤ ورقة ، مسطرتها ٣٥سطراً ، فى ٢٣×١٥,٥سم .
تتخللها بعض صور فلكيه بالألوان وبآخرها خطاب للمؤلف إلى بعض اخوته
(٣٧ معارف متنوعة تركى طلعت)

٤٥١١ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجـلد مذهب ، مجدولة ومحلاة بالذهب، بقلم نسخ، تمت كتابتها فى سنة ١٢٤٠ هـ بخط الحافظ عثمان فائق بن عمر بن على ، فى ٣٨١ ورقة، مسطرتها ٣٣ سطراً ، فى ٢٤ × ١٤ سم .
(٥٧ فنون مختلفة تركى)

٤٥١٢ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد نفيس ، متوجه بحلية جميلة ، ومختتمة كذلك بحلية ، مجدولة بالذهب والمداد الأحمـــر ، بقلم نسخ معتاد دقيق ، تمت كتابتها فى « ارزن الروم » (ارضروم) فى جمادى الأولى سنة ١٢٥٠ هـ ، بخط عثمان فائق بن عمر بن على[1] ، فى ١١ / ٣٧٣ ورقة ملونه ، مسطرتها ٣٣سطراً ، فى ١٩,٨ × ١٣سم .
بالذهب والمداد الأحمر فى ١١ ورقة ، وبها كثير من الصور والجـداول ، والنسخة تنتهى فى الورقة ٣٧٢ وتليها إلى ٣٧٣ صورة خطاب بالعربية ارسله المؤلف إلى بعض اخوته .
(٢٨ معارف متنوعة تركى طلعت)

٤٥١٣ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية بالذهب واللازورد والألوان ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الاسود ، بقلم عادى، تمت كتابتها سنة ١٢٥١ هـ بخط عنتابى محمد دده ، فى ١١ — ٣٥١ ورقة ، مسطرتها ٣٥ سطراً، فى ٣١ × ١٩ سم .
تتخللها رسوم وجداول بالألوان
(٥٩٤٨ س)

٤٥١٤ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ،

(١) يقول الناسخ أنه كتب من هذا الكتاب إحدى عشرة نسخة ويسأل الله أن يوفقه للمزيد .

فى ١٣٠ ورقة ، مسطرتها ٢٩ سطراً ، فى ٢٩×٢٠ سم .

(٤٤٠٤ س)

٤٥١٥ — نسخة أخرى ناقصة الورقة الأولى ربما قطعت منها لأمر ما أول مافيها :

« ... معرفت نفس دخى معرفت بدنه منوط اولوب ... الخ » .

— مخطوطة فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الاسود ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها فى شعبان سنة ١٢٤٠ هـ بخط سليم بن محى الدين ، فى ٣١٨ ورقة ، مسطرتها ٣٥ سطراً ، فى ٢٦ × ١٥,٥ سم .

بها كثير من الصور الملونة ، وهى وقف

(٢٦ معارف عامة تركى طلعت)

٤٥١٦ — معرفت نامهٔ حقيقى :

تأليف : يوسف بن حميد الدين حامد بن موسى المتخلص بحقيقى الصوفى البيرامى المتوفى فى حدود سنة ٨٤٠ هـ .

وهى منظومة تركية فى التصوف والمواعظ ألفها بناء على طلب السلطان مراد خان .

أولها : بورساله اول پادشاه زمان ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، (ضمن مجموعة من ورقة ١٩ — ٤٨) ، مسطرتها ١٩ فى ٢٠× ١٤ سم .

(١٣ — م مجاميع تركى)

معرفة النفس الانسانى وتهذيبها :

= رسالة فى النفس

= رساله فى النفس وتهذيبها

= رسالهٔ معرفة انفس انسان

= رسالهٔ معرفة النفس

٤٥١٧ — معروضات أبى السعود :

تأليف : محمد (أو أحمد) بن محى الدين محمد بن مصطفى الاسكليبى — شيخ الاسلام أبى السعود العمادى المتوفى سنة ٩٨٢ هـ .

وهى مسائل فى العبادات والمعاملات كان شيخ الاسلام أبو السعود العمادى قد عرضها على السلطان سليمان القانونى بانه يجوز الأخذ بأقوال المجتهدين من ائمة الدين فى سبيل تنظيم شئون الدولة وأحوال البلاد واستصدر مرسوما سلطانياً بذلك ، وكان العمل جاريا بمقتضاه ولما تولى ابنه سليم حصل اشتباه فى تلك المسائل فاستعلم حقيقة الأمر فعرضت عليه بعض المسائل المشار إليها .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين وبعد سعادتلو سيادتلو ، فضيلتلو ، مروتلو سلطانم حضرتلرينه ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١٠٧٥ هـ ، ضمن مجموعة من ورقه ١٦٧ - ١٦٩ ، مسطرتها ٣٧ سطراً .

(٣٤٣ مجاميع تركى طلعت)

٤٥١٨ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١١٨٤ ، بخط حسين نورى بن عبد العزيز القره فريه وى ، ضمن مجموعة من ورقة ٤٥ - ٥٦ ، مسطرتها ٣١ سطراً ، فى ٢٦ × ١٥,٥ سم .

(١٩ - م فقه حنفى تركى)

٤٥١٩ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة بأولها حلية ذهبية ملونة ، الصفحتان الأولى والثانيه مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأسود والباقى بالاحمر ، بقلم تعليق جميل ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٧٤ - ٨٩ ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى ٢٣ × ١٣ سم .

بهامشها نقول فقهيه

(٧ قانون تركى طلعت)

٤٥٢٠ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، الكتاب العاشر ضمن مجموعة من ورقة ٣٠٠ الى ٣٠٩ ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢٧,٥ × ١٧,٥ سم .

بآخرها وقفة الكاتب .

(٧ مجاميع تركى طلعت)

٤٥٢١ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة أوراقها ٤ - ٦٣ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى ٢٣ × ١٥ سم .

(٤٣٣٩ س)

٤٥٢٢ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة ، مجدولة ومكللة بالذهب ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة أوراقها ٢٥٦ ورقة ، مسطرتها مختلفة ،

أولها : فتاوى على افندى الجتالجه وى شيخ الاسلام .

(١١ - م فقه حنفى تركى)

٤٥٢٣ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة بأولها حلية بالمداد الازرق والأحمر ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم فارسى عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن

مجموعة من ورقة ٨٥ - ١٠١ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ١٨ سم .
(٤٦ فقه حنفى تركى)

٤٥٢٤ - معلومات جديدة يه نظراً جراحئ ميدان حرب تيمار اصوللرى ومداخلات مستعجلة. وهى فى أصول علاج جرحى ميدان الحرب والاسعافات العاجلة حسب النظريات الحديثة :

تأليف : الدكتور آ. دملر (عضو مكاتب فى جمعية الجراحين فى باريس) .
ترجمة : الدكتور كمال جناب (القائمقام) استاذ مساعد لعلم منافع الاعضاء فى كليه الطب باستانبول .
أوله : « مدخل - جراحئ ميدان حرب نامى آلتنده ... مجروحينه ايلك آلتى وياسكز ساعت ... الخ » .
- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم رقعة جميل ، تمت كتابتها سنة ١٣٢٥ هـ ، فى ٧١ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣٥,٧ × ٢٣,٧ سم .
(١٣ طب تركى طلعت)

٤٥٢٥ - معماى عليشير نوائى :

تأليف : نظام الدين عليشير نوائى المتوفى سنة ٩٠٦ .

وهى الأبيات التى ضمنها الغازاً بالتركية .
- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١١٦٢ هـ بخط عبد الغفار حسن بن محمود القريمى ، ضمن مجموعة من ٢٣ - ٣٨ ، مكتوبه على الهامش ومعها شرحها لمولى نور الدين الجامى
(٣٣٩ مجاميع تركى طلعت)

معميات أسماء الله الحسنى - شرحها
= شرح معميات أسماء الله الحسنى

٤٥٢٦ - معميات أمرى چلبى :

نظم : امر الله بن عبد الله الأدرنوى المتخلص بأمرى المتوفى سنة ٩٨٢ هـ .
عددها ٦٦٠ معمى .
أولها : شاه قلى زاده حسين چلبى
بو قدو رفتارله سن ايله سير گلستان ...
حرف الألف اسم آدمى : كچدى سنبل
كلدى كل آنكله دل خـوش ايلدم
... الخ .
- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق عادى ، بلمون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٩ (ظهر) - ٣٤ (وجه) ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣١ × ١٢ سم .
مكتوب على هامشها معميات فارسية كما تليها ايضاً معميات فارسية لنظام معمبايى فارسية لنظام معمائى وآخرون .
(٢٧ - م مجاميع تركى)

٤٥٢٧ - نسخة أخرى أولها :

أولها : باسم قاسم -

كورمش نظر ايدركن حسن مه عامه

... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم فارسى ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى من ورقة ٣٧ (ظهر) - ٦٩ ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٦×١٠,٥ سم .

(٩٦ أدب فارسى طلعت)

٤٥٢٨ - نسخة أخرى أولها :

أولها : كچدى سنبل كلدى كل انكله دل خوش ايلدم ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق عادى ، الشرح مكتوب تحت كل بيت مخطوطة مايله ، بدون تاريخ ، فى ٦١ ورقة ، مسطرتها مختلفه ، فى ١٩ × ١٢ سم .

تليه فى الآخر فى الورقتين رسالة فى بيان بحور الاشعار (عروض) .

(٢٤٠ أدب تركى طلعت)

٤٥٢٩ - معميات پاشا زاده حسيبى :

نظم : حسيبى باشا زاده المدرس .

أولها : حرف الألف - باسم الأمين

كوريجك رويك اى ملك سيما .

كندودن كتدى ماه ومهر سما

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٤ (ظهر) - ١٨ (وجه) ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣١ × ١٢ سم .

بهامشها معميات فارسية

(٢٧ - م مجاميع تركى)

٤٥٣٠ - معميات حسين كفوى :

نظم : حسين كفه وى المتوفى سنة ١٠١٠ هـ [(١)] .

أولها : آجوب اول قدى بالابينه سينه وفالر ايلدى بن بنده سينه... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٨ (وجه وظهر) ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣١ × ١٢ سم .

(٢٧ - م مجاميع تركى)

معميات مير حسين - شرحها التركى :

= شرح رسالة المعمى

٤٥٣١ - معيار الأوقات :

تأليف : اسماعيل فهيم بن السيد ابراهيم حقى .

(١) ع . م . ج ١ ص ٢٧٦ .

وهو كتاب فى تعيين أوقات الصلاة والصيام فى البلاد الواقعة بعرض البلد ٢٨,٥ درجة .

أوله : الحمد لله مدبر الأمور... الخ .

-- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٤٧ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ١٩ × ١٣ سم .

(٢ ميقات تركى)

٤٥٣٢ - معيار الدول ومسبار الملل :

تأليف : حسن بن حسين الجبه جى المعروف بابن الشيخ كان حياً سنة ١١٤٢ هـ وهى موسوعة جغرافيه وتاريخية للدول الأوربية والاسلامية وأمريكا جمع موادها فيما يخص بالدول الأوربية من كتب التاريخ الافرنجية التى وضعت بأمر الملك « كارلوس النمساوى ولودريك » ملك فرنسا ، وغيرها من تواريخ المجر والدول واللاتينية وايطاليا ، وذلك حينما كان أسيرا فى النمسا وأتم تأليفها سنة ١١٤٢ هـ كما جاء بآخر النسخة .

أوله : معلوم انام ومشهور اعلام اوزره بعد الطوفان حالا اشبو دنياده موجود اولان ... الخ .

-- نسخة مخطوطة فى مجلد مضغوط داخل غلاف ، مجدولة بالذهب والمدادين الأحمر والأسود وبأولها حلية ، بقلم نسخ دقيق ، تمت كتابتها فى ١١ ذى القعدة سنة ١١٧٣هـ ، بخط عثمان بن عمر فى ا - و - ٦٢٨ ورقة ، مسطرتها ٣١ سطراً ، فى ٣٢ × ٢١,٥ سم .

(١٠ جغرافية تركى طلعت)

معيار الطريقة - ترجمتها التركية :

= ترجمة رسالة معيار الطريقة

مغارب الزمان لغروب الأشياء فى العين والعيان - ترجمته التركية :

= انوار العاشقين

المغنى فى النحو - ترجمته التركية :

= مفهوم المغنى فى النحو

المفاتيح الدرية فى اثبات القوانين الدرية - شرحها التركى :

= شرح المفاتيح الدرية ....

٤٥٣٣ - مفتاح التقاويم :

لم يعلم اسم المؤلف وهو من رجال القرن الثالث عشر الهجرى فى عهد السلطان عبد الحميد الثانى العثمانى .

أوله : ادراكات نوع بشرك محير العقول بر درجه ده اتساعنه واسطهٔ يگانه ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، فى ٧١ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٦,٥ × ١٧,٥ سم .

بها صور .

(١ ميقات تركى طلعت) .

٤٥٣٤ — مفتاح تواريخ جهان (فهرس) :

تأليف : موسى كاظم (متصرف قوزان الاسبق) كان حيا سنة ١٣٢٥ (١٩٠٩ م) .

قسم المؤلف تاريخ العالم إلى ثلاثة أدوار ووضع كل دور فى لوحة : اللوحة الأولى تتضمن تاريخ خمسه وعشرين عصرا من بدء الخليقه وكذلك اللوحة الثانيه تتضمن تاريخ خمسة وعشرين عصراً التالية ، وأما اللوحة الثالثة تتضمن تاريخ عشرين عصراً الأخيرة البالغ مجموعها سبعة آلاف سنة .

أوله : تعرفه — تكون عالمدن بوگونه قدريدى بيلك سنه ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم رقعة ، تمت تأليفا وكتابة سنة ١٣٢٥ رومى (١٩٠٩) ، بخط المؤلف ، فى أربع ورقات (لوحات) منفصلة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣٤ × ٢٤,٧ سم .

على النسخة عبارة اهداء إلى السلطان عبد الحميد الثانى وان لم يذكر اسمه صراحة

(١٧٨ تاريخ تركى طلعت)

٤٥٣٥ — مفتاح جنت :

تأليف : أحمد (محمدى) (١) التوقيعى الشهير بفريدون المتوفى سنة ٩٩٠ وقبل سنة ٩٩١ هـ .

فرغ من تأليفه سنة ٩٨٢ هـ كما يدل عليه اسم الكتاب بحساب الجمل ، وهو فى اخلاق مرتب على ثمانية أبواب كأبواب الجنة .

أولها : محامد بى انتها اول قادر حكيمك ذات بيهمتا سنه لايق ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى ٧ ربيع الآخر سنة ١٠١٣ هـ ، الكتاب الثامن ضمن مجموعة من ورقة ١١٥ (ظهر) إلى ١٢١ (وجه) ، فى ٢٣,٥ × ١٥ سم .

(٢٨٣ مجاميع تركى طلعت)

(١) كما فى النسخة ، وأحمد بن عبد الله كما فى هدية ج ١ ص ١٤٩ ، وأحمد فريدون بك كما فى Topkapı ج ١ ص ٤٢٣ (منشآت السلاطين) و ج ٢ ص ٣٥٤ . وراجع ايضاً ع. م. ج ٢ ص ٣٦٤

٤٥٣٦ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها فى مدينة بودين فى الحادى عشر من رمضان سنة ١٠٥٣هـ بخط حسين بن أحمد بن محمد الشهير بخصالى، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ١٥ - ٢٣، مسطرتها ١٧ سطراً، فى ١٨ × ٩,٥ سم.

تليها إلى ورقة ٢٥ فوائد فقهيه

(٧٠ مجاميع تركى طلعت)

٤٥٣٧ - مفتاح الرحمة[1] :

تأليف : حسين چلبى بن عبدالله الادرنه وى الحنفى المتخلص بآلى المتوفى سنة ١٠٥٠[2].

وهو فى بيان قصة سيدنا موسى عليه السلام مع فرعون وسعة الرحمة الالهية.

أوله : گلد سنةً حمدو ستايش كه. الخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بخط المؤلف، فى ٢٣ ورقة، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ٢٣ × ١١ سم.

(٦ - م توحيد تركى)

٤٥٣٨ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة مجدولة بالذهب، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٧ - ٨٣، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ٢١,٥ × ١٢ سم.

(١٤ - م مجاميع تركى)

٤٥٣٩ - مفتاح روزنامةً جديد لمعرفة أوائل الشهور العربية :

لم يذكر اسم المؤلف

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ... معلوم اوله كه بو مفتاح روز نامه مطلوب اولان سنةً عربية ... الخ.

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد ين الأسود والأحمر، بقلم معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الثانى من ورقة ٣٧ - ٤٥، مسطرتها مختلفة، فى ١٨ × ١٢ سم.

(٢٩ فلك ونجوم تركى طلعت)

٤٥٤٠ - مفتاح السعادة فى امور السياسة والسيادة :

وهو ترجمة تركية للفصول الخمسة الاخيرة من اخلاق ناصرى لنصير الدين محمد الطوسى المتوفى سنة ٦٧٢هـ.

---

(١) فى داغستانى ص ٣٢٩ «رسالة فى التوحيد».

(٢) هدية ج ١ ص ٣٢٢، اما فى ع. م. ج ٣ ص ٤ حسين آلى المتوفى سنة ١٠٥٨ وكذا فى Topkapı ج ٢ ص ٣٦١ رقم ٢٩٩٩ الكتاب التاسع ضمن مجموعة.

ترجمة : مصطفى ندا من رجال القرن؟ الثالث عشر الهجرى .

أهداها إلى السلطان سليم الثالث قدم له بمنظومة مطلعها : حمد وصد حمد وثنا شكر ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب وبأول المنظومة والخطبة حليتان جميلتان بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٦٨ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ١٦,٥×١٠ سم .

(١٢٢ — م أدب تركى)

٤٥٤١ — مفتاح السعادة فى الشورى والسياسة(١) :

لم يعلم مؤلفه .

أوله : حمدوسپاس ، مالك ناصر مطلقه ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بالصفحة الأولى حلية مذهبه ، مجدولة بالذهب والمداد الازرق ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، فى ١٦٨ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً .

(١ اجتماع تركى خليل اغا)

٤٥٤٢ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ١٥٨ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٤ × ١٤ سم .

(١١ — م مواعظ تركى)

مفتاح السعادة فى قواعد السيادة — ترجمته التركية :

= ترجمة مفتاح السعادة فى قواعد السيادة.

٤٥٤٣ — مفتاح السعادة المدنية(٢):

وهو ترجمة لكتاب وفا الوفى لعلى بن عبد الله بن أحمد — نور الدين أبو الحسن السمهورى المتوفى سنة ٩١١هـ.

ترجمة : عبد الله بن صالح بن اسماعيل أمام مسجد ابى ايوب الانصارى باستانبول المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ .

أتم تسويدها فى ٢٠ جمادى الاولى سنة ١٢٢٨ هـ وهى السنة التى ورد فيها مفتاح المدينة ومكة المكرمة الى استانبول بعد استردادها من الوهابيين .

أوله بعد البسملة : « حمد لايزال وشكر بيزوال ... الخ .

(١) فى بعض النسخ : مفتاح السعاده ودرر المشورة .
(٢) ع . م . ج ١ ص ٣٨٠ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، فى ا - ج ٦١ ورقة، مسطرتها ٢٩ سطراً، فى ٢٢×١٤,٢ سم.

فى الاوراق من ا - ج بعض أشعار تركية فى النصايح.

وفى الورقة ٦١ (ظهر) فائدة فى الحج مؤرخة ١٥ ذو القعدة سنة ١٢٤٥ه.

(١٤٥ تاريخ تركى طلعت)

مفتاح السعادة ومصباح السيادة - ترجمته التركية:

= ترجمة مفتاح السعادة ومصباح السيادة (موضوعات العلوم)

٤٥٤٤ - مفتاح صغير:

وهو كتاب فى الهندسة.

لم يعلم مؤلفه.

أوله: هذا كتاب مفتاح صغير - مساحتك بياننده‌در. برمقدمه واوج باب أوزرينة مبنيدر مقدمه مساحتك إصطلاحى بيان ايدر - معلوم اوله كه هرشى قابل اشارت حسيه اوله ... الخ.

- نسخة مخطوطة فى مجلد، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم رقعة، تمت كتابتها سنة ١٢١٣ ه: فى ١٩ ورقة، مسطرتها ٢٠ سطرا: ٢٢ × ١٥ سم.

(٢٦ هندسة تركى)

٤٥٤٥ - مفتاح الغيب:

تأليف مثالى[1]

أولها بعد البسملة: حضرت خداى ذات بى همتا ... الخ.

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالأحمر، بقلم نسخ، تمت كتابتها سنة ١٢٩٢ ه بخط سلانيكى تيمور محمد، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٩٤-١٠٠، مسطرتها ١٧ سطراً، فى ٢١×١٣ سم.

يليه منظومة تحت عنوان أسلوب النثر لمثالى ايضا فى نفس الموضوع الى ورقة ١٠٣ (ظهر).

(١٦٤ مجاميع تركى طلعت)

٤٥٤٦ - مفتاح فتوحات:

وهو شرح وترجمة منظومة لأربعين حديثا للملاعلى القادرى وحكايات مناسبة لكل حديث.

نظم: محمد بن عبد الجليل الشهير بابن اياس باشا المتخلص بخاقانى المتوفى باستانبول سنة ١٠١٥ ه. شرع فى النظم

---

(١) هكذا بالنسخة ولم نتحقق من اسمه بالكامل.

فى غرة شعبان سنة ١٠١١ﻫ وفرغ منه فى ١٢ ربيع الأول سنة ١٠١٢ﻫ ليلة مولد النبى صلى الله عليه وسلم .

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم — سر احاديث كلام قديم ... الخ » .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ، الصفحتان الاولى والثانية مجدولتان بالذهب والباقى بالأحمر ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها سنة ١١٢٠ﻫ ، فى ١٣٩ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ٢١ × ١٣ سم .

(٨ حديث تركى طلعت)

٤٥٤٧ — نسخة أخرى أولها :

وبرسه نوله زمزمه بسملة ... الخ.

— مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٦٧ ﻫ ، بخط اسماعيل بن السيد الحاج من تلاميذ الرودسى ، فى ١٠٥ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٠ × ١٢ سم .

(٨ — م حديث تركى)

مفتاح الفتوحات :

= شرح اربعين حديثا للجامى

مفتاح الفلاح :

= ترجمة مفتاح الفلاح

٤٥٤٨ — مفتاح المسائل [كما هو مكتوب — فى موضع العنوان] :

تأليف : سليمان انگليبولى (او البروسوى) الجلوتى المتخلص بذاتى المتوفى بكشان يروم ايلى سنة ١١٥١[1] ﻫ .

وهى ثمانى عشرة مسألة أجاب عليها بناءاً على التماس بعض الاخوان .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الهمنا سؤال السائلين من الطالبين وعلمنا جواب الكاملين من اهل اليقين .

— نسخة بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها بخط اسماعيل المولوى الطوبخانه وى ، مجدولة بمداد أحمر من ورقة ٥٧ — ١٠٩ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٠ × ١٣,٥ سم .

(٨٠ تصوف تركى طلعت)

٤٥٤٩ — مفتاح وحدة الوجود :

تأليف : القاسم بن أبى نسيم السيد نظام الدين احمد بن شهاب الدين المتخلص يسيفى وأيضا بنظام اوغلى — سيف الله ابو على المتوفى سنة ١٠١٠ ﻫ .

أوله بعد البسملة : اولاجناب حقه حمد وثنا وحبيبته صلاة وسلام...الخ.

(١) وقد كتب فى نسخة مخطوطة من ديوانه انه توفى سنة ١١٧٥ ﻫ .

نسخة مخطوطة ، بأولها حلية والصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود والباقى بالأحمر ، بخط ادهم بن حسن ، تمت كتابته فى ١٩ جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ ، (ضمن مجموعة من ورقة ١٩٧) ظهر - (٢٠٢) ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٩,٥ × ١٣,٥ سم .

(١١٦ مجاميع تركى طلعت)

٤٥٥٠ - مفردات بالعربية مترجمة بالتركية :

لم يعلم مؤلفها .

اولها حرف الالف ... اقرأ اوقو ... الخ .

نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق عادى ، تمت كتابتها سنة ١٢٦٦ الترجمة التركية مكتوبة بالأحمر ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢٣ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢,٥ × ١٦ سم .

(٤٢٨٨ س)

٤٥٥١ - مفردات بالعربية مشروحة بالفارسية و التركية :

لم يعلم مؤلفها .

وهى مفردات أفعال عربية مع تصريفها وترجمتها الى الفارسية والتركية .

أولها : العلم - دانستن - بلمك ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ١٢٠ صفحة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢١ × ١٤,٥ سم .

(٢٠ معاجم فارسية تيمور)

٤٥٥٢ - مفردات ياورى مرتبة على الحروف :

نظم ياورى .

أولها : چونكه بيلدم بيوفادر بوجهان بيوفا تاكه برآثار ياور ديوقيلدم ايتـدا ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق (شكست) ، تمت كتابتها فى القسطنطينية عصر يوم الاثنين الموافق ٨ المحرم سنة ١١٤٩ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٥٢ وجه - ١٧٦ وجه ، مسطرتها ١٠ اسطر ، فى ٢١ × ١٦ سم .

فى هوامشها كثير من المفردات لمختلف الشعراء تليها الى ١٧٨ (وجه) اشعار لمختلف الشعراء .

(١٧٨ ادب تركى طلعت)

٤٥٥٣ - مفهوم المغنى فى النحو :

وهو ترجمة الكتاب « المغنى » فى النحو(١) لفخر الدين أحمد بن الحسين الجاربردى المتوفى سنة ٧٤٦ هـ .

(١) وهو غير « مغنى اللبيب » لابن هشام .

ترجمة : عبد الله بن عبد العزيز البالیکسری الشهير بصلاحی المتوفى سنة ١١٩٧ هـ .

ترجمه بناء على طلب « لعلى محمد افندى » زميله فى خدمة على پاشا والى مصر سنة ١١٥٣ هـ . فرغ من ترجمته فى ٢٠ شعبان سنة ١١٥٥ هـ .

أولها : حمد بیغایه اول رافع مقام علماء وموحدین ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والباقى بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها ٢٠ شعبان سنة ١١٥٥ هـ ، فى ١٥٤ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ٢١,٧ × ١٥,٥ سم .

على هوامشها تقييدات

(١٢ نحو وصرف تركى طلعت)

٤٥٥٤ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ، والورقة الأولى والثانية مجدولة ومحلاة بالذهب ، وباقى الأوراق مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها فى ٢٣ ربيع الآخر سنة ١١٧٦ هـ ، بخط عثمان بن على فى مدرسة أبى ايوب الانصارى ، فى ٧١ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٠,٥ × ١٦ سم .

(٧ نحو وصرف تركى طلعت)

٤٥٥٥ — مفهوم مقصود (ترجمة مقصود) :

وهو كتاب فى التصريف قيل أنه للامام أبى حنيفه وجزم به المولى محمد بن پير على المعروف ببركوى (= بيركلى) لم يذكر إسم المترجم .

أوله بعد البسملة : مؤمنلر ايچون دغرى يوللر گوستريجى ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١٢٢٤ هـ ، بخط حسن بن خليل ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٨٨ (ظهر) — ١٦٦ آخر المجموعة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢٠,٧ × ١٤,٥ سم .

(٥ صرف ونحو تركى طلعت)

مفيد

= شرح پند عطار (مفيد)

مفيد العلوم ومبيد الهموم (ترجمتها)

= نور الهدى

٤٥٥٦ — مفيد المستفيدين :

وهى منظومة فى اللغة من عربى الى تركى يقلد بها ناظمها تحفةً شاهدى فى الفارسية — فرغ من نظمها سنة ١٠٥٣ هـ

لم يعلم ناظمها .

أولها بعد البسملة : اله الخلق علام الخفايا ... ولى الحمد در زيرا او وهاب ايدوبدرتا ازلدن فتح ابواب ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة ، فى ٤٣ ص ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ٢٢ × ١٦ سم .

تليه منظومة فى الألغاز والمعميات

(٢٣ لغات - تيمورية)

٤٥٥٧ - مفيدات الأنام :

تأليف : محمد بن مصلح الدين الشيخ من رجال القرن العاشر الهجرى كان حياً فى جمادى الآخرة سنة ٩٨٤ هـ . فى الفقه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذى بين فنون العلوم بكرمه للطالبين ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها فى صفر سنة ١٠٨٢ هـ بخط مصطفى بن أحمد ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ١٢٦ (ظهر) - ٦٠ (وجه) ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى ١٩,٢ × ١٢ سم .

تليها إلى الورقة ١٦٥ (وجه) بعض فتاوى وصور عرائض .

بالنسخه أثر رطوبة

(٩٤ مجاميع تركى طلعت)

٤٥٥٨ - المقارنة بين سيدنا محمد وسيدنا عيسى والاسلام والمسيحية على طريقة السؤال والجواب :

نقلا من « تواريخ[1] آلتى پرمق محمد بن محمد الاسكوبى والمعروف أيضا بابن الحقرقجى المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ .

أولها : سؤال - نصارادن برطائفه كه آنلره يعقوبيه ديرلر آنلر ايدركه ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثامن ضمن مجموعة من ورقة ٣١ (ظهر) ٤٢ (ظهر) ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ١٩,٢ × ١١,٢ سم .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)

٤٥٥٩ - المقاصد الحسنة :

تأليف : نوح بن مصطفى القونوى المتوفى بمصر سنة ١٠٧٠ هـ .

وهو مرتب على عشرة مقاصد فى العقيدة الإسلامية والصلاة .

(١) كما فى النسخة .

ــ نسخة ينقص منها المقصد الأول فى القصيدة و نحو ستة أسطر من المقصد الثانى فى الشروط الثلاثة للصلاة هذا، كما توجد فى أولها صفحة مشتملة على مسألة رد دعاء البلاء وزيادته فى العمر والأحاديث الواردة فى ذلك(١).

وأول ما فى هذه النسخة بعد استبعاد « الصفحة الأولى » ... ثلاثة بى غسلدن وباشى مسحدن عبارتدر و بونلر ... الخ .

ــ مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى يوم الاثنين خامس رمضان سنة ١٠٧٥ ، فى ٦٩ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ٢٠ × ١٤ سم .

فى ظهر الورقة الأولى نقول عربية فى فائدة الصلاة على النبى عليه الصلاة والسلام .

(٧٥ فقه حنفى تركى طلعت)

٤٥٦٠ ــ نسخة أخرى كاملة أولها بعد البسملة :

« حمد بيحد وثناء لا يعد اول واجب الوجود ... الخ » .

ــ مخطوطة ، مجدولة محلاة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى سنة ١١٩١هـ ، الكتاب الاول ضمن مجموعة من ورقة ١ــ٥٩ : مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢١ × ١٢,٥ سم .

(٤٢ مجاميع تركى طلعت)

٤٥٦١ ــ نسخة أخرى كاملة أيضا أولها كسابقتها :

ــ مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٦١ ــ ٢١٥ ، مسطرتها ٢١ سطراً، فى ٢١×١٢,٥سم .

(١٦ ــ م مجاميع تركى)

٤٥٦٢ ــ المقاصد الحسنة على مذهب أهل السنة :

تأليف : عبد الرحيم بن يحى سعد الدين النقشبندى الشهير ببهائى زاده .

أولها : حمدنا محدود وثناء غير معدود ... الخ .

ــ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٨٧ ورقة ، مسطرتها ١٧سطرا ، فى ٢١ × ١٥ سم .

(٤٩ فقه حنفى تركى)

المقاصد الناجية ــ ترجمتها التركية

= ترجمة المقاصد الناجية

---

(١) أولها : احاديث شريفه ده وارد اولديكه .. الخ .

٤٥٦٣ - مقال فى شرح بعض الأبيات التركية والعربية والفارسية :

تأليف : سليمان سعد الدين بن أمن الله عبد الرحمن بن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢ ﻫ .

أوله : زن عالم دوته لم حسنك ليلا اولمش ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابتها فى سنة ١١٩٧ « بخط خليل بن ابراهيم » ، الكتاب الثانى عشر ضمن مجموعة فى الورقة ١٦٢ (وجه) . مسطرتها ٥٢ سطراً ، فى ٢٢,٥ × ١٤ سم .

(١٦٧ مجاميع تركى طلعت)

٤٥٦٤ - مقالات أدبية مترجمة من الأدب الفرنسى :

ترجمة : أكرم بلك من ابناء القرن الثالث عشر الهجرى .

أولها : امريقاده برگيجه : بلمندر بكاتقريرك اى شب اولدم كيم ، سكون وحيرتله قالورم تلك وتنها ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٨٣ - ١٨٦ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣٠×٢١ سم .

(١٤٠ - مجاميع تركى طلعت)

المقالات الأربع فى النجوم لبطليموس - ترجمة شرحها :

= ترجمة شرح المقالات الأربع فى النجوم وأحكامها

٤٦٦٥ - مقالات اسماعيل حقى :

تأليف : اسماعيل حقى البروسوى تم تأليفها سنة ١١٣٣ ﻫ .

أولها : بولان سيزى بوكون علم لدنى بيلور ديدلر ... الخ .

- نسخة مخطوطة الصفحة الأولى مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١٢٣٢ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٥٣ ، مسطرتها ٢٤ سطرا ، فى ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

(١٧٣ مجاميع تركى طلعت)

٤٥٦٦ - مقالات دينية :

تأليف : لإبراهيم البرسوى الشهير بقره بابا زاده (١) .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى تفرد بوجوب الوجود ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالاحمر ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١٢٣٢ﻫ ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة

(١) هكذا بالنسخة .

١٠٥ (ظهر) الى ورقة ١٠٨ ، مسطرتها ٢٦ سطرا ، فى ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .
(١٧٣ مجاميع تركى طلعت)

٤٥٦٧ - مقالات صوفية :

تأليف : هاشم مصطفى بن يوسف نظام الدين الاسكداري الشهير ببااندرمالي زاده المتوفى سنة ١١٩٧ هـ .

أولها : بسمليلة حمد وشكره مظهر اولدى مصطفى ... معلوم اوله كه چهار عناصر وطبايع اربعه اوزره ... الخ .

- نسخه مخطوطة ، بقلم رقعة معتاد ، تمت كتابتها فى ٥ من المحرم سنة ١٢٢٨هـ بخط الدرويش محمد وصفى بمدينة ادرنة الكتاب الثالث من ورقة ٧٢ (ظهر) - ١١٢ ، فى ٢١×١٢,٥ سم .

تليها إلى ١١٣ مقيده لشاهدى وفائدة فى المعارف الغيبية .

(٧٧ تصوف تركى طلعت)

المقالات العالية فى ارشاد أهل السلوك وذوى العقول الزكية - ترجمتها التركية :
= ترجمة المقالات العاليه ...

٤٥٦٨ - مقالات منلا نحوى مع أهل الطريق الواصلين :

وهو حوار بين نحوى وصوفى دار فى مركب اشرف على الغرق فى البحر وكل يفتخر بعلمه .

لعله من تأليف : الشيخ مصطفى مستقيم بن أحمد الاركلوى القرمانى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى مؤلف رسالتى « موجب الايقان » و« سلوك قويم »

أوله : «وينه نوع آنها دنيدركه بر زمان برعالم فاضل كه علم نحوده فائق الخ » .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، تمت كتابتها فى سنة ١٢٨٨ بخط الحاج أحمد الانقره وى ، بقلم نسخ معتاد ، الكتاب الرابع عشرا ضمن مجموعة من ورقة ١٧٥ (ظهر) - ١٧٦ (ظهر) ، مسطرتها ٣٥ سطراً ، فى ٢١,٥×٣٣ سم .

(٦٥ - مجاميع تركى طلعت)

٤٥٦٩ - مقالة ثانية فى المنظومات التاريخية التى قيلت للتهنئة بجلوس السلطان مصطفى خان الثانى سنة ١١٠٦ هـ :

تأليف : راسخ .

أولها : حضرت سلطان غازى مصطفى خانكم آنك جسميدر عين عنايت اسميدر رسم خدا ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الاسود وبأولها حلية ، بقلم عادى ، تمت كتابتها فى سنة ١١٧٨ هـ بخط مفتى زاده كوثرى عثمان بن عبد اللطيف

بن عبد الرزاق المغنيسى ، ضمن مجموعة من الورقة ٦٥ - ٦٧ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢١×١٦ سم .

(١٢٧ مجاميع تركى طلعت)

٤٥٧٠ - مقالة جلوسية سلطان عثمان غازى [الثالث] :

لم يعلم مؤلفها .

وهى رسالة فى حكاية جلوس السلطان عثمان الثالث بن مصطفى الثانى بن محمد الرابع العثمانى ، جلس على العرش سنة ١١٦٨ هـ خلفاً لأخيه السلطان محمود الأول

أولها : سلطان السلاطين پادشاه عدل آيين شهنشاه مراحم عنوان شوكتلو مهابتلو سلطان عثمان .. الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٧ - ٧٨ ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ١٩×١٣ سم .

وفى أول الرسالة بحث عن تاريخ العام الهجرى وتليها فى الآخر قصيدتان فى تهنئة السلطان وتاريخ جلوسه

(٨٧٢ مجاميع طلعت)

٤٥٧١ - مقالة فى فضائل كلمة التوحيد :

لعلها من إنشاء : اويس بن محمد القاضى الاقحصارى الشهير بالويسى سنة ٩٦٩ هـ سنة ١٠٣٧ هـ .

أولها : « اى درويش واى دردمند سينه ريش .. الخ » .

- نسخة مخطوطة ، متوجه بحلية ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمدادين الأسود والأحمر ، بقلم تعليق جميل ، بدون تاريخ ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ١٣٣ ظهر - ١٣٦ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢١,٥ × ١٢,٧ سم .

(٤٠ مجاميع تركى طلعت)

المقالة المفيدة :

= رسالة فى اقتناء الكلب وحكمه فى الشرع

٤٥٧٢ - المقالة المفيدة (فى الكلاب) :

تأليف : سليمان سعد الدين بن أمين الله عبد الرحمن بن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢ .

وهى مقاله فى شأن الكلب وحكمه فى الشرع .

أولها : حمداً على المنان الذى خلق اجناس الحيوان ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بخط المؤلف ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٣ - ٥٥ ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، فى ٢٢×١٣ سم .

(٨٣٧ مجاميع طلعت)

٤٥٧٣ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث والعشرون ضمن مجموعة من ورقة ١٧٥ (ظهر) الى ورقة ١٧٧ ، مسطرتها ٢١ سطراً فى ٢٢,٥×١٤ سم ،

اوراقها مفكوكه .

(١٦٧ مجاميع تركى طلعت)

٤٥٧٤ - مقامات الأولياء :

تأليف : محمد بن حمزه الشهير بآق شمس الدين المتوفى سنة ٨٦٤ هـ

وهى رسالة فى التصوف مؤلفة من ثمانيه عشر باباً .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ... بوكتابلك مؤلفى محمد بن حمزه الملقب بآق شمس الدين ... الخ » .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بأولها حلية ذهبية ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى استانبول فى ٩ رجب سنة ١٢٨٧ هـ بخط الحاج أحمد بن حسن الانقره وى المعروف بعرب شيخ زاده ، ضمن مجموعة آثار الفحول الجزء الأول من ورقة ٣٤٥ - ٣٥٢ ، مسطرتها ٣٥ سطراً ، فى ٣٢ × ٢١ سم .

(١٤٨ مجاميع تركي طلعت)

مقامات الأولياء - ترجمة قطعة منها :

= رسالة فى بيان أن أربعة أنبياء أصبح كل واحد منهم مظهراً لعنصر من العناصر الأربعة

المقامات الحريرية - ترجمتها التركية :

= ترجمة المقامات الحريرية

= ترجمة المقامة الحلبية

= ترجمه المقامة الصورية

= رياض القواعد حياض الفوائد (شرح)

المقامات السبع للأقطاب :

= رسالة فى شرح المقامات السبع للأقطاب

مقامات العارفين :

= رسالة مقامات العارفين

المقامات الموسيقية :

= فهرس بمقامات الموسيقى

٤٥٧٥ - مقبول :

وهو ترجمة « المطلوب » شرح المقصود فى التصريف ، المنسوب للامام أبى حنيفة ، ولم يعلم إسم الشارح .

ترجمة : محمد نعيم العينتابي الحافظ من علماء القرن الثالث عشر الهجري

ترجمه لمحمد راشد بن محمد عارف بن خليل حميد باشا حسين قرأ له كتاب المقصود باستانبول ، أتم الترجمة فى ليلة الجمعة فى الرابع عشر من شوال سنة ١٢١٥ هـ .

أوله بعد البسملة : « افتتاح درر جواهر معانى ،وابتداء غرر زواهر مثانى » ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، متوجة بحلية والصفحتان الأولى والثانية مجـدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأسود والباقى بالاحمر ، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ ، فى ١٥٦ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢٤,٤ × ١٦,٥ سم .

بأولها تقاريظ منظومة ومنثورة بالعربية لكبار العلماء والشعراء فى ذاك القرن منهم الشاعر سنبلزاده وهبى ، وأحمد عاصم مترجم القاموس .

(٣ صرف ونحو تركى طلعت)

٤٥٧٦ – مقدمة :

تأليف : أحمد شمس الدين بن عيسى خليفه المرمره وى الشهير بيگيت باشى المتوفى سنة ٩١٠ هـ .

جمع : السيد حسين صنع الله عيني فرغ من جمعها سنة ١٠٨٧هـ . بمدينة كوتاهية .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... الخ.

– نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابتها فى ١٧ذى الحجة سنة١٢١٢هـ ، بخط أبى التوفيق السيد إبراهيم ، (ضمن مجموعة من ورقة ٢٠٤–٢٧٤) ،مسطرتها ١٤ سطراً ، فى ١٩,٥×١٣,٥ سم .

بها خروم بعد الورقة ٢١٨ .

(١٢٣ مجاميع تركى طلعت)

مقدمة الأدب – ترجمتها إلى التركية :

= أقصى الأرب فى ترجمة مقدمة الأدب .

مقدمة ابن خلدون – ترجمتها التركية :

= ترجمة مقدمة ابن خلدون

مقدمة الأدب للزمخشرى – شرحها وترجمها التركية :

= أقصى الأرب فى ترجمة مقدمة الأدب

= شرح مقدمة الأدب

المقدمة الجزرية – شرحها التركى

= شرح المقدمة الجزرية

المقدمة الجزرية – شرحها بالتركية:

= الحواشى المفهمة شرح المقدمة الجزرية

مقدمة الحقائق :

= بشار تنامهٔ رفيعى

٤٥٧٧ — المقدمة السادسة للفصل الأول من كتاب

لم يذكر إسمه :

وهى فى الفلسفة الاسلامية فى مواضيع مختلفة كالوحى والالهام والرؤيا والمعارف الغيبية .

أولها — كتاب اولك اولكى فصلنك آلتنجى مقدمه سى غيبدن خبر ويروب ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ، مجدولة ومحلاة بالذهب بقلم فارسى ، بدون تاريخ ، فى ٢٢٧ ص ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ١٧,٥ × ١٨ سم .

(٧٥ الزكية — مخطوطات تركية وفارسية)

٤٥٧٨ — مقدمهٔ علم استحكامات :

لم يعلم مؤلفها .

أولها : فوائد قلاع ومحافظ بقاع حقنده ظهور ايدن بعض ملحوظات بياننده ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، فى ٧٦ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٥×١٩ سم .

(٦٦ فنون متنوعة تركى)

٤٥٧٩ — مقدمة مجموعهٔ موسيقية :

تأليف : محمد هاشم .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٤٤ ورقة ، مسطرتها ٢٢ سطرا .

(٣٥٨ فنون متنوعة تركى)

٤٥٨٠ — المقصد الأقصى :

وهو ترجمة لكتاب «المقصد الأقصى الفارسى (١) تأليف عزيز بن محمد النسفى (٢) المتوفى سنة ٥٣٣هـ . ولم يعلم اسم المترجم بالتحقيق .

أوله بعد البسمله : « الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين »

اما بعد شويله ايدر اضعف ضعفا وخادم فقرا . . . الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١٠٧٧ هـ ، الكتاب الأول

(١) نص فى آخر النسخة على أن المؤلف ألفه بالفارسية .

(٢) فى خطبة الكتاب «عزيز بن محمد النفيلة» لعله خطأ وصحته «النسفى» كما جاء فى آخر النسخة وفى كشف ج٢ .

ضمن مجموعة ١ - ٥٦ ، مسطرتها ٢١ سطر ، فى ٢١ × ١٤ سم .
(٢٨ توحيد تركى)

٤٥٨١ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، فى ٩٣ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ١٩,٥ × ١٢ سم .
(٣٥ تصوف تركى طلعت)

٤٥٨٢ - مقطعات فدائى :

تأليف : اسماعيل فدائى من شعراء القرن العاشر الهجرى .
أولها : طوت قولاغ اهل دل جاندن .. الخ
- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ١٥٥ ورقة ، مسطرتها ٩ أسطر ، فى ١٧,٥ × ١٢ سم .
(١١٤ -م ادب تركى)

٤٥٨٣ - مقطوعات شعرية :

من نظم شعراء مختلفين
أولها : (چون فصل بها راولدى) ... الخ
- نسخه مخطوطة ، بقلم تعليق عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ص ٢٧٩ - ٢٨٦ ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٧ × ١٣ سم .
(٦٨ المجاميع تيمورية)

٤٥٨٤ - مقنطرات مدار الحمل والميزان :

لم يعلم مؤلفه .
أولها : أولا پركار ايله بر دائره چزمه سى ... الخ
- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٦ ورقات ، مسطرتها مختلفه ، فى ٢٠ × ١٦ سم .
(١٧ - ميقات تركى)

٤٥٨٥ - مكاتبة :

انشاء : يوسف بن عبد الله الرهاوى الشاعر المتخلص بنابى المتوفى سنة ١١٢٤هـ .
وهى رد على كتاب وضعه حبشى زاده كاتب ديـوان السلحدار ابراهيم باشا والى حلب على لسان محمود اغا من اغوات اندرون ، وكان يقوم بخدمة الشـاعر بأمر الباشا وعلى كره من الشاعر ، ولما نقل الباشا إلى « كركوك » سافر معه الكاتب وأرسل إلى الشاعر كتاباً فكاهيا على لسان الخادم والرد أفكه وأقسى .
أولها بعد المقدمه : ثقلت قرين وكثافت رهين خيا ئت آگين يعنى محمود نمرود ... الخ .
- نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة ، بدون تاريخ ، من ص ٢ - ٧ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٠ × ١٣ سم .
(١٠٠٠ أدب تيمور)

٤٥٨٦ — مكاتب علماء وفضلاء :

جمع : عبد الباقى افندى

أولها : فيوض فضائل ربانيه دن... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ — ١٠٤ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٠,٥×١١,٥ سم .

(١١ — ادب تركى)

٤٥٨٧ — المكاتيب القدسية :

تأليف : ابراهيم بن عثمان بن محمد بن مراد .

وهى الكتب المتبادلة بين المؤلف وشيخه محمد بن نصوح .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها فى سنة ١٢٣٤ هـ بخط أحمد عزت ، فى ١٢٠ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٠×١١,٥ سم . يسبقها شرح قصيدة المعرى لمحمد بن نصوح فى ٧ ورقات .

(١٤٢ تصوف تركى)

٤٥٨٨ — مكاشفات روحانية :

تأليف : جبار قولى .

وهو كتاب يروى فيه المؤلف مارآه فى مجلس معنوى عقده النبى وحضره سيدنا على والاولياء ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود والباقى بالأحمر ، وبأولها حلية ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها فى ٢٢ رجب سنة ١٢٧٨هـ ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢٤×١٧,٥ سم .

(٨٥ تصوف تركى طلعت)

٤٥٨٩ — مكالمات وتلخيصات سياسية :

لمحمد راغب (پاشا) بن محمد شوقى المتوفى سنة ١١٧٦ هـ .

أولها — حمد وسپاس وشكر وستايش ... الخ

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الازرق وبأولها حلية بالذهب ، بقلم نسخ ، بخط أحمد عريف الشهير بسنجا — قدار زاده ، فى ٢٠٤ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً فى ٢١ × ١٣ سم .

(١٦٧ — م ادب تركى)

٤٥٩٠ — مكتوب :

لمحمد بن سليمان الشهير بفضولى البغدادى المتوفى سنة ٩٧٥ هـ .

أوله : مالك ملك آراى عالم وحاكم حكمت فزاى اقاليم حكمت ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الاسود والذهب ، بقلم فارسى جيد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة

من ورقه ٦٦ (ظهر) ٦٨ (ظهر) ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، فى ٢٤×١٣,٥سم .

(١٦٥ مجاميع تركى طلعت)

٤٥٩١ — مكتوب شيخ لامكانى قدس سره :

تأليف : حسين لامكانى المتوفى سنة ١٢٠٤ هـ

أوله : نحمد الله الذى لا اله الا هو ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادى بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٤٢—١٤٤ ، مسطرتها ٢١ سطرا .

بآخرها بعض أشعار فى التصوف .

(٣١٤ مجاميع طلعت)

٤٥٩٢ — مكتوب مرغـوب نصايح أسلوب :

انشاء : اسماعيل حقى بن مصطفى البروسوى المتوفى سنة ١١٣٧ هـ .

وهى رسالة منه إلى السيد على چلبى مشتمله على نصايح .

أولها : عزتلو اوغلم سيد على چلبى حضور لرينه صادقانه وخلوصانه ...الخ.

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها سـنة ١٣٢١ ، بخط مصطفى فوزى ، (ضمن مجموعة من ورقة ١٣٧— ١٤٠) ، مسطرتها ١٦ سطراً ، ٢٣,٥× ١٧,٥ سم .

(٧٠ — تصوف تركى طلعت)

٤٥٩٣ — مكتوبات أحمد خلوصى قادرى (بالعربية والتركية) :

تأليف : أحمد خلوصى القادرى من علماء القرن الرابع عشر .

اولها : زهادتلو احمد افندى فاتحى فتح الله عليكم ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، لعلها بخط المؤلف ، فى ١٤٨ ص ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٣ × ١٥ سم .

(٤٧٩٦ س)

٤٥٩٤ — مكتوبات سزائى :

تأليف : حسن سزائى الگلشنى المتوفى سنة ١١٥١هـ .

أولها : بنم نور ديدم هرحالده سنى ...

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها فى ادرنة فى ٢٥ جمادى الآخرة سنة ١٢٢٨هـ ، بخط السيد محمد راسم ، فى ٤٢ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢١,٥×١٥ سم .

(١١٥ — م ادب تركى)

٤٥٩٥ - مكتوبات السلاطين العثمانية (الجزء الثانى) :

جمعها بأمر من سليمان فيضى (باشا) رئيس الكتاب المتوفى سنة ١٢٠٨ هـ .
ولم يعلم جامعها .

وهى الجزء الثانى من مجموعة المكاتبات والمداولات والمحاضر بين الدولة العثمانية والنمسا وروسية وايران اعتبارا من جمادى الأولى سنة ١١٩٠ هـ إلى رجب سنة ١١٩٨ هـ .

أولها : بعد حمد ذى الأنعام . . . باعث فتح دريچۀ كلام بو زمينده ايراد وافهام اولنوركه ..... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها فهرس ، بقلم رقعة ، بدون تاريخ ، فى ٣٦٦ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٣١,٥ × ٢١ سم .

الجزء الأول (كما هو مذكور بالمقدمه يبتدى من سنة ١١١٠ هـ) .

(١٢٦ - م ادب تركى)

٤٥٩٦ - مكتوبات الشيخ محمد مراد النقشبندى :

انشاء : محمد مراد بن عبد الحليم الحنفى النقشبندى المولود سنة ١٢٠٣ هـ المتوفى سنة ١٢٦٤ هـ وهى رسائل عربية وتركية بعث بها الشيخ إلى مختلف الأشخاص

أولها : « قطب الأوتاد شيخ مراد ... الخ » .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، عدد أوراقها ٥٠ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢١×١٤,٥ سم .

(٥٠ ادب تركى طلعت)

مكتوبات قدسية - ترجمتها التركية
= ترجمة مكتوبات قدسية

الملامية من فروع الطريقة البيرامية
= رسالة فى الملامية من فروع الطريقة البيرامية

٤٥٩٧ - مكتوبات لبعض مشايخ الطرق :

لم يذكر جامعها .

أولها : پيراحمد افندى حضرتلرينك مكتوب شريفلرى ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعه من ورقه (١-٥) مسطرتها ٢٢ سطراً ، فى ٢٠×١٤ سم .

(١٣ - م مجاميع تركى)

٤٥٩٨ - ملتقطات دولية[1] :

تأليف : محمد (السيد) أمين وحيد (باشا) المتوفى سنة ١٢٤٤ هـ فى قلعة سلطانيه » .

(١) .. أو ملتقطات وحيد باشا ، كما هو مكتوب على النسخة .

وهى فى أحوال الدول الأوروبية التاريخية والجغرافية والمالية ، عن ماضيها وحاضرها قبل وبعد عام ١٨١١م ، ألفها سنة ١٢٢٦ هـ . (= ١٨١٢ م)

أولها — تفرس مراتب دول وتجسس احوال ملك وملل باعث تحصيل سرمايهٔ حكمت ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بأولها حلية بالأحمر ، ومجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة ، فى ٦٧ ورقـة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٢,٥×١٤,٥ سم .

(٢٢٩ — م تاريخ تركى)

٤٥٩٩ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٢٠ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢١,٥ × ١٣,٥ سم .

(١٥١ تاريخ تركى طلعت)

ملتقطات وحيد باشا :

= ملتقطات دولية

ملتقى الأبحر — شرحه التركى :

= شرح الموقوفاتى على ملتقى الأبحر

٤٦٠٠ — ملخصات من منتخبات راغب باشا :

وهى مختارات فى فنون شتى من « سفينهٔ راغب »

تأليف : محمد راغب باشا بن محمد شوقى المتوفى سنة ١١٧٦ هـ .

أولها : تلخيص اول موسم بهارده شربت استعمالنده ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٢١ — ٢٦ ، مسطرتها مختلفة .

(٤٩٤ مجاميع طلعت)

٤٦٠١ — ملف به :

(١) كتاب رقم ١٣١٦ مؤرخ ١٥ المحرم سنة ١٣١٦ هـ و ٢٤ مايو سنة ١٣١٤ من : (سليم) رئيس لجنة إعانة أسر الشهداء والجرحى باستانبول إلى : أحمد تيمور (بك ثم باشا) بمصر

اخبار بوصول هديته (وهى ظرف للقهوة من الذهب مرصع بالجواهر) إلى لجنة الاعانة المكونة لمساعدة الجرحى وأسر الشهداء فى حرب الدولة العثمانية مع اليونان وعرض الهدية على السلطان وتقدير جلالته لها وارتياحه منها ، وارسال الايصال طى الكتاب .

(٢) الايصال رقم ٨٦٠٧ المؤرخ ١٢ مايو سنة ١٣١٤ ماليه المشار إليه فى كتاب رئيس اللجنة .

(٣) كتاب مؤرخ ٣ ذى الحجة سنة ١٣١٧ هـ .

من (محمود شكرى) رئيس الديوان الخديوى - القسم التركى إلى (أحمد تيمور) باسم سيادته .

أخبار بوصول نوط الاعانة من إستانبول ومعه براءته (تقليد) تقديراً لهديته إلى لجنة إعانة الجرحى وأسر الشهـداء وإرسالها إلى طرف سيادته ورجاء الأشعار بوصولهما .

(٤) ورقه مكتـوب فيها بإمضاء القراقصى « وضع التقليد باطار وعلق بالجدران »

(٢٦٥٣ التاريخ التيمورية)

٤٦٠٢ - ملف به :

(١) مرسـوم (فرمان) مؤرخ ٨ ربيع الأول سنة ١٢٨٩هـ من السلطان عبدالعزيز خان العثمانى بالانعام على اسماعيل تيمور باشا برتبة ميرميران (الباشا) وذلك تقديراً لكفاءته وولائه .

(٢) أمر رقم ١٥ سائره مؤرخ ٨ ربيع الأول سنة ١٢٨٩ هـ من : الخديو اسماعيل إلى : اسماعيل تيمور (باشا) .

بتعيينه وكيـلا لدائرة ابنه محمد توفيق (باشا) .

(٢٦٥٤ التاريخ التيمورية)

الملل والنحل للشهرستانى - ترجمته التركية :

= ترجمه الملل والنحل

٤٦٠٣ - ملهمه (ملحمه) :

لم يذكر اسم واضعها .

أولها : « احكام ماه آذريعنى مارت اگر بوآيده كزن طوتلسه ... الخ » .

- نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، مجدولة بالذهب والمداد الأحمر والأسود ، بقلم نسخ معتاد ، يؤخذ من أحد تواريخ التملـيك المدونة على ظهر النسخة أنها مكتـوبة قبل سنة ١١٥٦ هـ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ١٤ - ٣٧ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى قالب ٢٠,٥ × ١٤,٧ سم .

(٧٧ مجاميع تركى طلعت)

٤٦٠٤ - ملهمه (ملحمه) - الفصل الخامس فى بيان الشهور الرومية وأحكامها :

أوله : امدى بلكل كه برييل درت فصلدر : كوز ، قيش . . . الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثامن عشر ضمن مجموعة

من ورقة ٤٠ (وجه) – ٦٨ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٥,٥×١٧سم .

(١٠٨ مجاميع تركى طلعت)

٤٦٠٥ ـ ملهمة جورى (ملحمة جورى) :

وهى إعادة وإصلاح نظم الملهمة التى ترجمها من الفارسية ياريجى صلاح الدين (القرن التاسع الهجرى) فى بيان أحكام الشهور .

نظم : إبراهيم بن عبد الله المتخلص بجورى المتوفى سنة ١٠٦٥ ، أتم نظمها سنة ١٠٤٥ « كما يدل عليه تركيب « نظم أحوال جو » .

أولها : بعد حمد خداونعت نبى ملحمه نظمنك بودر سببى .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية بالذهب والألوان ومجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم فارسى جيد ، تمت كتابتها سنه ١٠٤٥هـ ، فى ١١٥ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ١٨×٩سم .

(٥٢ فلك ونجوم تركى طلعت)

٤٦٠٦ ـ نسخة أخرى ولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب وبأولها حلية ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى ١٤ رجب سنة ١٠٤٧ هـ (لعلها بخط المؤلف أيضاً) ، فى ١١٨ ورقة ، مسطرتها ١٧سطراً ، فى ٢٠×١٠,٥سم .

(٣٧ فلك ونجوم تركى طلعت)

٤٦٠٧ ـ نسخة أخرى أولها :

اى خداوند قديم ولم يزل
خالق الاشيا ابدسين هم ازل
... الخ .

– مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، فى ١٢٤ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٠×١٤ سم .

فى آخرها نقص

(٤٣٤٥ س)

ملهمة جورى :

= ملحمة جورى

٤٦٠٨ ـ ملهمة مليحة :

لم يعلم مؤلفها .

وهى فى الميقات واحكام النجوم .

أولها : شرح دائرة نوروز سلطانى ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب والألوان ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، فى ٨ ورقات ، فى ١٨,٥×١٢ سم .

(٣ ميقات وهيئة تركى خليل اغا)

٤٦٠٩ ـ ملهمة وروزنامة :

لم يعلم مؤلفه .

وهو فى طوالع الشهور والأيام وهو من الأهوال المعنوية للنبى دانيال عليه السلام نقلا عن كعب الأخبار .

أوله : هذا كتاب ملهمه وروز نامه در ... الخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٠٨ ـ ١١١ ، مسطرتها مختلفة .

تليه نقول فى تعبير الرؤيا منسوبة إلى الرسول صلى الله عليه وسلم .

(٢١٣ مجاميع طلعت)

٤٦١٠ ـ الملوك والأمراء الذين حكموا مصر :

من كتاب فصول الحل والعقد لعالى وهو مصطفى بن أحمد بن عبد المولى الكليبولى المتخلص بعالى المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ .

أوله : ولايت مصره پادشاه اولدى الخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع والأربعون على هامش المجموعة من ورقة ٧٢ (وجه) ـ ٧٦ (ظهر) .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)

٤٦١١ ـ الملوك والدويلات التى حكمت الأناضول نقلا من خاتمة كتاب فصول الحل والعقد لعالى :

وهو : مصطفى بن أحمدبن عبد المولى الكليبولى المتخلص بعالى المتوفى سنة ١٠٠٨هـ » .

أوله : « خنى اوليه كه حـالا آنا طولى ولا يتنده مشهور اولان ولايتلر ... الخ .

ـ نسخة مخطوطة (فى مجلد) ، مجدولة بمداد أحمر بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب السادس والأربعون على هامش المجموعة ، من ورقة ٧٧ (ظهر) ـ ٨٠ (وجه) .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)

٤٦١٢ ـ مناجات :

تأليف : سليمان بن عبد الرحمن بن صالح المتخلص بنحيفى المتوفى سنة ١١٥١هـ وهى تفسير لمعنى لاحول ولاقوة الا بالله ومشتملة على ٢٩ بيتاً بعدد حروف الهجاء وبترتيبها » اى أن آخر كل شطر من كل بيت حرف من حروف الهجاء ماعدا المطلع ، يبدأ من الباء وينتهى إلى الياء بالترتيب .

أولها :

اى فاطر ارض وسما قوت سنك قدرت سنك
لطفكله عالم پر نما قوت سنك قدرت سنك
... الخ » .

– نسخة مخطوطة ، مجلدة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها سنة ١١٥٢هـ بخط محمد بن عبد الرحمن أخى المؤلف ، ضمن مجموعة فى الورقة ٥٣ ، مسطرتها ٢٩ سطراً . فى ٣١,٢ × ١٨,٥ سم .

تليها إلى الورقة ٥٤ مناجاة أخرى رديفها : دوست دوست .

(٢٠٠ ادب تركى طلعت)

مناجاة سنان باشا :

= تضرعات سنان باشا

٤٦١٣ ـ مناجات سيدنا موسى :

لم يعلم مؤلفها .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، مكللة ومجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٥٦ ورقة ، مسطرتها ٩ أسطر ، فى ٢٠ × ١٤ سم .

(١٣٣ تصوف تركى)

٤٦١٤ ـ مناجاة نوابى :

تأليف : الأمير نظام الدين عليشير بن الأمير غياث الدين المتخلص بنوابى المتوفى سنة ٩٠٦هـ .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم – زهى اسمينك عظيم ... الخ .

– نسخة مخطوطة ، مجدولة ومكللة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها (سنة ٩٣٣) (١) ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ – ٦ ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢٥ × ١٦سم .

تليها حيرة الأبرار وفرها دوشيرين للمؤلف نفسه .

والنسخة خرائنية بها طره مكتوب فيها « عمل برسم الخزانة العالية السلطانية الحاقانية الخانية لصاحبها السعادة والسلامة السلطان بن السلطان بن السلطان سعادت كراى خان بن منكلى كراى خان » وهو من امراء القريم التتار المتوفى سنة ٩٤٤هـ » . وبالنسخة عدة اختام لمحمد كراى خان .

(١٢٣ – م ادب تركى)

٤٦١٥ ـ مناجاة أخرى ، أولها :

شيخ صفاء واصل دركاه ايدى ...
مخطوطة فى مجلد ، محلاة ومجدولة بالذهب ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٢٦ ورقة ، مسطرتها ١٢ سطراً ، فى ١٩ × ١٢ سم .

(١٥٨ – م أدب تركى)

(١) راجع الورقة ١٥١ (ظهر) .

٤٦١٦ - مناجات ويسى (تركيب بند) :

نظم : اويس بن محمد القاضى الحنفى الآق لاشهرى المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ .
باسكوب .

أولها : « يترای دل هوس زنعکا سپهکاریتر يترای جان بلادیده بوافکار يتر الخ .
- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد ، بخط مصطفى الآغريبوزى ، بدون تاريخ ، الكتاب التاسع ضمن مجموعة من ورقة ١٤٠ ظهر - ١٤٢ ظهر ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ١٤,٨×١٠,٥سم .
(٤٥ مجاميع تركى طلعت)

٤٦١٧ - مناجات يحيى افندى :

وهو يحيى بن زكريا بن بيرام شيخ الإسلام العثمانى المتوفى سنة ١٠٥٣هـ .
وهى ابتهالات وتضرعات
- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة ، فى ورقة ٢٢٠ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ١٦ سم .
- له منظومة فى الورقة ٢٢٥ (ظهر)
(٣٩ - م مجاميع تركى)

٤٦١٨ - منازل الحاج من اسكدار إلى مكة المكرمة :

لعلها من وضع : قاضى زاده أحمد بن خليل بن مصطفى .

أولها : « من اسكدار - إلى مكة شرفها الله تعالى ... الخ » .
- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابتها يوم الثلاثاء ١٢ المحرم سنة ١١٨٩هـ بخط قاضى زاده أحمد بن خليل بن مصطفى ، ضمن مجموعة من الورقة ٢٤٧ - ٢٥٢ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٠,٥ × ١١,٥ سم .
(٣٥٨ المجاميع التيمورية)

٤٦١٩ - منازل طريق الحاج من مصر إلى مكة المكرمة والرجوع منها إلى مصر :

لم يعلم مؤلفها .

أولها : وابوركه درماء نيل مبارك كثير در اوج كون اوطوررلر ... الخ .
- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة فى ٢٧٠ صفحة ، مسطرتها ٢٠ سطراً ، فى ٢٠,٥ × ١٤سم .
(١٣٥ المجاميع التيمورية)

٤٦٢٠ - منازل العارفين :

تأليف : أحمد بن محمد بن عارف - شمس الدين أبو الثناء الزيلى السيواسى المتوفى سنة ١٠٠٦هـ وقيل سنة ١٠٠٩هـ(١)

(١) ع . م . جـ ١ ص ٩٥ .

وهى رسالة فى شرح وترجمة لرسالة من تأليف ابى حامد محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ﻫ ذكر فيها ان مبنى الاصل على معرفة الاسلام اربعة اشياء معرفة النفس ، ومعرفة الله ، ومعرفة الدنيا ، ومعرفة الآخرة ... الخ .

فرغ من شرحه سنة ٩٩٣ ﻫ .

أولها : « حمدوثنا اول بارگاه اعلايه سزاور واردر كه خيام افلاكى ... الخ » .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى ١٠٦٩ ﻫ ، بخط محمد محمد أمين بن ابراهيم بن على الدفترى ، ضمن مجموعة من ١٦ - ٣٠ .

(٣٥٠ مجاميع طلعت)

٤٦٢١ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى ١٠٩٥ ﻫ بخط مصطفى بن إبراهيم ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٨٩ - ٣١٠ ، مسطرتها ٢٩ سطراً ، فى ٢٨ × ٢٠ سم .

(١٣٩ مجاميع تركى طلعت)

٤٦٢٢ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابتها فى التاسع من جمادى الأولى سنة ١٢٠٢ﻫ ، بخط محمد أمين بن حسن ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٤-٦٦ ، مسطرتها ١٧سطراً ، فى ٢١ × ١٤,٥ سم .

(٣٤ -م مجاميع تركى)

٤٦٢٣ - منازل الممالك :

تأليف : مصطفى بن عبد الله بن محمد القسطنطينى الشهير بحاجى خليفه وأيضاً بكاتب چلبى المتوفى سنة ١٠٦٧ﻫ .

أولها : روم ايلنده اولان مناصبلرى بيان ايدر ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٣٠ ص ، مسطرتها ١٣ سطرا ، فى ١٧ × ١٣ سم .

(٧٦ الزكية - مخطوطات تركية وفارسية)

٤٦٢٤ - مناسك الحج :

تأليف : سنان الدين يوسف بن عبد الله الأماسى الرومى المعروف بسنان افندى ، الواعظ المدرس بحرم مكة المكرمة والمتوفى بها سنة ١٠٠٠ ﻫ (١) أتمه بها فى شهر رمضان سنة ٩٩١ ﻫ (٢) ورتبه على عشرين بابا .

(١) للمؤلف كتابان عربيان فى المناسك أحدهما إحياء الحج والآخر قرة العيون .

(٢) كما فى كشف .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذى جعل البيت الحرام قياما للناس وهدى للعالمين ... وقتاكه الله تعالى حضرتى بوضعيف ومقصر قولنه ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، وبأولها حليه ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٨٨ هـ ، فى ١٠٧ ورقة ، مسطرتها ١١سطراً ، فى ١٧ × ١١ سم .

(٥٨ فقه حنفى تركى)

٤٦٢٥ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٢١٣ هـ بخط الحافظ محمد ، فى ١٢٠ ورقة ، مسطرتها ١١سطراً ، فى ١٧,٥× ١٢ سم .

(٥٩ فقه حنفى تركى)

٤٦٢٦ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجلد ، متوجة بحلية ذهبية ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمدادين الأسود والأحمر ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، فى ١١٩ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ١٨,٥×١٢,٥ سم .

بهوامشها نقول عربية فى اطار ذهبى .

فى آخر النسخة ذكرت المنازل من الشام إلى بيت الله الحرام كل منزل فى دائرة .

(٣٨ فقه حنفى تركى طلعت)

٤٦٢٧ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٦١ ورقة ، مسطرتها ١٩سطراً ، فى ١٩ × ١٣سم .

(١٠٧ فقه حنفى تركى طلعت)

٤٦٢٨ ـ نسخة أخرى أولها :

الحمد لله على ألطافه السنيه والصلاة والسلام على نبيه خير البريه . مقدمه فى آداب السفر ... الخ .

– مخطوطة ، بقلم عادى ، بخط ملا مصطفى الديار بكرى ، بدون تاريخ ، فى ٩٨ ورقة ، مسطرتها ١١سطرا ، فى ٢٢ × ١٨ سم .

(٧٠ فقه حنفى تركى)

٤٦٢٩ ـ مناسك الحج :

تأليف منلا مصطفى الدياربكرى وهو مختصر مناسك سنان أفندى .

أولها : الحمد لله وكفى ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٩٥ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ١٩ × ١٤ سم .

(٤٨ فقه حنفى تركى)

٤٦٣٠ — مناسك الحج :

تأليف على بن محرم .

أولها : « حج شريفك نيتى صحتنه شرطدر ... الخ » .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابتها فى سنة ١٠٧٠هـ ، بخط المؤلف، الرسالة الثالثة ضمن مجموعة ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ٢٢ × ١٥ سم .

بها خروم .

(١٩ مجاميع تركى)

٤٦٣١ — مناسك الحج :

لم يعلم مؤلفة .

أوله : الحمد لله الذى امرنا بالحج وبعد سنهٔ هجرية سلطان الانبياء رسول رب العالمين ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، عادى ، بدون تاريخ ، فى ٨٧ ورقة ، مسطرتها ١١سطرا ، فى ١٩ × ١٤سم .

(٥٠ فقه حنفى تركى)

٤٦٣٢ — مناسك الحج :

لم يعلم مؤلفه .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... حجة گيدن قرند اشلر .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ١٤ورقة ، مسطرتها ١١ سطرا ، فى ١٨ × ١٢ سم .

(٧ فقه حنفى تركى خليل)

٤٦٣٣ — مناسك الحج (منثور):

وهى مترجمة عن العربية ولم يعلم مؤلفها ولامترجمها .

أولها : كتاب مناسك الحج . . . بركيشى دلاسه كه حجة نيت ايليه ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ،ضمن مجموعة من ص ٤٩ — ٨٩، مسطرتها ١٢ سطرا ، فى ١٧ × ١٣سم .

بالنسخة اكلة ارضة وتلويث

(٦٩ الزكية — مخطوطات فارسية وتركية)

٤٦٣٤ — مناسك الحج(منظوم):

لم يعلم ناظمها .

أولها : اى مؤمن شكر دايم تنكريه ايت طوت انوك حكمنى طغرويو لا گيت ... الخ .

– نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ص ١ – ٤٨ ، مسطرتها ١٢ سطرا ، فى ١٧ × ١٣ سم .

بالورقة الأولى أكله ارضة وتلويث .

(٦٩ الزكية – مخطوطات فارسية وتركية)

٤٦٣٥ – مناسك الحج فى بيان اجمال أفعال الحج :

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ١٠ ورقات ، مسطرتها ١١ سطراً ، فى ١٧ × ١٢ سم .

(٥٩ فقه حنفى تركى)

مناسك الحج

= رسالة فى مناسك الحج

مناسك سنان أفندى = اختصاره

= مناسك الحج

٤٦٣٦ – مناظرات أهالى مملكت انسانى :

وهى ترجمة مناظرة أصحاب شيخ العقل مع اعوان سلطان العشق .

ترجمة : يوسف بن عبد اللطيف المتوفى سنة ٩٥٣ هـ .

أولها : حمد وثناءنامحصور اول... الخ.

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى ١٤ ذى الحجة سنة ٩١٨ هـ ، بخط المترجم ، فى ٩١ ورقة ، مسطرتها ١١سطراً ، فى ١٧ × ١٢سم .

(٩ – م أدب تركى)

٤٦٣٧ – مناظرة بشير وشادان :

وهى ترجمة لمناظرة جرت بمحضر من هارون الرشيد بين شابين فاضلين يدعى أحدهما بشير والآخر شادان ، فى مختلف العلوم والفنون والمسائل ، نقلا عن الأمام الغزالى .

لم يعلم المترجم .

أولها : أفضل الأنام حضرت إمام غزالى رحمة الله علـيه ايدركه ... روايت اولنوركه ملوك پارسدن برشهر پارك ... الخ .

– نسخة مخطوطة ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب السادس عشر ضمن مجموعة من ورقة ٧٨ (وجه) إلى ٨٧ (وجه) ، مسطرتها ١٩سطراً ، فى ١٩,٢ × ١١,٢ سم .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)

مناظرة بهار وشتاء :

= رسالة مناظرات

٤٦٣٨ - مناظرة جرت بين الشيخ واصل وجلاد قيصر الروم فى المقارنة بين الاسلام والمسيحية:

لم يعلم بالتحقيق من هو الشيخ واصل

أولها : « حضرت رسول اكرم صلى الله عليه وسلم دنيادن رحلت ايتدكدن صكره ... الخ ».

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ٢٧ (وجه) - ٣١ (ظهر) ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ١٩,٢ × ١١,٢ سم .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)

٤٦٣٩ - مناظرة الشيخ عبد الله محمد أسعد السويدى مع علماء الشيعة ، بأمر السلطان أحمد خان العثمانى وبطلب نادر شاه افشار :

ترجمها واستخرجها من كتابه : سيا حتنامه حفيد الشيخ المذكور وقدمه للسلطان عبد الحميد الثانى .

أولها : « حامى دين بين خليفهٔ ذيشان سيد المرسلين غازى عبد الحميد خان ثانى ... الخ » .

- نسخة مخطوطة ، فى مجلد مذهب بقطيفة خضراء ، بأولها حلية مذهبة ملونة ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ جيد ، بدون تاريخ ، فى ٣٠ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢١,٥×١٤سم .

(١٢٢ فقه تركى طلعت)

٤٦٤٠ - منافع المجاهدين :

وهو ترجمة تركية لرسالة فن الحرب لمن يدعى « كبرت » الذى نال رتبه مير آلاى من محمد على باشا سنة ١١٨٧هـ .

ترجمة عثمان نور الدين - قدمها لمحمد على باشا .

أوله : حمد بيحداول خداى منان وديان كثير الاحسان حضر تلرينه شايا ندر ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم رقعة عادى ، تمت كتابتها فى ١٧ صفر سنة ١٢٣٨ هـ ، فى ٢٠٦ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ٢١ × ١٤ سم .

(١٤ فنون حربية تركى)

٤٦٤١ - منافع الناس :

تأليف : ندائى الانقرهوى من رجال القرن العاشر الهجرى ، ألفه برسم السلطان سليم بن السلطان سليمان القانونى سنة ٩٧٤هـ(١) .

(١) ع . م . جـ ٣ ص ٢٣٩ .

أوله بعد البسملة : اى حكيم وعليم ولم يزلى ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابتها سنة ١٠٨٠ هـ ، فى ١٨١ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ١٩×١٣,٥ سم .

النسخه بهامشها تقاييد وهى تنتهى فى ورقة ١٧٦ (ظهر) وتليها إلى الأخر فوائد طبية منقوله من نسخة « شاطر » وفى الورقة ١٧٤ وما بعدها ذكر المؤلف نبذة عن حياته .

(٨ طب تركى طلعت)

٤٦٤٢ – نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، تمت كتابتها فى ١٠ جمادى الأولى سنة ١٢٦٢هـ . بخط محمد البغدادى ، فى ٦٢ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ١٩×١٤سم .

بأول النسخة وآخرها فوائد .

(٥٨ طب تركى)

٤٦٤٣ – نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة بأقلام مختلفة عادية ، بدون تاريخ ، فى ٥٦ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٩×١٦ سم .

وفى هوامش النسخة كتابات يونانية وبآخرها نقص .

(١ طب تركى قولة)

٤٦٤٤ – مناقب آق شمس الدين :

تأليف : الشيخ أمير حسين انيسى(١)

أولها : بعد البسملة : « الحمد لله الذى نور قلوب العارفين بنور أحديته ... الخ » :

– نسخة مخطوطة ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالأخضر والباقى بالأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من الورقة ١ – ١٧ ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢١ × ١٤,٥ سم .

(١١٩ مجاميع تركى طلعت)

٤٦٤٥ – نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ – ١٨ ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ١٩,٥× ١٢,٥سم .

(٢٠ – م مجاميع تركى)

٤٦٤٦ – مناقب أبى أيوب الأنصارى (رسالة أبا أيوب أنصارى)(٢) :

فى مناقب الصحابى الجليل حامل لواء الرسول عليه السلام ، خالد بن زيد

(١) ع . م . ج ٣ ص ١٩١ .
(٢) هكذا فى ج ١ ص ٢٧٣ Topkapı

أبي أيوب الأنصاري الخزرجي المتوفى سنة ٥٠ هـ تحت اسوار القسطنطينية حينما حاصرها يزيد بن معاوية فى السنة المذكورة .

لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد البسمله : « فصل ابا ايوب استانبولك حصاريچه سنده مدفون اولان علمدار ... الخ » .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها سنة ١٢١٣هـ ، الكتاب العاشر ضمن مجموعة من ورقة ١٣٨ـ١٤١ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٢ × ١٥,٥ سم .

تليها فوائد من ورقة ١٤٢ ـ ١٤٤ .

(٤ مجاميع تركى طلعت)

٤٦٤٧ ـ نسخة أخرى أولها :

« استانبولده حصار ... مدفون اولان علمدار رسول الله ... الخ » .

ـ مخطوطة ، أولها حلية مجدولة بالذهب بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، بخط محمد رجائي الشهير بحافظ القرآن ، ضمن مجموعة من الورقة ١١ ـ ١٨ ، مسطرتها ١٣سطراً ، فى ٢٠×١٢,٥سم .

(١٢٢ مجاميع تركى طلعت)

٤٦٤٨ ـ مناقب أصحاب بدر :

تأليف : سليمان سعد الدين بن امين الله عبد الرحيم بن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ .

أولها : بسم الله ، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ... الخ .

ـ نسخة مخطوطة بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١١٨٤هـ « بخط المؤلف » ، ضمن مجموعة من ورقة ١٧١ ـ ١٧٦ ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، فى ٢٢×١٣سم .

(٨٣٧ مجاميع طلعت)

٤٦٤٩ ـ مناقب الامام أبي حنيفة نعمان بن ثابت :

نظم : أحمد بن محمد بن عارف ـ شمس الدين ابو الثناء الزيلي السيواسي المتوفى سنة ١٠٠٦هـ (١) وقيل سنة ١٠٠٩هـ .

أولها : خداوند عالم رب بينا ـ حكيم قادر بر توانا ... الخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى غرة جمادى الآخرة سنة ١٠٦٦هـ ، بخط على بن همت ، ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٤٦ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٨ × ٢٠ سم .

(١٣٩ مجاميع تركى طلعت)

(١) ع . م : جـ ١ ص ٩٥

٤٦٥٠ - مناقب الأولياء :

تأليف : نظامى (١)

أولها : حكايت الشيخ العارف . ابو زيد البسطامى ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١١٩٠ ﻫ بخط محمد أمين بن أحمد ، فى ١١٠ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢١ × ١٤ سم .

(٢٢٥ - م تاريخ تركى)

٤٦٥١ - مناقب الأولياء :

تأليف شريف بن شريفى

أوله: حمد وسپاس اول خالق خلق ورازق ناس . .. الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد مضغوط بالذهب، بأولها حلية بالذهب والألوان، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم عادى ، بدون تاريخ، فى ٧٠ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ١٩,٥×١١,٥ سم .

(٢٢٧ - م تاريخ تركى)

مناقب أولياى بغداد :

= جامع الأنوار فى مناقب الابرار .

٤٦٥٢ - مناقب أويس القرنى :

تأليف : محمود بن عثمان بن على النقاش الشهير باللامعى المتوفى سنة ٩٣٨ ﻫ .

أولها : « سبحان من جماله مسبول بسدل أستار انوار جلاله وذاته ... الخ » .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها سنة ١٢١٠ﻫ بخط كاشمى زاده مصطفى شاكر بن كاشمى محمد حمدى الملاطى بن عبدالرحيم، الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ١٦٩ (ظهر) ١٨١ (ظهر) ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢١ × ١٦ سم .

(٥٢ مجامع تركى طلعت)

مناقب ثواقب - ترجمته التركية

= ترجمة مناقب ثواقب

٤٦٥٣ - مناقب چهار يار گزين:

تأليف : أحمد بن محمد بن عارف - شمس الدين ابو الثناء الزيلى السيواسى المتوفى سنة ١٠٠٦ ﻫ (٢) وقيل سنة ١٠٠٩ ﻫ .

وهى رسالة فى مناقب الخلفاء الراشدين رضوان الله تعالى عليهم

---

(١) هكذا يتخلص الشاعر ولم يعرف اسمه بالكامل .

(٢) ع . م . جا ص ٩٥ .

أجمعين ، فرغ من تأليفها سنة ٩٨٩هـ في عهد السلطان مراد الثالث .

أولها : « حمد پراجلال وثناى بى ملال اول قادر لايزاله سزادركه ... الخ » .

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها سنة ٩٨٩هـ لعلها بخط المؤلف ، ضمن مجموعة من ورقة ٣١١ — ٣٣٧ ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، في ٢٨×٢٠سم .

(١٣٩ مجاميع تركى طلعت)

٤٦٥٤ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة في مجلد ، متوجة بحلية ذهبية ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأسود والباقى بالأحمر ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها يوم الخميس الخامس من شوال سنة ١٠٨٢هـ ، بخط السيد أيوب بن السيد صديق بن السيد على بن السيد محمد النقشبندى الأرموى ، في ٥٥٤ ورقة ، مسطرتها ٢٥سطراً ، في ٣٣,٢ × ٢١,٥ سم .

(٥٥ تاريخ تركى طلعت)

٤٦٥٥ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١٢٠٧هـ بخط على بن أبراهيم بن على ، ضمن مجموعة من ورقة ٩٧—١٣٢ ، مسطرتها ٢٣سطراً .

(٢١٨ مجاميع طلعت)

٤٦٥٦ — مناقب حاجى بايرام باسلطان مراد ثانى :

وهى قصة جرت فى المسجد الذى بناه السلطان مراد فى ادرنه وأدت إلى توبة السلطان من الخمر ، وبطلا هذه القصة هما الولى المعروف بحاجى بايرام المتوفى بانقرة سنة ٨٣٣هـ والسلطان مراد الثانى . وفى بعض الروايات أن القصة جرت فى المسجد الذى بناه بايزيد الأول فى بروسه بينه وبين صهره امير بخارى .

أولها : شهر ادرنه ده اوچ شرفه لو ديد كلرى جامع شريفى سلطان مراد غازى ياپتشدركه ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ١١ (ظهر) — ١٢ (ظهر) ، مسطرتها ١٩سطراً ، في ١٩,٢ × ١١,٢ سم .

تليها في نفس الورقة حكاية ابليس مع الضحاك .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)

مناقب حاجى بكتاش ولى :

= مناقب ولايت نامهٔ حاجى بكتاش ولى

مناقب الحسين

= رسالة فى مناقب سيدنا الحسين

مناقب خواجهٔ جهان :

= أنوار الهدى لمن اهتدى

٤٦٥٧ — مناقب السلطان سليم الأول العثمانى :

جمع : محمد سعد الدين بن حسن جان بن محمد — شيخ الإسلام العثمانى المعروف بخواجه سعد الدين المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ .

وهى حكايات سمعها من والده حسن جان نديم السلطان سليم الأول .

أولها : « حمد وسپاس وشكربى قياس اول ملك الناس الخ » .

— نسخة مخطوطة ، الصفحتان الأوليتان مجدولتان بالذهب والباقى بالمداد الأحمر ، تمت كتابتها فى ٤ ربيع الآخر سنة ١١٣٤هـ بمصر ، بخط ابراهيم المحمدى الشهير بكاتب پر مقسز احمد كتخدا مستحفظان ، بقلم نسخ معتاد ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من الورقة ١٢٨ ظهرا — ١٤٤ ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى قالب ٣٠ × ١٩,٥ سم

(٢٣ مجاميع تركى طلعت)

٤٦٥٨ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٣٢ (ظهر) إلى ٤١ (وجه) ، مسطرتها ٢٩ سطراً ، فى ٢٩ × ١٧ سم .

(٢٠١ — م تاريخ تركى)

٤٦٥٩ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ (ظهر) — ١٠ (وجه) ، مسطرتها ٣٠ سطرا ، فى ٢٧ × ١١ سم .

(٤٩ — م مجاميع تركى)

٤٦٦٠ — مناقب شعبانية :

فى مناقب الشيخ شعبان القسطمونى وخلفائه وهو من خلفاء الطريقة الشعبانيه (١) .

تأليف : عمر فؤادى المتوفى سنة ١٠٤٦هـ .

أولها : بيمن سر قطب أنام حضرة شيخ شعبان ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابتها فى سنة ١١٩٩هـ ، بخط الدرويش مسعود ، الرسالة الأولى ضمن مجموعة ،

(١) ع . م . جـ ١ ص ١١٨ .

فى ٢٧ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢١ × ١٥ سم .

(٨ مجاميع تركى)

٤٦٦١ — مناقب الشيخ أبى الوفاء:

وهى فى مناقب تاج الدين ابى الوفاء محمد بن محمد عريضى بن زيد بن حسن بن مرتضى (٤١١ — ٥٠١ هـ) ويصدرها تراجم سلاطين آل عثمان من عثمان الغازى إلى السلطان سليمان القانونى تمت ترجمتها فى عهد السلطان بايزيد الثانى .

لم يعلم مؤلفها او مترجمها إلى التركية .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله مبدع الأرواح والأجسام ... اما بعد چونكم بوكتاب ايچنده شيخ مشايخ العظام مرجع افاضل الكرام ... الخ » .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بحلية ذهبية ملونة والباقى بالذهب ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، فى ١٩٠ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ٢٥ × ١٧ سم .

(٣٣ تاريخ تركى طلعت)

٤٦٦٢ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ جيد ، بدون تاريخ ، فى ٢٤٢ ورقة ، مسطرتها ١١ سطراً ، فى ٢٨ × ٢٠ سم .

(٥٢٤٧ س)

٤٦٦٣ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة ، مجدولة بالذهب ومتوجة بحلية بديعة ، بقلم نسخ جيد ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ١ — ١٨٦ ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ٢٣,٥ × ١٥ سم .

(١٢ مجاميع تركى طلعت)

٤٦٦٤ — مناقب الشيخ أبو الوفاء:

نقلا من كتاب تذكرة الأولياء ولم يعلم اسم ناقله

أوله : كتاب أنس المريدين ده ورسالهٔ عزيه ده ... حضرت شيخ ابو الوفا سلسلهٔ شريفه لرى ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٥٦ (وجه) — ٥٧ (وجه) ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، فى ٢٥×١٤ سم .

(٢٨ — م مجاميع تركى)

مناقب شيخ أبو الوفاء :

= مناقب السيد محمد ابو الوفا

مناقب العارفين ومراتب الكاشفين ـ ترجمته التركية :

= ترجمة مناقب ثواقب

مناقب العلماء و الصلحاء ـ ترجمته التركية :

= ترجمة مناقب العلماء والصلحاء

مناقب عمر بن الفارض ـ ترجمته التركية

= ترجمة مناقب عمر بن الفارض

٤٦٦٥ ـ مناقب مجد الدين وآداب سالكين :

فى مناقب الشيخ مجد الدين عيسى الآقحصارى المتوفى سنة ٩٣٧ هـ .

تأليف آقحصار لى صاروخان

أولها بعد البسمله : شكر بى حد ، ثناء بى عد اول قادر ... الخ ،

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم فارسى ، تمت كتابتها فى رمضان سنة ١١٦١ هـ بخط أحمد ، فى ٢٤٣ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٦,٥ × ١٦سم .

(٢١ الزكية ـ مخطوطات تركية وفارسية)

مناقب المشايخ الخلوتية :

= رسالة فى مناقب المشايخ الخلوتيه

مناقب مشايخ الطرق :

= رسالةُ مناقب مشايخ الطرق

٤٦٦٦ ـ مناقب هنروران :

تأليف : مصطفى بن أحمد بن عبد المولى الكليبولى المتخلص بعالى المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ .

وهى فى تراجم أحوال الخطاطين ومن إليهم ، مرتب على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة .

ألفها سنة ٩٩٥ هـ فى عهد السلطان مراد الثالث العثمانى واهداه إلى شيخ الاسلام سعد الدين بن حسن جان .

أولها بعد البسملة : « صدر الكتاب رقاع ستايش حمدومنت كه كراماً كاتبين يعلمون ماتفعلون ... الخ » .

ـ نسخة مخطوطة ، فى مجلد مذهب ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١٠١٥هـ ، بخط محمد كمال الدين بن الكيال الدمشقى ، الكتاب الأول ضمن مجموعة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ٢١ × ١٣ سم .

(٢٢٢ تاريخ تركى)

٤٦٦٧ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة (١)

ـ مخطوطة فى مجلد، بقلم نسخ، تمت كتابتها سنة ١٠٢٠هـ، فى ٥٨ ورقة، مسطرتها ١٥ سطراً، فى ٢٦,٥ × ١٦ سم.

(٢٣٩ تاريخ تركى)

٤٦٦٨ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة، بأولها حلية، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأسود والأحمر، والباقى بالأحمر، بقلم تعليق معتاد، تمت كتابتها فى أواخر جمادى الأولى سنة ١٠٣١هـ، بخط الحاج حمزة، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٩٣، مسطرتها ١٩ سطراً، فى ٢٠,٥ × ١٣ سم.

بأولها فهرس مفصل لأسماء الفنانين

(٦٨ مجاميع تركى طلعت)

٤٦٦٩ ـ نسخة أخرى (٢) أولها كالسابقة

ـ مخطوطه فى مجلد، بأولها حلية ذهبية ملونة، مجدولة بالمداد الأحمر والذهب، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، فى ٥٠ ورقة، مسطرتها ١٩سطراً، فى ٢٠,٣ × ١٢,٥ سم.

(١١٤ تاريخ تركى طلعت)

٤٦٧٠ ـ مناقب ولايت نامهٔ حاجى بكتاش ولى :

وهو فى مناقب السيد محمد بكتاشى الخراسانى.

لم يعلم مؤلفها.

أولها : حمدوسپاس ما لانهاية ... الخ.

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم رقعة، تمت كتابتها سنة ١٢٨٧هـ، بخط السيد أحمد عطاء الله، فى ٨ ـ ٤٤٩ ورقة، مسطرتها ١٥سطراً، فى ١٣ × ٢١ سم.

(٤٤٢٨ س)

٤٦٧١ ـ مناقب الشيخ عمر فؤادى المتوفى سنة ١٠٤٦ هـ :

تأليف : تلميذه اسماعيل أفندى (لعله اسماعيل الانقروى المتوفى سنة ١٠٤١ هـ).

أولها : الحمد لله الذى تجلى بذاته لذاته ... الخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، تمت كتابتها سنة ١١٩٩هـ، الرسالة السادسة ضمن مجموعة، فى ٨ ورقات، مسطرتها ١٩ سطراً، فى ٢١ × ١٥ سم.

(٨ مجاميع تركى)

(١) فى هذه النسخة « تذكرة الكتاب ».

(٢) مكتوب على ورقة التجليد «شموس اللطائف فى تراجم الخطاطين لغالب» وهذا خطأ.

٤٦٧٢ - مناهج الأصول الدينية إلى مواقف المقاصد اليقينية :(١)

تأليف : عبد الباقي بن محمد أفندي كاتب المخزن ، المدعو بعارف ، المتوفى سنة ١١٢٥هـ وهو في علم الكلام جعله على خمسة مسالك وكل مسلك يشمل مناهج في علم الكلام .

ألفه في عهد السلطان الغازي محمد خان الرابع و بأمر الوزير مصطفى پاشا .

فرغ منه يوم الأربعاء ٢٧ ذي القعدة سنة ١١١٥ هـ .

أولها : ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا . . . محامد زاكيات أول مبدع كائنات . . . الخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها في ٢ صفر سنة ١١٣٠هـ ، بخط محمد بن محرم الاستانبولي المعروف بمحرم زاده ، في ١٨٢ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً .

بها عرق وعلى بعض أوراقها تقاييد .

(٤ - م توحيد تركي)

مناهج الأصول الدينية إلى مسالك المطالب اليقينية :

= مناهج الأصول الدينية إلى مواقف المقاصد اليقينية

٤٦٧٣ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة في مجلد ، مكللة ومجدولة بالذهب ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٣٣هـ ؛ في ٩٣ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، في ٢٣ × ١٤ سم .

بآخرها رسالة صغيرة في ورقتين تشتمل على دفاع عن البركوي .

(٢٧ توحيد تركي)

٤٦٧٤ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة في مجلد ، متوجة بحلية مجدولة محلاة بالذهب والمداد الأسود ، وبأولها فهرس مجدول في صفحتين وبيان المراجع ، بقلم تعليق معتاد ، يؤخذ من تاريخ التمليك المدون على النسخة أنها كتبت قبل سنة ١١٨٢هـ ، في ٧٦ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، في ٢٠,٥ × ١٢,٧ سم .

(١٠ كلام تركي طلعت)

٤٦٧٥ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم تعليق جميل ، بدون تاريخ ، بخط حسن بن عبد الرحيم المعروف بحميدي زاده ، الكتاب الثاني من ورقة ١٠-٨٧ ، مسطرتها ٢٥سطرا ، في ٢٤,٥×١٤,٥سم .

---

(١) كما هو مكتوب في هامش الورقة (٤ وجه) بالنسخة ١٠ كلام تركي طلعت نقلا عن خط المؤلف وكذا في ع . م . جـ١ ص ٣٦٢ ، أما في ذ . كظ فيذكر « مناهج الأصول الدينية إلى مسالك المطالب اليقينية » .

بأول النسخة ترجمة المؤلف ومصادر الكتاب .

(٨٨٠ تاريخ تركى طلعت)

٤٦٧٦ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة ، بأولها حلية مذهبة بديعة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ – ١٠٣ ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٤×١٤ سم .

بأول المجموعة فهرس بما فيها مجدول بالذهب فى ٤ ورقات ، وبهوامش النسخة تقييدات .

(١١٣ مجاميع تركى طلعت)

٤٦٧٧ – منبع الآداب :

لم يعلم مؤلفه .

وهو فى الترغيب للزواج وآدابه وفوائده الاجتماعية .

أوله : حمد بيقياس أول خالق جن وناسه ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، تمت كتابتها سنة ١١٣٢هـ ، فى ١٢٨ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ٢٠ × ١٢ سم .

(٣ فقه حنفى تركى خليل اغا)

٤٦٧٨ – منبع النيل :

نقلاً من ترجمة القانون لابن سينا المسماة تنجيز المطحون لمصطفى بن أحمد بن حسين من أطباء القرن الثانى عشر الهجرى ... كان حياً سنه ١١٧٩ هـ .

أوله : « نيلك منبعى جبل قمرده اولوروجبل قمرخط استوابه قطب جنوبى طرفندن ... الخ » .

– نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق جميل ، كتبت بخط محمد نظيف (سنة ١١٧٧هـ) ، ضمن مجموعة من ورقة ١٤٨ وجه – ١٤٩ وجه ، مسطرتها ٢٧ سطرا ، فى ١٩,٥ × ١١,٧ سم .

تليها قطعات من رباعيات الخيام .

(٥٠ مجاميع تركى طلعت)

منبه الغافلين :

= رسالة منبه الغافلين

٤٦٧٩ – منتخب ديوان راسم :

نظم : راسم قودله‌جى زاده الاسكدارى المتوفى سنة ١٢٧٠(١) هـ .

أولها :

غمگ له باق ينه دوشدى قتاله ديده لرم ... الخ

– نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة

(١) ع . م . جـ ٢ ص ١٩٩ .

٤٨ ـ ٥٩ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٢ × ١٥ سم .
وبآخرها مختارات من قصائد لشعراء أتراك .

(٤٤٦٣ س)

٤٦٨٠ ـ منتخب ديوان سامى :

نظم سامى (١)
أوله :
عجز در محمل كش ادراك ماهيت بكا ... الخ .
ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٣٠ ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٢٢ × ١٥ سم .

(٤٤٦٣ س)

٤٦٨١ ـ منتخب ديوان عزت :

نظم : محمد عزت .
وهو مشتمل على قصائد وغزليات .
أوله : أنواع عدد سپاس وأصناف شكر بى قياس ... الخ .
وأول الديوان :
تحستين تصريح منظومة قرآن بسم الله ... الخ .
ـ نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٨٩ ـ ١٦٠ ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢٢ × ١٥ سم .

(٤٤٦٣ س)

٤٦٨٢ ـ منتخب ديوان فطنت :

نظم : زبيده ابنة محمد أسعد بن اسماعيل بن ابراهيم بن حمزة المتخلصة بفطنت المتوفاة سنة ١١٩٤ هـ .
أوله : بهاريه فى وصف سلطان محمود خان .
دوم نوروز اپرشدى گلشنه فصل بهار اولدى ... الخ .
ـ نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٩ ـ ٦٧ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٢ × ١٥ سم .

(٤٤٦٣ س)

٤٦٨٣ ـ منتخب ديوان منيف :

نظم : منيف أفندى
أوله : ويردى بهار ايله ايديجك مرحبا صبا ... الخ .
ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٠ ـ ٤٧ ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٢٢ × ١٥ سم .

(٤٤٦٣ س)

---

(١) هناك ثلاث شعراء يتخلصون سامى وهم : سامى بك سليمان باشا زاده ، وسامى عبد الرحمن باشا ، وسامى مصطفى بك آريه امينى زاده .

٤٦٨٤ - منتخب ديوان واصف:

لعله : عثمان بك واصف الاندرونى الأستانبولى المتوفى سنة ١٢٤٠هـ.

أوله : نه تكليف ايت طعامه... الخ.

- نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٧ - ٨٩ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٢ × ١٥ سم .

(٤٤٦٣ س)

٤٦٨٥ - منتخب اللغة :

لم يعلم مؤلفه (١) .

وهو فى اللغة العربية مشروحة بالتركية.

أوله : الحمد لله حق حمده على كل نعم مسبوغه لعباده ، باب الألف ، آذان ، آن ، آل محمد ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم معتاد ، تمت كتابتها فى أواخر جمادى الآخرة سنة ٩٦٣ هـ ، فى ١٧٤ ورقة ، مسطرتها ١١ سطراً ، فى ٢١ × ١٥ سم .

بأولها تقطيع وتلويث وبهامش بعض صفحاتها وبآخرها تقاييد ونقول .

(١٥٢ لغه تركى)

٤٦٨٦ - نسخة أخرى ناقصة المقدمة وأولها :

آذان ، آن ، آل محمد ... الخ .

- مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٣١٠ ص ، مسطرتها ١٨ سطراً ، فى ٢٢ × ١٥,٥ سم .

بآخر النسخة دعاء من القرآن وبعض فوائد .

(١٩ معاجم تركية تيمورية)

٤٦٨٧ - منتخب من ترجمة وصايا زين الدين الخوافى :

منتخب من ترجمة الوصايا القدسية لأبى بكر زين الدين محمد بن شهاب بن محمود بن يوسف الخوافى الهروى المتوفى سنة ٨٣٨ هـ او سنة ٨٥٢ هـ .

لم يعلم المنتخب .

أوله : شرائط ذكر : چونكم طالب ذكر مشغول أوله ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، (تمت كتابتها فى سنة ١٢٨٩هـ بخط أحمد الانقره وى) ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٨١-٢٩٥ ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، فى ٢١,٥ × ١٤ سم .

(٨٤٦ مجاميع تركى)

٤٦٨٨ - منتخب من قابوسنامه(٢) :

وقابو سنامة تأليف كيكاوس بن اسكندر بن أبى الحسن قابوس بن أبى

---

(١) راجع : Topkapı : Cilt II, S. 17 - 18

(٢) مكتوب على النسخة : « هذا كتاب قابوسنامه در » .

طاهر وشمگیر من ملوك جرجان توفی سنة ٤٦٢ هـ .

ولم يعلم مترجمه إلى التركية .

أوله : « حکایت — بو حکایت پادشاهلرک ... الخ » .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ناقصة الآخر ، بقلم ردئ ، بدون تاريخ ، فى ١٤٢ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٠,٥ × ١٥ سم .

(٢ أخلاق تركى طلعت)

٤٦٨٩ — منتخبات أدوار تركية :

لم يعلم جامعها .

— نسخة مخطوطة ، فى مجلد منقوش بالذهب ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم رقعة ، بدون تاريخ ، فى ٦٨ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ١١ × ٢١ سم .

بها بعض صفحات بيضاء .

(٢ فنون جميلة تركى)

٤٦٩٠ — منتخبات أشعار لطفى[1] :

تأليف : لطفى من شعراء القرن الثالث عشر والرابع عشر الهجرى .

أوله :

مدينه راهناك اولسه دخى تاب حز يرانى ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ١١ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٠ × ١٤ سم .

(٢٩٠ أدب تركى)

٤٦٩١ — منتخبات تواريخ (مادة تاريخية) :

وهى مصاريع أو أبيات قيلت فى تاريخ ميلاد أو وفاة السلاطين والأمراء والعظماء وغيرهم وكذلك فى تأريخ الحوادث كبناء المساجد والمنشآت الخيرية والحروب وما إلى ذلك .

جمع واختيار : الشاعر : طالب أفندى[2] (كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى) .

أولها : « تواريخ جلوس آل عثمان سلطان عثمان مملك الوب اولدى سرافراز ملوك = ٦٩٩ ... الخ » .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم معتاد ، بدون تاريخ ، بخط الجامع طالب ، فى ١٠٦ ورقة ، مسطرتها ١٢ — ١٣ ، فى قالب ٢٣,٢ × ١٦ سم .

فى آخر النسخة وقفة الكاتب ، وآخر تاريخ سنة ١٢٦٩ هـ وفى الورقة ٢٦٠

(١) هناك أربعة اشخاص من علماء وأدباء العثمانية يتخلصون بلطفى ولعل لطفى هذا هو لطفى صالح (شيخ صالح سلانيكى) وهو شاعر له ديوان شعر ومن مشايخ السنانية الخلوتية — توفى سنة ١٣٠٦ هـ . (راجع ع . م . ج ٢ ص ٤٠٨)

(٢) وهناك شاعران يتخلص كل منهما بطالب احدهما محمد بن كرد مصطفى البرسوى المتوفى سنة ١١١٨ هـ والآخر مصطفى الآمدى المتوفى سنة ١٢٨٩ هـ .

(رقم اصلى) ذكرت بعض مصاريع كأمثلة لمختلف البحور .

(١ بلاغه تركى طلعت)

٤٦٩٢ - منتخبات راغب :

تأليف : محمد راغب پاشا المتوفى سنة ١٢٤٤هـ [1] .

أولها : تلك الآثار اوله بنام... الخ.

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها فى سنة ١١٨٢ هـ ، بخط بلبل حافظ من تلاميذ أبى بكر راشد، فى ٩٦ ورقة ، مسطرتها ٢٧ سطراً ، فى ٢٣ × ١٤ سم .

(٤٦ - م أدب تركى)

٤٦٩٣ - نسخة أخرى ، أولها:

«حركت كردن ازشتاب بطرف... الخ» :

- مخطوطة فى مجلد ، مكللة ومجدولة بالذهب، بقلم تعليق، بدون تاريخ ، فى ١١٤ ورقة، مسطرتها مختلفة، فى ٢٢,٥ × ١٣ سم .

(٤٠ - م أدب تركى)

٤٦٩٤ - منتخبات عن تحقيقات الشيخ صفى الدين :

(لعله الأردبيلى المتوفى سنة ٧٥٣ هـ).

وهى فى التصوف .

أولها : چون بندهٔ مكلف دين بابندن وشريعتدن ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١٢٨٩ هـ، بخط أحمد الانقروى ، ضمن مجموعة من ورقة ٣١٩-٣٢٢ ، مسطرتها ٢٧ سطرا ، فى ٢١,٥ × ١٤ سم .

(٨٤٦ مجاميع طلعت)

٤٦٩٥ - منتخبات عن كلمات الشيخ صفى الدين :

(لعله الاردبيلى المتوفى سنة ٧٥٣هـ)

وهى فى التصوف

أولها : ودخى سؤال ايتديلر حضرت شيخة اشبو آيهٔ كريمه دن ... الخ.

- نسخة مخطوطة ،مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١٢٨٩هـ، بخط أحمد الانقروى، ضمن مجموعة من ورقة ٣٢٢ - ٣٢٧ ، مسطرتها ٢٧ سطرا ، فى ٢١,٥ × ١٤ سم .

(٨٤٦ مجاميع طلعت)

٤٦٩٦ - منتخبات عونى وسعدى:

من شعر عونى ، وهو السلطان محمد الفاتح المتوفى سنه٨٨٦هـ وسعدى (لعله : سعدى چلبى تاجى زاده المتوفى سنة ٩٢٢هـ) [2]

---

(١) ع . م . جـ ٢ ص ١٩٧ .

(٢) ع . م . جـ ٢ ص ٣٥٥ .

أولها : اى از نسيم ... الخ .
— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٥٩ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ١٧ × ١٢ سم .
(٨٣ — م أدب تركى)

٤٦٩٧ — منتخبات من أشعار تركية :

لمختلف الشعراء أمثال : « باقى » « وفضولى » و«عبيدى» وغيرهم .
لم يعلم جامعها
أولها : اورينوب فرقنه برتاج مجوهر سنبل ... الخ .
— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأقلام مختلفة ، بدون تاريخ ، فى ٥٥ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٩,٥ × ١٢ سم .
(٤٤٤٩ س)

٤٦٩٨ — منتخبات من أشعار تركية :

لمختلف الشعراء الترك
أولها : عمر مكث حاصلى نورديدم .. الخ .
— نسخة مخطوطة فى مجلد ، الورقة الأولى مجلولة بالذهب والباقى بالمداد الأحمر ، بدون تاريخ ، فى ٢٩ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ١٥ سم .
بها تقطيع وتمزيق .
(٣ أدب تركى خليل اغا)

٤٦٩٩ — منتخبات من أشعار تركية :

لمختلف الشعراء ، غير مرتبة .
لم يعلم جامعها .
— نسخة مخطوطة فى مجلد ، ألوانها مختلفة ، بأقلام مختلفة ، بدون تاريخ ، فى ٧٩ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٩ × ١٣ سم .
بها تقطيع وتلويث .
(٤٤٣٦ س)

٤٧٠٠ — منتخبات من أشعار تركية :

لم يعلم جامعها .
— نسخة مخطوطة فى مجلد على هيئة سفينة ، بقلم معتاد ، بدون تاريخ ، فى ٤٩ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ١٥ سم .
(٥٠٤٩ س)

٤٧٠١ — منتخبات من الأشعار الفارسية والتركية :

نظم : شعراء مختلفين
أولها : شعر تركى من ميرزا زاده .
مطلعه :
كشت كنشته اولدى اوسرو چمن چهان ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٢٢ — ١٤٥ ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٨ × ١٢ سم :
(٨٣٧ مجاميع طلعت)

٤٧٠٢ — منتخبات مير نظيف :
وهى مجموعة اشعار لشعراء مختلفين
جمع : أحمد نظيف (المير الاى) الأستانبولى المتوفى سنة ١٢٥٨ هـ(١) جمعها سنة ١٢٥٦ هـ .
أولها :
« رموزعشقكى قيل زيورحسن بيان يارب ... الخ » .
— نسخة مخطوطة فى مجلد متوجة بأكليل والصفحتان الأولى والثانية مجدولتان محليتان بالذهب وأحبار مختلفة والباقى بالأحمر والازرق ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها (سنة ١٢٥٦ هـ) بخط ميرزا شاكر خوقندى ، فى ٣٠٢ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، ٢٦ × ١٦ سم .
(٣٧ أدب تركى طلعت)

منجم باشى تاريخى :
= صحائف الأخبار

٤٧٠٣ — منشآت :
لم يعلم جامعها
أولها : « هو القادر — مرحوم معروف افندى حضرتلرينه قاضيعسكر روم ايلى ايكن ... الخ » .
— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ فى ١٩٧ ورقة ماعدا الأوراق البيضاء التى تتخللها ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى ٢١ × ١٥,٥ سم .
(٣٥ أدب تركى طلعت)

٤٧٠٤ — منشآت :
لم يعرف مؤلفها
ناقصة من الأول وأول مافيها : « عزتلو ورفعتلو برادر عزيزم ... الخ » :
— نسخة مخطوطة فى مجلد بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٧٦ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطرا ، فى ٢١ × ١٥ سم .
(١٣٣ — م أدب تركى)

منشآت :
= رسالة فى الانشاء

منشآت :
= مجموعة منشآت
= مجموعة منشآت مكتوبة فى عهد السلطان بايزيد الثانى

(١) قا جـ٦ ص ٤٥٩٠ .

٤٧٠٥ – منشآت آلى :

تأليف : حسين چلبي بن عبد الله الادرنه وى المتخلص بآلى المتوفى سنة ١٠٥٠ ﻫ وقيل سنة ١٠٥٨ ﻫ .

أولها : اول شاه بيت قصيدهٔ اقبالك شرف صحبت صفا بخشلرينه ... الخ .

– نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، وبأولها حلية ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من الورقة ٢٥٠– ٣٢٥ مسطرتها ١٤ سطرا ، فى ١٩×١١ سم.

(١٩٨ أدب تركى طلعت)

٤٧٠٦ – نسخة أخرى أولها :

بستان افندى طرفندن . . . فرش آفتاب نقش پيشگاه والايه ... الخ .

– مخطوطة بأولها حلية ، مجدولة بالذهب والمدادين الأسود والأحمر ، بقلم تعليق جميل ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ١٣٨ (ظهر) – ١٤٨ (وجه) ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢١,٢ × ١٣,٥ سم .

(١٤٩ أدب تركى طلعت)

٤٧٠٧ – نسخة أخرى أولها :

خورشيد عالم تاب معدلت واحسانى ... الخ .

– مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٣٥٥ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٠ × ١٢ سم .

بها تقديم وتأخير وخروم

(١٢٧ – م أدب تركى)

منشآت ابن كمال باشا :

= منشآت كمال باشا زاده

٤٧٠٨ – منشئات اسحق زاده ظهورى :

انشاء : ظهورى المعروف باسحق زاده(١) ولم يعلم اسمه بالتحقيق(٢).

أولها : كنارهٔ هرهفت كردهٔ فرش مجلس عالى ... الخ .

– نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، مجدولة بالذهب والمدادين الأسود والأحمر بقلم تعليق جميل ، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث من ورقة ١٤٩ (ظهر) ١٦٨

(١) هو غير محمد ظهورى المعروف بقره چلبى زاده أخى شيخ الاسلام عبد العزيز قره چلبى زاده .

(٢) لعله من عائلة اسحق الكردى من علماء عهد السلطان احمد الثالث ، وهو من أبناء القرن الحادى عشر الهجرى كما يؤخذ من رسالتة الى رجال القرن المذكور : انظر : س . ع . ج ٤ ص ٦٨١ .

آخر المجموعة ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢١,٢ × ١٣,٥ سم .

(١٤٩ أدب تركى طلعت)

٤٧٠٩ — منشآت انورى :

تأليف : احمد شاكر أنورى

أولها : منشآت انورى تذكرةُ اولى شاكر أحمد افندى أنورى افندى طرفندن سلانيك واليسى وزير مكرم بكر پاشايه تحرير اولنمشدر ... دولتلو ، عنايتلو .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم فارسى عادى ، بخط (السيد محمد رفيع سنة ١٢١٥ هـ) ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٩٨ — ١٢١ ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٢٣ × ١٥ سم .

(١٣٧ م أدب تركى)

٤٧١٠ — منشآت اوقجى زاده :

انشاء : محمد بن محمد (مير) المتخلص بشاهى رئيس الكتاب المعروف باوقجي زاده المتوفى سنة ١٠٣٩هـ (١) .

أولها بعد البسملة : منشآت اوقجى زاده ... صورت مكتوب محبت اسلو بدركه اجلةُ اخواندن ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بدون تاريخ ، بقلم تعليق جميل ، متوجة بأكليل بديع ، مجدولة ، محلاة بالذهب والمدادين الأسود والأحمر ، الكتاب الأول من ١ — ١٣٧ ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، فى ٢١,٢×١٣,٥ سم .

(١٤٩ أدب تركى طلعت)

٤٧١١ — نسخة أخرى أولها :

... أوجد الأشياء انشاء ولاتخالفه الأشياء ان شاء ... الخ .

— مخطوطة فى مجلد ، الصفحات الأولى مجدولة ومحلاة بالذهب والألوان والباقى بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٣٣٤ ص مسطرتها مختلفة فى ٣٠ × ١٩ سم .

بهامش النسخة « بحر الانشاء » تأليف بهرام بن عبد الله .

(٦٣٣ الأدب التيمورية)

٤٧١٢ — منشآت بعض الفضلاء :

لم يعلم اسماؤهم .

أولها : عزتلو ، رفعتلو قرندا شم اغاى جميل الشيم حضرتلرينك حضور فايض الكرملرينه ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعه من ورقة ١٠٠ (وجه) — ١٢٢ ، مسطرتها ٢٩ سطرا ، فى ٣٠ × ١٨ سم .

(١) أحمد رسمى : حديقة الرؤساء .

الورقة ١٢١ و١٢٢ مكتوب بخط ديوانى .

(٢٥ - م مجاميع تركى)

٤٧١٣ - منشآت تحتوى على الألقاب الرسمية وصور الأوامـر السلطانيـة والأحـكام الشرعية والرسائل :

ترجع إلى القرنين العاشر والحادى عشر الهجرى .

لم يعلم أسم الجامع .

أولها : « چون حضرت واهب المواهب جل شأنه وتعالى . . . الخ » .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم ديوانى ، بدون تاريخ ، فى ١٤٠ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢١ × ١٤ سم .

(١٧٧ أدب تركى طلعت)

٤٧١٤ - منشآت تركية :

لشمعى أفندى وغيره

أولها : عورتدن عورته مكتوب بوگونه يازيلور - عزتلى عصمتلى ، عفتلى ، شفقتلى فلان ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى٨٧ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ١٢ سم .

(١٤٠ - م أدب تركى)

٤٧١٥ - منشآت تركية :

لم يعلم مؤلفها .

أولها : صورة مايكتب فى التوكيل لقبض المال - محميةً استانبولده فلانى محله سنده ساكن ... الخ .

- نسخه مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ فى ٤٦ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، فى ٢٠ × ١٢ سم .

(١٤١ - م أدب تركى)

٤٧١٦ - منشآت تركية :

لم يعلم مؤلفها .

أولها : عزتلو ، رفعتلو برادرعزيزم حضورشر يفلرينه ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم ديوانى ، بدون تاريخ ، فى ٧٦ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، فى ٢٢ × ١٥ سم .

(١٣٣ - م أدب تركى)

٤٧١٧ - منشآت تركية :

لم يعلم كاتبها ولاجامعها .

يبدو أن أولها ناقص وأول الموجود منه : يازاريز بومنوال اوزره مودت نامه تحرير اولنور ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم ديوانى ، بدون تاريخ فى ٦٨ ورقة ، مسطرتها ١١ سطرا ، فى ٢٠ × ١٤ سم .

(٤٧٧٦ س)

٤٧١٨ - منشآت تركية :

لم يعلم المنشئ ولا الجامع .

أولها : « مادامكه شهسوار بلند اختر انور سنان زر نشانله هرسحر ديار سعادت مدار شرق ... الخ » .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق جميل ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول من ورقة ١ - ٣١ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢١,٢ × ١٢,٢ سم .

(٩٩ أدب تركى طلعت)

منشآت تركية :

= مجموعة منشآت تركيه

٤٧١٩ - منشآت تركية ورسائل:

لم يعلم مؤلفها .

أولها : صاحب اللطف والكرم دام فى حفظ ربنا الاكرم ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة ١١١٠هـ بخط صالح بن على ، ضمن مجموعة من ورقة ١٢٦ - ١٤٢ ، مختلفة ، فى ٢١,٥ × ١٤,٥ سم .

(٤٤٣٢ س)

٤٧٢٠ - منشآت خليل ماهر :

وهى صور مقالات وعرائض وخطابات وبعض الأشعار .

جمع وانشاء : خليل ماهر (وكان حياً سنة ١١٩١هـ) .

أولها : « من منشآت خليل ماهر ... مدهوش چشم دلبند سرخوشى ، وبيهوش جسم مانند سروشى ... الخ » .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٧١ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٠,٧ × ١٣,٥ سم .

(٧١ أدب تركى طلعت)

٤٧٢١ - منشآت الدواوين :

لم يعلم مؤلفها .

به نقص من الأول، وأول ما فيه :... اوزره متعدد عرض له ارسال اولنوب ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم ديوانى ، بدون تاريخ ، فى ١٠١ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢١ × ١٥سم .

بها تلويث وأكل أرضة .

(٤٧٧٤ س)

٤٧٢٢ - منشآت راغب پاشا :

تأليف : محمد راغب (باشا) بن محمد شوقى الشهير بقوجه راغب المتوفى سنة ١١٧٦ هـ .

أولها : صف آرايان مصاف اثر بورسم اوزره ترتيب صفوف خبر ايلمشلر دركه چون اعظم فتوحات ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ومجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها سنة ١٢٦٣هـ بخط حافظ محمد تاجى چمشكزكى ، فى ٤٦ ورقة ، مسطرتها ٢٨ سطراً ، فى ٢٠,٣ × ١٢,٥ سم .

(٢١٥ أدب تركى طلعت)

٤٧٢٣ - نسخة أخرى أولها :

شروط كتابت كما قال اسد الله الغالب على بن ابى طالب ... الخ .

- مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٦٩ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ١٦ سم .

(٥٢٦٣ س)

٤٧٢٤ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة بأولها مقدمة أولها : بنام خدا ميكنم ابتدا - چه نامست الله نام خدا ... الخ :

بأولها حلية بالذهب والألوان ، مجدولة بالذهب والمدادين الأحمر والأسود ، بخط فارسى ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٦١ (ظهر) إلى ١١١ (وجه) ، مسطرتها ٣١ سطراً ، فى ٢٢ × ١٣ سم .

(٢٢٣ - م تاريخ تركى)

٤٧٢٥ - منشآت رفيعا :

تأليف رفيعا أفندى المتوفى سنة ١٢٤٠هـ (١)

أولها : استادين استادى اولمغه شايان علماء متبحرين وفضلاء . ذواليقينه تحرير اولنه جق صورت مرغوبه ... الخ .

نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب ، بقلم تعليق عادى ، بدون تاريخ ، فى ٥٢ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، فى ٢١ سم .

(٤٤٧٧ س)

٤٧٢٦ - منشـآت السلاطين (منشآت فريدون بك) :

تأليف أحمد فريدون بك التوقيعى المتوفى سنة ٩٩٠ (٢) ، ٩٩١ هـ (٣) جمـع فيه رسائل ومنشآت السلاطين العثمانية وما كتب اليهم باللغات العربية والفارسية والتركية نقلا من أرشيف الدولة وذلك إلى زمانه ، آخر رسالة فى النسخة

---

(١) راجع Topkapı ، جـ ١ ص ٤٣ ، س. ع. جـ ٢ ص ٤١٣ .

(٢) ع . م . جـ ٢ ص ٣٦٤ .

(٣) Topkapı : Cilt I, No. 1268 أول هذه النسخة : حمدوثنا وشكر بى منتها اول منشىء مناشير صفحات غبرا ... الخ .

مؤرخه ٤ جمادى الأولى سنة ٩٢١هـ .
ويبدو أنها نسخة من المجلد الأول ينقص منه الخطبة وأول مافيه : لوح محفوظده مسطور اولان حديث قد سيدر : انى انا الله لااله الا انا محمد رسولى ...الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم تعليق جيد ، بدون تاريخ ، فى ٤٥٣ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٧ ×١٤سم .

(١٢٤ - م أدب تركى)

٤٧٢٧ - منشآت عاصم (چلبى زاده) :

تأليف اسماعيل عاصم ، چلبى زاده شيخ الاسلام ووقعه نويس المتوفى سنة ١١٧٣ هـ :

أولها : سرلوحهٔ مجموعهٔ اعمال حمد جهان افزوز پادشاه عوالم هژده هزار ايله عنبر ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب ، بقلم فارسى عادى ، بخط السيد رفيع ، تمت كتابتها فى سلخ محرم الحرام سنة ١٢١٥ هـ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٩٨ مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٢٣ × ١٥ سم .

(١٣٧ - م أدب تركى)

٤٧٢٨ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، بقلم فارسى عادى ، تمت كتابتها فى جمادى الأولى سنة ١٢١٨هـ ، فى ٨٤ ورقة ، مسطرتها ٢٥سطرا فى ، ٢٥ × ١٥ سم .

(١٣٤ - م أدب تركى)

٤٧٢٩ - نسخة أخرى أولها :

سرلوحهٔ مجموعهٔ أعمال حمد جهان ... الخ .

- نسخة أخرى ، مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١٢١٨ هـ بخط السيد محمد اسعد المدرس الشهير بخزينه دار باشى ، فى ٨٤ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطراً .

(١٣٤ - م أدب تركى)

٤٧٣٠ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطه باولها ورقتان مجدولتان بالذهب ، بقلم تعليق ، الكتاب الأول ضمن مجموعة فى ١٦٥ ورقة ، مسطرتها ٢٧ سطراً ، فى ٢٢,٥ × ١٥ سم .

(١٣٧ - م أدب تركى)

٤٧٣١ - منشآت عاطف وبعض آثاره :

تأليف مصطفى عاطف (الدفتردار الأستانبولى المتوفى سنة ١١٥٥هـ (١) أول

---

(١) ع. م. جـ ٢ ص ٣١٤

المقدمة : راتبه خوران خزاين غيبيهٔ فيوضك سر دفتردار ارجمندى مرحوم الحاج عاطف مصطفى افندى ... الخ :

أول الكتاب - جناب نسقساز امور كائنات جل شانه عن النقايض والشبية ... الخ :

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية مذهبة ملونة مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١١٤٦هـ بخط عفت مصطفى ، فى ١٣٠ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٢ × ١٣,٥سم. مكتوب على الهامش أيضا .

(٢٥٠ أدب تركى طلعت)

٤٧٣٢ - نسخة أخرى أولها :

وابسته خوران خزائن غيبيه دفتر دار ... الخ :

- مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة ، مسطرتها ١٩سطراً ، فى ٢٣ × ١٣,٥ سم :

(٦٦ أدب تركى)

٤٧٣٣ - منشآت عبد الله أفندى سالك :

من رجال عهد السلطان مصطفى الثالث (١١٧١ - ١١٨٧ هـ) .

جمعها : إبراهيم غانم (مؤلف القاموس « بقية الجهله » من رجال القرنين الثانى عشر والثالث عشر الهجريين) مهردار على باشا .

أولها : ذات ستوده مناقبلرنده مندرج ومترتب اولان ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدوله بالمداد الأحمر وبأولها حلية ، بقلم رقعة ، تمت كتابتها سنة ١٢١٩هـ بخط الجامع ، فى ٨٣ ورقة ، مسطرتها ١٧سطراً ، فى ٢٠ × ١٨ سم .

(١٣٢ ، م أدب تركى)

٤٧٣٤ - منشآت عبد الكريم چلبى :

تأليف : عبد الكريم بن سنان الأقحصارى المتوفى سنة ١٠٣٨ (١)

أولها : هزاران هزار حمد بديع وثناى جميل كه عنوان طراز مصحف توحيد وهم آغوش استجابت وقبولدر ... الخ :

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١١١٠ هـ ، بخط صالح بن على ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٤ - ١٢٦ ، مسطرتها مختلفة، فى ٢١,٥× ١٤,٥ سم .

(٤٤٣٢ س)

---

(١) ع. م. ج ١ ص ٣٦٠ وفى : Topkapı : Cilt I, No. 1315 « المتوفى بين سنة ١٠٤٠ و ١٠٤٩ » ، راجع أيضا رقم V, 2954 من نفس المرجع ، وراجع Br. M. 68a

٤٧٣٥ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة ، بأولها حلية مجدولة بالذهب ، والمداد الأسود ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ضمن مجموعة من ورقة ١٥١×٢٤٨ ، مسطرتها ١٤ سطرا ، فى ١٩ × ١١ سم .

(١٩٨ أدب تركى طلعت)

٤٧٣٦ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٦٥ (ظهر) - ١٧٢ ، مسطرتها مختلفة فى ٢٧ × ١٢سم .

(٤٩ - م مجاميع تركى)

٤٧٣٧ - نسخة أخرى ، تشتمل على قطعة من منشئاته

أولها :

« تجاوز قدر المدح حتى كأنه ... الخ » .

- مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ضمن مجموعة من ورقة ٦٣ إلى ٦٨ مسطرتها ٣١ سطراً .

(٥٨٠ مجاميع طلعت)

٤٧٣٨ - منشئات عزمى زاده :

إنشاء مصطفى بن پير محمد بن أحمد چلبى المعروف بعزمى زاده المتخلص بحالتى المتوفى سنة ١٠٤٠ هـ (١)

أولها : منشآت مرحوم ومبرور عزمى زاده افندى رحمه الله الغفور اخوت مآب مصر ده مخدوم مكرم رضا چلبى يه ارسال اولنمشدر ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١٠٨٠ هـ بخط صنع الله بن محمود ، فى ١١٧ ورقة ، مسطرتها ٢٥سطراً ، فى ٢٠ × ١٢,٥سم .

بأول النسخة نبذة عن حياة المؤلف نقلا عن ذيل الشقايق لنوعى زاده .

(٩٤ أدب تركى طلعت)

٤٧٣٩ - نسخة أخرى أولها :

...« اولدم كه هماى سعاده ... الخ » .

- مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ (٢) ، فى ١٧٨ ورقة ، مسطرتها ١١سطراً ، فى ٢٠,٥ × ١٣ سم .

(٢٣٨ أدب تركى)

منشآت فريدون بك :

= منشآت السلاطين

منشآت كانى :

= ديوان كانى

---

(١) ع . م . ج ٢ ص ٣١١ .

(٢) مذكور بسجلات الدار انها بخط المؤلف .

٤٧٤٠ - منشآت كانى افندى :

هو أبو بكر بن عبد الله التوقادى المتخلص بكانى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ[1] .

أولها : منشآت صـــدارت عظمى تبريكى - بعد الالقاب حضرتلرى دولت جاويد واقبال پرمزيد ابله ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية بالذهب ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحلاتان بالذهب والمداد الأسود وبقية الأوراق دون جداول ، بقلم تعليق عادى ، تمت كتابتها فى جمادى الأولى سنة ١٢٢٥ هـ ، فى ١١٨ ورقة ، مع الفهرس بآخرها ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، فى ٢٢ × ١٥ سم .

(١٣٦ - م أدب تركى)

٤٧٤١ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة بأولها حلية بالذهب والألوان ، مجدولة ومحلاة بالذهب وبالمداد الأسود ، بقلم تعليق جيد ، بدون تاريخ ، فى ١٧٨ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٢٣ × ١٤ سم .

(١٣٥ - م أدب تركى)

٤٧٤٢ - نسخة أخرى أولها :

تبريك صدارت عظمى ... الخ .

- مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية بالذهب ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١٢٢٥ هـ ، فى ١١٨ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطراً .

(١٣٦ - م أدب تركى)

٤٧٤٣ - نسخة أخرى أولها كسابقتها

- مخطوطة فى مجلـــد ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم رقعة ، بدون تاريخ ، فى ١٧٨ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢١,٥ × ١٣ سم .

(١٣٥ - م أدب تركى)

٤٧٤٤ - أولها بعد البسملة :

حمد وشكر نعمت بيمنت ... دولتلو عناتيلو مرحمتلو ... » .

- نسخة أخرى مخطوطة فى مجلــد ، مجدولة محلاة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، فى ١٥٨ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٣٣ × ٢٠,٥ سم .

بآخر النسخة وقفة الكاتب

(٥١ - أدب تركى طلعت)

٤٧٤٥ - نسخة أخرى أولها :

حضرتلرى زيب مسند شرع ... الخ .

مخطوطة بأولها ورقتان مجدولتان ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة تشتمل

(١) ع. م. جـ ٢ ص ٣٩٢ .

على منشآت عاصم ، مسطرتها ٢٧ سطراً ، فى ٢٢,٥ × ١٥ سم .

(١٣٧ - م أدب تركى)

٤٧٤٦ - نسخة أخرى :

أولها : ديباجهٔ متنوعه : حضرتلرى هميشه زيب مسند شرح وفيصلده اصل وفرع اولاب ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم رقعة عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ١٢٢ - ١٦٠ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٣ × ١٥ سم .

(١٣٧ - م أدب تركى)

٤٧٤٧ - منشآت كانى - هزليات ولطايفه :

أولها : شوكت مرحوم عقيده سنده اثناى تغزلده بيوردقلدى بيتك ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم رقعة معتاد ، بدون تاريخ ، فى ٤٨ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢٢,٢ × ١٤,٥ سم .

على هوامش النسخة تقييدات

(١٢٥ أدب تركى طلعت)

٤٧٤٨ - منشآت كمال پاشا زاده (ابن كمال باشا) :

تأليف احمد بن سليمان الشهير بكمال باشا زاده (ابن كمال باشا) شيخ الإسلام المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .

أولها : بسم الله جل جلاله ، الحمد لله عم نواله واهدى الصلاة لمحمد وآله أجمعين . اخوان صفادن ، وخلان وفادن بعض تسويه مكتوب مراد ايدندكده تسهيل مرام ايچون صور مكاتيب ثقاتدن كسوهٔ عبادتله آراسته . . . الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم شكست ، بدون تاريخ ، فى ٨١ ورقة مسطرتها ١٧سطرا ، فى ١٩ × ١٣ سم .

(١٣٠ - م أدب تركى)

منشآت لامعى :

= انشاى سلطانى

٤٧٤٩ - منشآت لطفى :

جمع : لطفى(١) جمع فيها الخطابات والفرائض وغيرها من المنشآت التى سودها هو وصححها شيخ الأسلام العثمانى چلبى زاده اسماعيل عاصم » من علماء القرن الثانى عشر الهجرى تولى المشيخة سنة ١١٧٢ هـ » .

(١) كتب على النسخة بقلم رصاص « منشآت محمد سعيد » وهو خطأ . فإنه خطاط النسخة لا واضعها .

أولها بعد البسملة : « سرلوحۀ مجموعۀ اعمال حمد جهان افروز پادشاه عوالم ... الخ » .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادة ، « تمت كتابتها فى ٢١ المحرم سنة١٢١١هـ بخط محمد سعيد ساكن جزيرة سيسام ضابط قارلوا تابع الحاج اسماعيل أفندى كاتب سلطان بايزيد ولى» فى ١٩٨ ، مسطرتها ١٧ سطرا ، ٢٢×١٣,٥ سم .

(٦٧ أدب تركى طلعت)

٤٧٥٠ - منشآت لطيفة :

جمع : أحمد افندى كاتب ديوان حسين پاشا والى بغداد .

وهى مجموعة رسائل رسمية وغير رسمية ترجع إلى القرن الحادى عشر والثانى عشر .

أولها : سپاس بيقياس لايعد ولايحصى وثناى بى منتهاى بيرون ازتعداد ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بخط ديوانى عادى ، بدون تاريخ ، بخط محمد من تلامذة الديوان الهمايونى ، فى ١٢٧ ورقة، مسطرتها ١٧سطرا ،فى ١٨,٥ ×١٤ سم .

(١٨٧ أدب تركى طلعت)

٤٧٥١ - منشآت مختلفة :

وهى منشآت مكتوبة لمناسبات مختلفة منقوله من بعض كتب التاريخ والمنشآت وتقاريظ العلماء على بعض الكتب .

أولها : حضر تلرينك پيشكاه سعادت دستكاه وموقع معالى ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ،ضمن مجموعة من ورقة ١٨٦ - ٢٧٠

(٤٨١ مجاميع طلعت)

٤٧٥٢ - منشآت منيف :

مجموعة رسائل تأليف : مصطفى بن محمد الانطاكى الشهير بمنيف المتوفى سنة ١١٥٦ هـ .

وهى الرسائل التى بعث بها إلى اشرف خان ملك الأفغان مع مندوب الدولة راشد افندى وقد سودها مصطفى منيف افندى وعليها تصحيحات راشد افندى وقعه نويس ، وغيرها من صور الرسائل التى تكتب فى مناسبات رسمية كرسائل السفارات وعليها أيضا تصحيحات راشد أفندى .

أولها : دولت عليۀ عثمانية صانها الله تعالى عن تطرق عوارض الآفات الخفية . . . الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود وبأولها حلية ، بقلم تعليق ،تمت كتابتها فى ١٦صفر سنة ١١٦٤هـ بخط الحاج محمد رجائى ، ضمن مجموعة من الورقة ٨٩ - ٩٩ ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢٤,٧ × ١٣,٧ سم .

(١٢٠ - م أدب تركى)

٤٧٥٣ - منشئآت نابى (انشاى نابى على أفواه العباد):

تأليف : يوسف بن عبد الله الرهاوى ثم القسطنطينى المتخلص بنابى المتوفى سنة ١١٢٤ هـ .

جمعها : عبد الرحيم حبشى زاده ! المتخلص برحمى(١) بأمر الوزير على پاشا (داماد) (٢) .

أولها : ضمائر ارباب فضل وعرفانه پوشيده دكلد ركه اشعار بلاغت شعار .. الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١١٥٨ هـ ، فى ١٣٦ ورقة ، مسطرتها ٢٢ سطراً ، فى ٢٤ × ١٤ سم .

(٢٣٧ أدب تركى طلعت)

٤٧٥٤ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، الورقة الأولى مجدولة ومحلاة بالذهب والألوان وباقى الأوراق محلاة بالذهب ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، فى ١٦٩ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٢ × ١٢,٥ سم .

(٣٣ أدب تركى قوله)

٤٧٥٥ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ١٤٨ صفحة ، مسطرتها ٢٢ ، سطراً فى ٢٦ × ١٦ سم .

يليها إلى صفحة ١٧٠ بعض نقول

(١٧ الزكية - مخطوطات فارسية وتركية)

٤٧٥٦ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، مكللة ومجدولة بالذهب ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ١٧٤ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٠ × ١٢ سم ناقصة من الآخر .

(٤٤١٢ س)

٤٧٥٧ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٩٣ (ظهر) - ٢١٠ (ظهر) ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢٢ × ١٤,٨ سم .

(٥٧ مجاميع تركى طلعت)

---

(١) راجع : هدية ج ٢ ، ع . م . ج ٢ ص ٤٤٨ ريو ١٠٠ ب
Topkapı : Cilt I, S. 432 No. 1292

(٢) لعله على باشا الازنيقى الصهر السلطانى والوزير الاعظم فى عصر السلطان أحمد الثالث العثمانى ، المتوفى سنة ١١٢٨ هـ .

٤٧٥٨ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٣ ـ ١٢٧ ، مسطرتها ٢١ سطراً .

تليه من ورقة ١٢٨ إلى ١٣٣ قصائد وأشعار .

(٤٤٥٥ س)

٤٧٥٩ ـ نسخة تشتمل على خمس عشرة رسالة مختلفة الأساليب عبر بها نابي عن معنى واحد ، أولها :

« برشبانكه برمجلس انسا انس روحانى نظامده كه ... الخ » :

ـ مخطوطة ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٣٧ ـ ٣٨ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٥ × ١٦,٥ سم .

(١ مجاميع فارسى طلعت)

٤٧٦٠ ـ منشآت نابى (مختارات منها) :

تأليف : يوسف بن عبد الله الرهاوى ثم القسطنطينى المتخلص بنابى المتوفى سنة ١١٢٤ هـ .

أولها : « حضر تلرينك نادى نشاط آباد مسرت بنيادلرينه ... الخ » .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد نفيس مغطى بقطيفة بنفسجية اللون ، بقلم رقعه معتاد ، بدون تاريخ ، فى ثلاث ورقات ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٣,٥ × ١٥,٢ سم .

وبالنسخة اوراق بيضاء كثيرة .

(١٢٧ ـ أدب تركى طلعت)

٤٧٦١ ـ منشآت نرگسى :

تأليف : محمد بن احمد نرگسى البوسنوى الشهير بنرگسى المتوفى سنة ١٠٤٤هـ (١)

أولها : « يامنشئا أوجد الأشياء انشاء نساج ديباى زيباى كلام ... الخ » :

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها فى أواخر شهر رمضان المبارك سنة ٩٩٥ هـ (٢) ، فى ٦٦ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً فى ١٩,١ × ١١ سم .

يليها إلى ورقة ٩٥ تكملة للكتاب فى موضوعه .

(١٣٠ ـ أدب تركى طلعت)

(١) راجع ع . م . ج ٢ ص ٤٤٠ ، Topkapı : Cilt I, S. 431 No. 1291

(٢) لعلها بخط المؤلف فقد كان من مهرة الخطاطين .

٤٧٦٢ - نسخة أخرى أولها :

حقةً عنبر آگين دهن سخنسر ايان
خوش آينده كلام نازك اداكه
... الخ .

- نسخة أخرى مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم فارسى جيد ، بخط المؤلف (١) ، فى ٧٠ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطرا ، فى ٢٠ × ١١ سم .

بهوامشها تصحيحات وتقييدات يبدو انها من المؤلف

(١٣٨ - م أدب تركى)

٤٧٦٣ - نسخة اخرى أولها :

هذا كتاب منشآت نرگسى زاده - بعد البسمله - حضرت سلطانم أطال الله بقاه عبارات متكلفةٌ تشبيب دن خالى ... الخ .

- مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من الورقة ١ - ٥٠ ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ١٤,٥×١٠ سم .

بآخرها وقفة الكاتب .

(١٣٩ - م أدب تركى)

٤٧٦٤ - نسخة أخرى أولها :

« حقةًاعلين عنبرآگين دهن سخنسرايان پسنديده مدعا كه برنافجه المسك مضمون ... الخ »

- مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٣٨ ورقة ، مسطرتها ٢٠ سطراً ، فى ١٩,٥ × ١٢ سم .

(٤٤٩٨ س)

٤٧٦٥ - نسخة أخرى أولها كسابقتها

- مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٥١ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ١٩,٢ × ١٠,٧ سم .

بآخرها نقص .

(٢٠ - م أدب تركى)

٤٧٦٦ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة محلاة بالذهب ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٧٠ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطرا ، فى ١٩ × ١١ سم .

(١٣٨ - م أدب تركى)

منشآت نرگسى :

= مشاق العشاق

= خمسةُ نرگسى

٤٧٦٧ - منشآت الوثائق :

لم يعلم جامعها . وهى نماذج لما يكتب فى الوثائق ...

أولها : دولتمكينه عرض داعى كمينه اولدركه ... الخ .

---

(١) انظر الصفحة الأولى .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٤٧ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى ٢٠ × ١٣ سم .

(١٤١ - م أدب تركى)

٤٧٦٨ - منشآت ورسائل تركية :

مرسلة إلى شيخ الاسلام محمد افندى وشيخ الأسلام اسعد افندى وآخرون لم يعلم منشئها .

أولها : مرحوم فردوس مقام شيخ الأسلام محمد افنديناك مكتوب الثفات اميرلرى وصول بولد قده مسندنشين حكومت يكيشهر ايكن ارسال ايتدوكى مكتوبدر ... تجاوز حد المدح حتى كأنه ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٣ (وجه) - ٣٣ (ظهر) ، مسطرتها مختلفة فى ٢٧ × ١٢ سم .

(٤٩ - م مجاميع تركى)

٤٧٦٩ - منشآت ولطائف تركية :

كتبها مصطفى الرضوى لخزانة الوزير حسن باشا بن محمد باشا .

أولها : الله قادر فوق عباده وعلت عظمة كبريائه زهى قادر وقاهركه هرگاه بر مشت خاك حقيرى ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ، الأوراق كلها محلاة بالذهب ومجدولة بالذهب والمداد الأحمر ، بقلم فارسى جيد ، تمت كتابتها سنة ١٠٠٨ هـ ، بخط مصطفى الرضوى ، فى ٤٩ ص ، مسطرتها ٩ سطور ، فى ٢٣ × ١٦ سم .

(١٨ الزكية - مخطوطات فارسية وتركية)

منشآت ويسى :

= مجموعة منشآت ويسى

المنطق :

= رسالة فى المنطق

منطق الطير - ترجمته التركية :

= ترجمة منطق الطير

منطق العشاق :

= ترجمة نى نامه

منطق الغيب :

= رسالة منطق الغيب

٤٧٧٠ - منظومات قيلت فى تأريخ الحوادث والوفيات لشعراء مختلفين :

أولها : تاريخ ألتى زاده فيضى : جناب مير والايه اسمعيل افنديلك

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٢٥- ١٤٠ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣٠×٢١ سم . فى الورقة ١٣٤ (ظهر) - ١٣٥ وجه سلسلة نامهٔ خواجكان (النقشبندية)

(١٤٠ مجاميع تركى طلعت)

٤٧٧١ - منظومتان فى النصح للذين يشتغلون بالكيمياء القديم:

نظم: سليمان بن عبد الرحمن بن صالح المتخلص بنحيفى المتوفى سنة ١١٥١هـ.

أول المنظومة الأولى :

اولدى اول مهر سپهر اصطفايه خاكپا

... الخ :

وأول الثانية :

مالك اكسير عشق اول اى دل پر پيچ وتاب

... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها سنة ١١٥٢ هـ بخط محمد بن عبد الرحمن أخى المؤلف ، فى مجموعة من الورقة ٥٤- ٥٥ ، مسطرتها ٢٩ سطراً ، فى ٣١,٢× ١٨,٥ سم .

يليهما منظومتان فى النصح والدعاء والمناجاه

(٢٠٠ - أدب تركى طلعت)

٤٧٧٢ - منظومة :

وهى منظومة تركية فى معجزات النبى صلى الله عليه وسلم .

لم يذكر اسم ناظمها

اولها: ينه باشلدم سوزه الله ديو ... الخ.

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ بدون ، تاريخ (ضمن مجموعة من ورقة ٨٥ - ٨٧) مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٣٢ × ١٣,٥ سم.

(٣٨ - م مجاميع تركى)

٤٧٧٣ - منظومة إبراهيم حقى :

وهى منظومة صوفية .

نظم: ابراهيم بن عثمان المتخلص بحقى المتوفى سنة ١١٩٥ هـ .

أولها :

حق شرلرى خير ايلر -
ظن ايتمه كه غير ايلر
عارف آنى سير ايلر
مولا كوره لم نيلر نيلرسه كوزل ايلر

.... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، (ضمن مجموعة من ورقة ٢٢٢ - ٢٢٣) ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ١٦ سم .

تليها أبيات لكمال پاشا زاده .

(٣٩ - م مجاميع تركى)

٤٧٧٤ - منظومة الأربعين حديثا :

نظم : حريمى البروسوى من شعراء القرن العاشر الهجرى فى عهد السلطان سليم الثانى .

وهى منظومة نظم فيها الناظم أربعين حديثاً وردت فى فضائل القرآن الكريم

عامة واتبعها بأبيات فى فضائل السور مستمداً من الاتقان للسيوطى .

أولها : الهى سكانى حد حمد ومنت كتاب منزلكدر بحر رحمت ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من الورقة ٦٢ إلى ٨٦ ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ٢٠,٨ × ١٤,٢ سم .

(١٢٥ مجاميع تركى طلعت)

٤٧٧٥ - منظومة صوفية رمزية :

نظم : رضايى بابا (لعله محمد رضائى الفلبوى المعروف ببابا چلبى المتوفى سنة ٩٨٨ هـ) .

أوله : گل طوت سماعك جوهر كلامم ايثار ايدرسه م نه اولاشاهم .

- نسخة مخطوطة ، بقلم رقعه معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث والثلاثون ضمن مجموعة من ٣١٧ (ظهر) - ٣١٨ (وجه) ، مسطرتها ٢٨ سطراً ، فى ١٦ × ١٠ سم .

(١٠٧ مجاميع تركى طلعت)

٤٧٧٦ - منظومة عقائد(١) (نظم اللآلى(٢)) :

نظم : اسحق بن حسن التوقادى الحنفى المتخلص برضائى(٣) المتوفى سنة ١١٠٠ هـ . وهى منظومة فى العقائد الاسلامية فرغ من نظمها سنة ١٠٩٨ هـ .

أولها بعد البسملة :

كليدر بسمله گلزار علملك ...
رواجى رونقى بازار علملك
... الخ » .

- نسخة مخطوطة مقصوصة الحلية ، مجدولة بمداد أزرق ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١١٩٥ هـ ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ٥٣ (ظهر) - ٦٨ ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ١٨,٧ × ١٢ سم .

(٣٨ مجاميع تركى طلعت)

٤٧٧٧ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد : مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى ٧ جمادى الأولى سنة ١٢٠٤ هـ ، فى ١٢ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ٢٥ × ١٦ سم .

(٥ - م توحيد تركى)

(١) مكتوب على النسخة : « منظومة اسحق زنجانى » وهو خطأ لأن اسحق زنجانى وإن كان بينه وبين المؤلف تشابه فى الأسم واسم الوالد وانهما من مدينة توقات ولكنه شخص غير المؤلف وليس له مؤلف بهذا الاسم ، ولعل هذا التشابه هو سبب الخطأ .

(٢) هكذا بالنسخة الثانية .

(٣) كما يقول الناظم فى البيت الخامس : « بونظمنده رضايينك مرادى » .

٤٧٧٨ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة ، مجدولة بالذهب ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ١٠ ، مسطرتها ١٩ سطراً .

(٦٩٦ - مجاميع طلعت)

٤٧٧٩ - منظومة فوزى عن أحوال الزمان :

نظم : فوزى افندى من شعراء القرن الثانى عشر الهجرى وهى قصيده يصف بها أحوال الزمان .

أولها : « جهان اهل عالمه ... الخ » :

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٩٥ - ١٩٧ ، مسطرتها ١٩ سطراً .

(١٩٨ - مجاميع طلعت)

٤٧٨٠ - منظومة فى الاختلاج :

لم يعلم ناظمها .

أولها : « اختلاج فرق سرجاهدن ويرر خبر ... الخ » .

- نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة ، بدون تاريخ ، فى صفحة واحدة ، ضمن مجموعة ، مسطرتها ٣٠ سطراً ، فى ٢٦ سم .

(١١٢ - غيبيات تيمورية)

٤٧٨١ - منظومة فى أركان الصلاة والوضوء :

لم يعلم ناظمها

أولها : هركسى كه ايستيه نمازه ابتدا ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٣ - ١٦ .

(٤٩٤ - مجاميع طلعت)

٤٧٨٢ - منظومة فى الأسماء الحسنى :

نظم : القاسم بن أبى نسيم السيد نظام الدين أحمد بن السيد شهاب الدين المتخلص بسيفى وايضا بنظام أوغلى - سيف الله أبو على المتوفى سنة ١٠١٠ هـ . وهى ابتهالات إلى الله تعالى متوسلا بأسمائه الحسنى وبالأنبياء والرسل والكتب المقدسة .

أولها : بحق لا اله الا الله - قومه بن قولكده جرم وگناه ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها فى ١٢٧٣ هـ ، بخط أدهم بن حسن ، ضمن مجموعة من ورقة ٩٦ - ٩٨ ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٩,٥ × ١٣,٥ سم .

(١١٦ - مجاميع تركي طلعت)

٤٧٨٣ - منظومة فى الأسماء الحسنى :

لم يذكر اسم ناظمها

أولها : فتحت باسم ذات ذى العلاء ... الخ .

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١٢٩٨ هـ، ضمن مجموعة، مسطرتها ١٠ سطور ، فى ٢٣ × ١٤,٥ سم .

(٣ - م مجاميع تركى)

٤٧٨٤ - منظومة فى اشكال القياس المنطقى وشروط الانتاج والضروب المنتجة(١) :

نظم : بهشتى

أولها : « دورتدرواشكال ...الخ ».

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأسود، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة فى الورقة ٢٥٥ ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٢ × ١٦ سم .

(٦٩ - المجاميع التيمورية)

٤٧٨٥ - منظومة فى أعمال محمد على باشا :

نظم : نفعى - قاضى قندهار :

أولها : « سهام قضاى نفعى... الخ ».

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ١٩ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم :

(٤٠٠ - تاريخ تركى)

٤٧٨٦ - منظومة فى الألغاز والمعميات :

لم يعلم ناظمها

أولها : « حرف الف بنام آدمى .
گچدى سنبل گلدى گل آنكاه دل خوش ايلدم ... الخ » .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ص ٤٤-٩٦ ، مسطرتها ١٣سطراً ، فى ٢٢ × ١٦ سم .

بهامش النسخة قيودات وفى آخرها بعض قطع فارسية .

(٢٣ - لغات تيمورية)

٤٧٨٧ - منظومة فى بيان آداب تلاوة الأسماء الحسنى :

نظم : ابن عيسى من ابناء القرن العاشر الهجرى .

فرغ من نظمها سنة ٩٤٨ هـ .

وهى فى بيان آداب وشروط تلاوة الاسماء الحسنى .

---

(١) يقول الناظم أنه ناقل كلام القطب .

أولها :

« زهى صانع كه آچدى باب انعام ... الخ » .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها (سنة ١١٥٦هـ) ، بخط الحاج محمد بن الحاج مصطفى الوزان بديوان همايون ، ضمن مجموعة من الورقة ١ — ٢٥ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٠,٨×١٤ سم .

(٤١ — م مجاميع تركى)

٤٧٨٨ — منظومة :

فى بيان سنن الانبياء عليهم الصلوة والسلام

انبيادن (صلوات الله عليهم) سنتلو طوغا نلرك عددى منقول « من خط الشيخ المرحوم كمالى رحمه الله » كما فى النسخة

أولها : (انبيا سنتلرندن اولدى اون شى بى گمان ... انبيادن طوغدى اون اوچ كيشى مختونادلا ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة فى الورقة ٢١٦ ظهر ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢١ × ١٥,٥ سم .

(٩٤ — المجاميع التيمورية)

٤٧٨٩ — منظومة فى بيان نسب نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وأوصاف العشرة المبشرة من أصحابه وأوصاف عميه ، وزوجته السيدة خديجة ، وكريمته السيدة فاطمة الزهراء والسبطين الكريمين الحسن والحسين ووصف حسان بن ثابت رضى الله عنهم أجمعين :

نظم : سليمان بن عبد الرحمن بن صالح المتخلص بنحيفى المتوفى سنة ١١٥١هـ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها سنة ١١٥٢ هـ ، بخط محمد بن عبد الرحمن أخى المؤلف ، ضمن مجموعة من الورقة ٥٦ — ٥٨ ، مسطرتها ١٨ سطراً ، فى ٣١,٢ × ١٨,٥ سم .

(٢٠٠ — أدب تركى طلعت)

٤٧٩٠ — منظومة فى التصوف :

لم يعلم ناظمها .

أولها : الله واحد حى عظيم ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، تمت كتابتها فى سنة ١٢٦٤ هـ ، فى ٢٦٨ ورقة ، مسطرتها ١٩سطراً ، فى ٣١,٥×٢١ سم .

(٧٨ — تصوف تركى)

٤٧٩١ — منظومة فى التصوف :
لم يذكر ناظمها .
أولها :
نفس اوردى هويتدن نيه انفاس رحمانى
... الخ .
— نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقه ١٥١ — ١٥٦ ، مسطرتها ١٩ سطراً .
(٤٤١ — مجاميع طلعت)

٤٧٩٢ — منظومة فى التصوف من كتاب معرفتنامه :
نظم : ابراهيم حقى الأرضرومى المتوفى سنة ١١٨٦ ﻫ .
أولها : « حق شرلرى خير ايلر
ظن ايتمه كه غير ايلر ... الخ » .
— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٧ — ٢٠ .
(٤٩٤ — مجاميع طلعت)

٤٧٩٣ — منظومة فى التوحيد :
نظم : محمود بن فضل الله بن محمود السفرحصارى ثم القسطنطينى (الاسكدارى الشهير بهدائى المتوفى سنة ١٠٣٨ ﻫ) .
— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها فى ربيع الأولى سنة ١١١٨ ﻫ بخط علي بن مصطفى ، ضمن مجموعة ، فى ٢١ سم .

بأول النسخة تفسير سورة الفاتحة بالتركية وتفسير جزء عم .
(٤ — تفسير تركى قوله)

٤٧٩٤ — منظومة فى التوحيد والعقائد :
لم يعلم ناظمها .
أولها : الله آدن ذكر ايده لوم اولا
واجب اولدى جمله الشدة هرقولا
... الخ (١) .
— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ١٤٨ — ١٧٢ ، مسطرتها ١٢ سطرا ، فى ٢١ × ١٥ سم .
تسبقها شرحان لقصيدة البردة باللغة العربية لشيخ زاده وخربوطلى .
(١٤٩ — مجاميع تركى طلعت)

٤٧٩٥ — منظومة فى التوفيق :
لم يعلم ناظمها .
أولها : لطف مولايه عنايت اثر يدر توفيق
هرقوله موهبة مختصر يدر توفيق
... الخ .
— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٩٩ ﻫ بخط الحاج سليمان سالم ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ص ٦٤ — ٧٢ ، مسطرتها ١٤ سطرا ، فى ٢٠ × ١٥ سم .

(١) هذا البيت هو بداية مولد سليمان چلبي المسمى « وسيلة النجاة » فلينظر .

بهامشه تقاييد وشروح فى الموضوع نفسه .
(٦٨ الزكية ـ مخطوطات فارسية وتركية)

٤٧٩٦ ـ منظومة فى حكمة الوضوء والتيمم والصلاة :

نظم : سعدى المتخلص بعزمى من رجال القرن الحادى عشر الهجرى . وهى منظومة بين فيها حكمة الوضوء والتيمم والصلاة ردا على أسئلة موجهة اليه من أحد الاصفياء أثناء إشتغاله بالعلم فى « ودين » وذلك سنة ١٠٨٠ ﻫ .

مطلعها : خدايه صد هزاران شكر منت . . . الخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد تمت كتابتها فى ١٨ رمضان ١٢١٣ ﻫ ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٦١-٧٥ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٢×١٥,٥ سم .

(٤ مجاميع تركى طلعت)

٤٧٩٧ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأحمر ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة شوكتى من ورقة ٤١ ـ ٥٣ ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ٢٥×١٥ سم .

(٢٩ ـ م مجاميع تركى)

٤٧٩٨ ـ منظومة فى الخط :

نظم : حافظ اوغلى

أولها بعد البسمله :

« باسم خالق ورزاق ورحمان ... الخ » :

ـ نسخة مخطوطة ، مجـدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ص ٢٢ - ٢٦ ، مسطرتها ١٤ سطرأ ، فى ٢٠,٥ × ١٥ سم .

(٢٢ التعليم التيمورية)

٤٧٩٩ ـ منظومة فى الخط :

لم يعلم ناظمها .

ناقصة الأول والآخر وأول الموجود اولرسك كه اكاجان ايله چاكر ... الخ.

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقـلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ص ١١ - ٢٠ ، مسطرتها ١٤ سطرا ، فى ٢٠,٥×١٥ سم .

على هوامش النسخة من ص ١٩ - ٢٠ تصوير بعض الحروف .

(٢٢ التعليم التيمورية)

٤٨٠٠ ـ منظومة فى السيرة المحمدية :

لم يعلم ناظمها :

أولها : اى عد مدن عالمى واراپلين ... الخ :

- نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم عادى ، بدون تاريخ، فى ٤٩ ورقة ، مسطرتها ١٠ سطور ، فى ١٧ × ١٣ سم .

(٥٩٤٧ س)

٤٨٠١ - منظومة فى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم :

لم يعلم اسم الناظم (لعله: نحيفى وهو سليمان بن عبد الرحمن بن صالح المتوفى سنة ١١٥١ هـ) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم - رهبر فرخنده بى خوف (رجيم) ...الخ.

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، (تمت كتابتها سنة ١١٥٢هـ) على الهامش من الورقة الأولى إلى ٩، مسطرتها مختلفة، فى ٣١,٢ × ١٨,٥ سم .

(٢٠٠ أدب تركى طلعت)

٤٨٠٢ - منظومة فى الطب :

نظم : ندائى الانقره وى من رجال القرن العاشر الهجرى (١) .

فرغ من نظمها سنة ٩٧٥ هـ وهى اختصار لكتابه المنثور فى الطب ايضا المسمى بمنافع الناس .

أولها : اى حكيم وعليم وحى وعليم ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابتها فى شوال سنة ١٠٠٧هـ ، الكتاب الأول على هامش كتاب شافى من الورقة ١ - ٢٩ ، مسطرتها ١٥سطرا

(١١ طب تركى طلعت)

٤٨٠٣ - نسخة أخرى أولها :

بعد : بسم الله الرحمن الرحيم أنزلها الرب ابراء السقيم ... الخ .

- مخطوطة ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١٠٧٥، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢٨ ، مسطرتها ١٧سطرا ، فى ٢٠ × ١٢ سم .

يليها « شفاء الفؤاد لحضرة السلطان مراد » لزين العابدين بن خليل .

(٤٦٦٤ س)

٤٨٠٤ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

مخطوطة ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود، بقلم نسخ عادى، تمت كتابتها سنة ١١٤٠ هـ بخط عبد الغفار بن محمد الحسينى الشهير بلامع الحصن المنصورى ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ١١ (ظهر) - ٢٩، مسطرتها ٢٣ سطرا ، فى ٢٠,٥ × ١٤ سم .

(٣٦ مجاميع تركى طلعت)

(١) ع. م. جـ ٣ ص ٢٣٩ .

٤٨٠٥ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة بقلم عادى بدون تاريخ ، فى ٥٠ ورقة، مسطرتها مختلفة، فى ٢٢× ١٤ سم :

بآخرها رسالة فى بعض الفوائد الطبية لعلى أفندى .

(١١ طب تركى)

٤٨٠٦ - نسخة أخرى (١) أولها كالسابقة

- مخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ١٣٢ (ظهر) - ١٤٨ ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، فى ٢٩,٥ × ١٧ سم .

(٤٧ مجاميع تركى طلعت)

٤٨٠٧ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة فى ٥٦ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢١ × ١٥ سم .

(٥٢٥٧ س)

٤٨٠٨ - منظومة فى العروض والقوافى :

لم يعلم ناظمها

أولها : « دكله كل علم عروضى خوش بيان ايدم سكا ... الخ » :

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٤٦ - ٤٧ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم .

(٤٣٦٥ س)

٤٨٠٩ - منظومة فى الفرائض :

نظم : محمد الشهير برمزى زاده المتخلص بعلمى الادرنه وى من رجال القرن العاشر الهجرى .

أولها : « بحمد الله لااله سواه ... بعد زان علمى فقير وحقير . . . الخ » :

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد بدون تاريخ ، الكتاب الاول ضمن مجموعة من الورقة الأولى - ٦ (وجه) ، مسطرتها مختلفة ، فى قالب ١٩,٣ × ١٢ سم .

(٨٩ مجاميع تركى طلعت)

(١) كتبت على الصفحة الأولى من النسخة ان المنظومة للطبيب قيسونى زاده محمد بدر الدين و هو خطأ و الصحيح أنها لندائى ، انظر ورقة ١٣٣ (وجه) سطر ١٥ تجد اسم الناظم « ندائى »

٤٨١٠ — نسخة أخرى أولها كالسابقة
— مخطوطة بقلم معتاد ، بدون تاريخ ، في ٣ ورقات ، مسطرتها ٢٣ سطراً في ، ١٩,٥ × ١٢ سم :

(٦ فرائض تركى)

٤٨١١ — منظومة في الفرائض :

لم يذكر اسم الناظم :
أولها بعد البسملة :
« ابن آدم چون عزيمت ايدجك سمت بقا.
أولنه تجهيز وتكفين اول كشي يه ابتدا
... الخ » .
نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ١٦ (وجه) — ١٨ (وجه) ، مسطرتها مختلفة ، في قالب ١٩,٣×١٢ سم .

(٨٩ مجاميع تركى طلعت)

٤٨١٢ — منظومة في الفرائض :

لم يعلم ناظمها
أولها :
« دورت حقوق ايلر تعلق مال موتايه شها
— اولا تجهيز تكفين ثانيا دين قضا
... الخ » .
— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق ، وذكر تاريخ النسخ بطريقة رمزية (١) ، بخط محمد بن على بن عبد الرحيم) ، ضمن مجموعة من الورقة ٢٢ — ٢٣ ، مسطرتها ١٥ سطرا ، في ٢٢×١٣,٥ سم.
تليها بعض فوائد عربية في الفرق الصوفيه وفي الفقه .

(١٣٢ مجاميع تركى طلعت)

٤٨١٣ — منظومة في القراءات :

أولها : « حمد وشكرم وار خداية عفوى چوقدر بى نهايه ... الخ » .
— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر بقلم عادى تمت كتابتها سنة ١١٧٥ هـ بخط السيد عثمان ، ضمن مجموعة من ورقة ٨٠ — ٨٢ ، مسطرتها ١٥ سطراً ، تليها نبذه بالتركية منقولة من كتاب في القراءات عن رسم داود .

(٢٢٦ مجاميع طلعت)

٤٨١٤ — منظومة في القواعد الفارسية :

نظم : خطيب المولوى .
وهى مرتبه على ثلاثة أبواب وخاتمة
أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب الارباب ، ميسر المعسر والصعاب ... الخ » .

(١) قال في تاريخ : لوزيد دور لكان خبس المجموع مع خمس خمسه وخمس ذينك الخمسين دوراً »

– نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق جميل ، بدون تاريخ (١) ، الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ١٥٥ (ظهر) إلى ١٦٦ ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٧,٣×١١,٧ سم.
(٧٢ بجاميع تركى طلعت)

٤٨١٥ – منظومة فى مدح الرسول :

لم يعلم ناظمها .
أولها :
وجهى وارتشنة آب كرملك اولسه جهان
... الخ .
– نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والالوان ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٢ – ٦ ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ٢١,٥×١٢ سم .
(١٤ – م مجاميع تركى)

٤٨١٦ – منظومة فى مدح مولانا جلال الدين الرومى :

نظم : أحمد بن عبد الله القادرى المتخلص بقدوسى المتوفى سنة ١٢٦٥ هـ .
مطلعها :
صبى ايكن سمايه اولد يچون سيران مولينا
وليلر اوزره هر وجهيله وار رجحان مولينا
... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأحمر والأسود ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، فى ٧ ورقات ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ٢٠,٢ × ١٢ سم .
(١١٤ أدب تركى طلعت)

٤٨١٧ – منظومة فى المواعظ :

لم يعلم اسم المؤلف بالتحقيق (٢)
أولها بعد البسملة :
« چوبسم الله درهر ايشده مفتاح ... الخ »
– نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٥٣ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ١٨,٥ × ١٣ سم .
ناقصه ورقة ١٥ .
(٣ تصوف تركى طلعت)

٤٨١٨ – منظومة فى النصيحة والنقد الاجتماعى :

نظم : (٣) غريب – وهى باللغة الجغتائية
أولها :
ثناحق غه كم كاشف حال ايرور
خرد مشكلاتى غه حلال ايرور

---

(١) لعلها كتبت سنة ١١٥٠ هـ وهو تاريخ نسخ الكتابين الاول والثانى فى المجموعة .
(٢) يقول الناظم فى ورقه ٣ سطر ١١ ما يأتى :
الهى حر متيچون اول نبينگ .·. بغشلاسن گناه هى بن غبينك
(٣) هكذا يتخلص الشاعر فى آخر منظومته .

- نسخة مخطوطة ، بقلم فارسى عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب التاسع ضمن مجموعة من الورقة ٨٥ (وجه) - ٨٨ (ظهر) ، مسطرتها ١٨ - ١٩ سطرا ، فى ١٨ × ١١ سم .

(٤١ مجاميع فارسى طلعت)

منظومة ميرزا شوكت - شرحها التركى :

= شرح منظومة ميرزا شوكت

٤٨١٩ - منقبة أولياثيه فى أحوال رضائية :

تأليف : عمر عبد الله المتخلص بنزهت المتوفى سنة ١١٩٢ هـ .

وهو فى ترجمة الشيخ مصطفى رضاء الدين المعروف بنجار زاده .

أوله : واى‌عشق ترا روح مقدس‌منزل ... الخ » .

- مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، فى ٨٠ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٩,٧ × ١٤,٢سم .

(٧٢ تاريخ تركى طلعت)

٤٨٢٠ - منقبة لطيفة :

مرويه : عن عبد الله بن المبارك وهى قصته (أى عبد الله بن مبارك) وسيدة عربية صادفها فى طريق الحج وهى تائهه فوجدها لاترد على اسئلته الا بالآيات القرآنية فصحبها إلى منزلها فعلم من اولادها انها تكلمهم كذلك ولاتنطق بالكلام العادى

أولها : فصحاء عربدن عبد الله بن مبارك نام اديب واريب روايت ايدركه ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، (ضمن مجموعة من ورقة٢٢١ - ٢٢٢) ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ١٦ سم .

(٣٩ - م مجاميع تركى)

٤٨٢١ - منهاج البيان فى تفسير لغات القرآن :

تأليف : اسماعيل بن الشيخ محمد الشهير بخواهر زاده (ابن اخت شيخ الاسلام ميرزا مصطفى) المتوفى سنة ١١٦٤ (١) هـ .

أوله بعد البسمله : « الحمد لله الذى خلق الانسان علم البيان وجعل السنته مختلفه لاظهار قدرته . . . الخ » .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، متوجة بأكليل ، مجلولة ومحلاة بالذهب والمدادين

(١) انظر ما كتب على النسخة .

الأسود والأحمر بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها في اوائل جمادى الأولى سنة ١١٦٢هـ، بخط مصطفى بن السيد أحمد، في ٤٥٢ ورقة ، مسطرتها ٢٧ سطراً ، في ٢٧,٥ × ١٥ سم .

(٧ تفسير تركى طلعت)

٤٨٢٢ - منهاج الدكان(١) :

وهى في مفـــردات الأعشـــاب (عربى تركى) .

لم يعلم مؤلفه :

أولها : « منهاج الدكان - مفردات اعشاب عربى وتوركى - اطريلال ، ابهل ، ابرشيم . . . الخ » .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، في ١٠١ ص ، مسطرتها ٧سطور ، في ٢١,٥×١٥,٥سم .

(٣٩٠ الطب التيمورية)

منهاج العابدين - ترجمته التركية :

= ترجمه منهاج العابدين

٤٨٢٣ - منهاج الفقراء(٢) :

تأليف : رسوخ الدين اسماعيل بن احمد البيرامى ثم المولوى المتخلص برسوخى الانقره وى المتوفى سنة ١٠٤١هـ في التصوف وأحوال الصوفية ، ألفه معتمداً على الفتوحات المكية والمثنوى .

أوله بعد البسمله : « الحمد لله الذى علمنا العلوم الدينيه والذهنية ... الخ » .

- نسخة مخطوطة في مجلد نفيس بغلاف ، بأولها حلية جميلة ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأسود والباقى بالأحمر ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها في أواخر ذى القعدة سنة ١١٨٠هـ بخط الدرويش اسماعيل جميل المولوى ، في ١ - ج ١٠٤ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، في ٢١,٥ × ١٤,٥ سم .

(٦٨ تصوف تركى طلعت)

منيف أنطاكى - ترجمة حالى

= ترجمة حال منيف الأنطاكى

٤٨٢٤ - منية الأبرار وغنية الأخيار :

تأليف : عبد الرحيم القره حصارى (آفيون قـــره حصارى) من علماء القرن التاسع الهجرى(٣) . وهو في التصوف والاخلاق

(١) لعله غير «منهاج الدكان في الطب» للكوهين العطار الاسرائيلى .

(٢) ع . م . جـ ١ ص ٢٤ ، جـ ٣ ص ٤٦٥ ,Wien

(٣) راجع ع . م . جـ ١ ص ٤١٤ .

يشتمل على مقدمة وقسمين (كل قسم من عشرة أبواب وخاتمه) :

فرغ منها سنة فتح القسطنطينية .

أولها : حمداول پادشاه بى زواله كه ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ٩٦١هـ ، الرسالة الأولى ضمن مجموعة فى ١١٢ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٣٠ × ٢١ سم :

(١٦ مجاميع تركى)

٤٨٢٥ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٢٣٥ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ١٨ × ١٢,٥ سم .

(٣٧ تصوف تركى)

٤٨٢٦ - منية الموقتين وتحفة المتفكرين فى خلق السماوات والأرضين :

لم يعلم مؤلفها .

وهى رساله فى الميقات .

أولها : الحمد لله الذى خلق السماوات والأرض بقدرته . . . الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١٢٢٧هـ ، فى ٥٠ ورقة ، مسطرتها ١٥سطرا ، فى ١٨ × ١٢ سم .

(٤٣٦٨ س)

٤٨٢٧ - مواد تاريخية لرجال القصر العثمانى (من سنة ١٢٢٦ - ١٢٢٨)هـ :

لشعراء مختلفين .

أوله :

صد هزاران حمد بولدى مطلب عالم حصول ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم فارسى بدون تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٥٥ (ظهر) - ٨٣ (وجه) ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ١٥ سم :

(٨٢ مجاميع تركى طلعت)

المواد الغذائية وخواص بعضها :

= رسالة فى خواص بعض المواد الغذائية .

٤٨٢٨ - موارد المجيدية فى تاريخ بلد خير البرية :

وهى ترجمة تركية لخلاصة الوفا .

تأليف : نورالدين على بن عبد الله بن أحمد السمهودى المتوفى سنة ٩١١(١) هـ

ترجمها بتصرف : مصطفى بن عمر الكليسى المتخاص بعشقى من رجال القرن الثالث عشر الهجرى برسم واسم السلطان عبد المجيد العثمانى .

شرع فى الترجمة فى ١٢ ربيع الأول سنة ١٢٥٨هـ وفرغ منها فى ٢١جمادى

---

(١) كشف جـ ٢ ص ٢٠١٦ .

الأولى سنة ١٢٦٣هـ . بالمدينه المنورة ، فى ثلاثة أجزاء وقد ذكر فى الجزء الثالث تراجم سلاطين آل عثمان .

- نسخة تشتمل على الجزء الأول والجزء الثانى فى مجلدين ، أول الجزء الأول « بسمليله باب رازى قيل كشاد ... الخ » . وأول الجزء الثانى : الحمد لله الذى جعل المدينه المنوره دارا لهجرة سيد ولد عدنان ... الخ » .

- مخطوطة ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، عدد أوراقها ا - د - ٣٨٢ ، ا - د - ٤١٤ ورقة على التوالى ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٧×١٨ سم.

الجزء الأول ناقص من الآخر .

بآخر النسخة ترجمة للمؤلف .

(٣٦ تاريخ تركى طلعت)

٤٨٢٩ - نسخة أخرى تشتمل على الجزء الثالث ، فى تراجم سلاطين آل عثمان وآثارهم فى الحرمين الشريفين :

- مخطوطة فى مجلد ، مصدرة بفهرس مجدول ، بقلم تعليق معتاد ، (تمت كتابتها قبل سنة ١٢٧٣هـ) فى ا - ح - ٢٨٢ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٧,٢ × ١٨,٥ سم .

- ويبدو أن النسخة هى نسخة المؤلف وبآخرها تقاريظ بالعربية نثرا ونظما مكتوبة سنة ١٢٧٣ هـ .

(٤٥ تاريخ تركى طلعت)

٤٨٣٠ - مواضع الصلاة والسلام على النبى صلى الله عليه وسلم :

ترجمة : مصطفى بن محمد الادرنه وى المعروف بامام زاده .

وهى ترجمة لتسعة وثلاثين موضعا من « مفتاح الحصن الحصين » تأليف شمس الدين محمد بن محمد بن الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٩ هـ ، وخاتمة المواضع مشتمله على الصلاة المنجية وترجمتها التركية ، وتذييل خاتمة المواضع مشتمل على ٢٢ تنبيها فى أدب تلاوة الصلاة .

أولها : « أما صدر كتابده وعداولنان صلاة وسلام مواضعى كه اوتوز طقوزه منتهى در ... الخ » :

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها سنة ١٢١٣هـ » ، بخط الحافظ احمد ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ١٨ (وجه) ٤١ ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢٠ × ١٣ سم .

(١٠١ مجاميع تركى طلعت)

المواعظ :

= كتاب فى المواعظ

المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار (الخطط المقريزى) :

= ترجمة المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار .

٤٨٣١ - المواكب (ترجمة تفسير المواهب العلية) :

ترجمة : اسماعيل فرخ القديمى الأصل المتوفى سنة ١٢٥٦ هـ (١) :

وهى ترجمة مع زيادات « للمواهب العلية تفسير حسينى » تفسير فارسى تأليف حسين بن على البيهقى الكاشفى الواعظ الهروى - كمال الدين المتوفى سنة ٩١٠هـ .

أولها بعد البسمله : « حمدوسپاس لايحصى اول شيرازه بند نسخة اثبات وامحاء ... الخ » .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حليه ، مجدولة بالذهب والمداد الأحمر والأسود ، بقلم تعليق عادى ، تمت كتابتها فى أواسط رجب سنة ١٢٥٠ هـ بخط السيد أحمد نزهت ، فى ٣٧٠ ورقة ، مسطرتها ٢٩ سطراً ، فى ٣٠ × ١٧,٥ سم .

(٣٢ تفسير تركى طلعت)

٤٨٣٢ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطـوطة فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها سنة ١٢٥٢ هـ بخط على نامق من تلامذ محمد وصفى الشهير بكبه جى زاده ، فى ٣٧٦ ورقة ، مسطرتها ٢٩ سطرا ، فى ٢٩ - ١٧ سم .

(١٣ - م تفسير تركى)

٤٨٣٣ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة الصفحتان الأولى والثانية محليتان ومجدولتان بالذهب والمدادين الأسود والأخضر ، والباقى بالمدادين الأحمر والأسود ، بقلم عادى ، تمت كتابتها يوم الخميس الموافق الثانى من جمادى الأولى سنة ١٢٨٠هـ ، فى ٢٨٦ ورقة ، مسطرتها ٣٣ سطراً ، فى ٣٥,٥ × ٢٣ سم .

(١٣ تفسير تركى طلعت)

٤٨٣٤ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى أربع مجلدات ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى

(١) ع . م . ج ١ ص ٣٩٥ ترجم أيضا هذا التفسير إلى اللغة التركية « أبو الفضل محمد بن ادريس البدليسى » المتوفى سنة ٩٨٢ هـ .

١٨ جمادى الأولى سنة ١٢٨٦ هـ ، بخط محمد زكى دده المولوى ، فى ١٢٧ ، ١٤٧، ١٢٠ ، ١٦٩ ورقة على التوالى ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٣٢,٥ × ٢٠ سم .

(٢ - م تفسير تركى)

٤٨٣٥ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد، متوجة بحلية، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ، محليتان بالذهب والمدادين الأحمر والاسود والباقى بالأحمر ، كتبت الآيات بالأحمر والترجمة التركية بالأسود، بقلم تعليق عادى، بدون تاريخ ، بخط البخارى، فى ٤٤٩ ورقة ، مسطرتها ٣١ سطراً ، فى ٢٩ × ١٧ سم .

(١٤ تفسير تركى طلعت)

٤٨٣٦ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد بأولها حلية ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأسود والباقى بالأزرق ، الآيات مكتوبة بالأحمر والترجمة بالمداد الأسود ، بقلم تعليق عادى ، بدون تاريخ ، فى ٤٢٠ ورقة ، مسطرتها ٢٧ سطرا ، فى ٢٤ × ١٧ سم .

(١٥ تفسير تركى طلعت)

٤٨٣٧ - المواليد فى علم الميقات :

تأليف : محمد چلبى المنجم باشى سنة ١٠٤٠ هـ

أولها : الحمد لله رب العالمين ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٨٧ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ٢٠ × ١٤ سم .

(٤ ميقات تركى)

٤٨٣٨ - مواهب الخلاق فى مراتب الأخلاق :

تأليف : مصطفى بك بن جلال التوقيعى المعروف بقوجه نشانجى المتوفى سنة ٩٣٥ هـ(١) وهو فى الاخلاق ألفه بعد إعفائه من خدمة التوقيع سنة ٩٦٤ هـ بعد أن قام بها نحو أربع وعشرين سنة فى عهد السلطان سليمان القانونى ، وقد رتبه على مقدمة و٥٦ بابا وخاتمه ، شرح فى المقدمه أسماء الله الحسنى ، وفى الأبواب شرح الاخلاق وفى الخاتمة الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم .

أوله : « حمد وسپاس بى حد وشكر بيقياس ... الخ » .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة

(١) ع . م . ج ٣ ص ٣٧ . ويعرف الكتاب ايضاً باسم أنيس السلاطين وجليس الخواقين

٩٩٣ هـ ، فى ٣٤٦ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٨ × ١٨ سم .
بها تلويث وآثار عرق
(٣ تصوف تركى خليل اغا)

٤٨٣٩ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والباقى بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها سنة ١١٦١ هـ، فى ٢٠٦ ورقة ، مسطرتها ٢٧ سطراً ، فى ٣٢ × ٢٠,٥ سم .
(٣٠ اخلاق تركى طلعت)

٤٨٤٠ - نسخة أخرى تنقصها الورقة الأولى وأول الموجود منها :

... فوزايله انواع توكلات ايله ارجمند ... الخ » .
- مخطوطة فى مجلد ، الصفحة الأولى من الورقة الثانية مجدولة بالمدادين الأسود والأحمر والباقى بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابتها فى يوم الثلاثاء من شهر ربيع الأول سنة ١١١٤ هـ بخط حسين بن عبد الله ،فى ٣٣٤ ورقة (١) مسطرتها ٢١ سطراً ،فى ٢٠×١٢,٧ سم .
(٦ أخلاق تركى طلعت)

المواهب العلية - ترجمتها بالتركية:
= ترجمة المواهب العلية

المواهب اللدنية - ترجمتها :
= معالم اليقين

المواهب العلية (تفسير الحسينى)- ترجمته :
= المواكب

٤٨٤١ - موجب الايقان لأهل العرفان :

تأليف : الشيخ مصطفى مستقيم نيازى النقشبندى من علماء ومشايخ القرن الثانى الهجرى ، كان حيا فى سنة ١١٧٣ هـ وهو تاريخ فراغه من تأليف الكتاب (٢) .

وهو فى احاطة الوجوب بالامكان بالمعية الذاتية من جهه الاتصال والاختبار فى نظر المتصوفة .

أوله بعد مقدمة باللغة العربية والبسملة : « الحمد لله الذى أنعم على المؤمنين من عباده المغاز ... معلوم اوله كه صوفيه مذاق اتصالدن بحث ايدرلر ... الخ » .
- نســخة مخطوطة ، بأولها حلية ذهبية ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود ،

---

(١) تشمل الورقة الناقصة .
(٢) ع . م . ١ ج ص ١٦٧ .

بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها سنة ١٢٨٨هـ بخط الحاج أحمد الانقره وى ، الكتاب الثاني عشر ضمن مجموعة من ١٥٨ (ظهر) - ١٦٠ (وجه) ، مسطرتها ٣٥ سطراً ، فى ٣٣ × ٢١,٥ سم .

(٦٥ مجاميع تركى طلعت)

٤٨٤٢ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٣ ورقات ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٧ × ١١ سم .

تليها فى ورقة ٤ (وجه) تقريظ منظوم بالتركية .

(٢٣٤ تصوف تركى طلعت)

٤٨٤٣ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٢ - ٥٦ ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ١٦ × ١١ سم .

(٩٣٩ مجاميع طلعت)

موسى زاده صكى :

= تحفة الكتاب

الموسيقى :

= رسالة فى الموسيقى

= رسالة موسيقى

الموسيقى التركية وأدوارها :

= مجموعه موسيقى وادوارها

٤٨٤٤ - موسيقى قديم :

وهى مجموعة تضم معلومات عن نشأة « المقامات الموسيقية » وأشعار غنائية :

لم يعلم جامعها .

أولها : « ادوار موسيقى على وجه قول قديم ... روايت ايدرلر كه زمان اوائلده شيخ موسيقار ... الخ » .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٤٤٣ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٤ × ١٢,٥ سم .

(٤ فنون جميلة تركى طلعت)

موسيقى وأدوارها :

= مجموعة موسيقى وأدوارها

موضوعات العلوم - ترجمها التركية :

= ترجمه مفتاح السعادة ومصباح السعادة

٤٨٤٥ - موعظة شريفة لطيفة مباركه :

لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد البسمله : (اقرأ باسم ربك اى اقرأ القرآن ... الخ » .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٩ - ١٧ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ١٦,٥ سم .

(٢٢ مجاميع تركى طلعت)

٤٨٤٦ - موعظة النفوس :

نظم : سليمان بن عبد الرحمن بن صالح الشهير بنحيفى المتوفى سنة ١١٥١ هـ . وهى قصيده تركية :

مطلعها :

« بدنكدن دخى دور اولمدن اى دل جانك اشتغال ايليه كور طاعتنه مولانك ... الخ » .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ١٤٦ (ظهر) - ١٤٩ (وجه) ، مسطرتها ٢٤ سطراً ، فى ١٨,٥ × ١١ سم .

يليها من ورقة ١٤٩ (ظهر) - ١٥٢ تواريخ ميلاد وزواج أولاد صاحب النسخة ويفهم منها أن تاريخ كتابة النسخة يرجع إلى القرن ١٢ هـ .

(٢٨ مجاميع تركى طلعت)

موعظة النفوس :

= القصيدة المسماة بموعظة النفوس

٤٨٤٧ - مولد كشفى :

نظم : جعفر المتخلص بكشفى المتوفى سنة ١٠٥٣ هـ (١)

مطلعها : « حمدا كاكم اوله يزدان پاك ... الخ » .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٣٣ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ٢٠ × ١٥ سم . بجلدها آثار أرضه .

(١٤ حديث تركى)

٤٨٤٨ - مولد النبى صلى الله عليه وسلم :

نظم أحمد بن محمد بن عارف ، شمس الدين ابو الثناء الزيلى السيواسى المتوفى سنة ١٠٠٦ هـ وقيل سنة ١٠٠٩ هـ .

(١) ع . م . جـ ١ ص ١٥٣ . نسبه الداغستانى ص ٢٠ بعبارة لعله إلى احمد بن أبى بكر بن محمد رضوان الصماقودى المعروف بكشفى المتوفى سنة ١١٦٠ هـ .

نظمها بعد ان اجيز له فى المنام وفرغ منها فى غرة ربيع الأول سنة ٩٨٨ هـ بمدينه سيواس فى عهد السلطان مراد الثالث .

مطلعها : « أى خداوند توانا پادشاه يرده گوكده سندن اوزگه يوق اله ... الخ » .

– نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، (لعلها بخط المؤلف) ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٣٨ – ٢٥٤ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٨ × ٢٠ سم .

(١٣٩ مجاميع تركى طلعت)

مولد النبى – عليه السلام :

= وسيلة النجاة

٤٩٤٩ – مولد النبى عليه السلام :

نظم : لعله صادق[1]

مطلعها : « اى عدمدن عالمى وار ايلين يرى قائم كوكى دوار ايلين ... الخ » .

– نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، الورقة الأولى (ظهر) والثانية (وجه) مجدولتان ومحليتان بالذهب ، وباقى الأوراق بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ جيد ، تمت كتابتها سنة ١٢٠٢ هـ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٣٦ – ٨١ ، مسطرتها ١١ سطراً ، فى ٣١ × ٢١ سم .

(٢٩ سيرة محمدية تركى طلعت)

٤٨٥٠ – نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة بقلم رقعة معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٣٧ (وجه) – ٥٩ ، مسطرتها ٢٩ سطراً ، فى ٢٣,٣ × ١٥ سم .

(٩٠ مجاميع تركى طلعت)

٤٨٥١ – مولد النبى عليه السلام :

لم يعلم ناظمها :

مطلعها : آية الكرسى . . .

باشلىيا لوم اول الله آدنى
اورالوم آندن سوزك بنيادنى
... الخ .

– نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، الورقة الأولى (وجه) والثانية (ظهر) مجدولة ومحلاة بالذهب ، وبقية الأوراق مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ جلى جيد ، تمت كتابتها سنة ١٢٠٢ هـ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة ورقة ١ – ٣٥ ، مسطرتها ١١ سطرا ، فى ٣١ × ٢١ سم .

(٢٩ سيرة محمدية تركى طلعت)

---

(١) لم يعلم من هو صادق هذا بالتفصيل . انظر الورقة ٣٤ (وجه) من نسخة ٩٠ مجاميع تركى طلعت .

٤٨٥٢ - الميزان :

(وهى جـداول تتضمن بيانا عن الاشربة والمياه والمعاجين والاقراص والاعشاب والبذور والدهون المستعملة فى مداواة بعض الحالات المرضيـة والقروح وما إلى ذلك) .

لعله تأليف (أبى العباس درويش عمر بن حسـن الشهير بشفائى المتوفى سنة ١١٥٥ هـ وقيل سنة ١١٥٩ هـ) .

أولها : « مرة صفراى انضاج ايدن اشربات بياننده در ... الخ » .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ،وهو الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ص ٤٠٨ - ٤٢٤ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢١,٥ × ١٤,٥ سم .

(١٢٢ الطب التيمورية)

٤٨٥٣ - ميزان الأخلاق :

تأليف : عبد الله بن مصطفى الشهير بصبحى البرسوى (١) من علماء وشعراء القرن الحـادى عشر الهجرى ألفه فى سنة ١٠٢٧ هـ .

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم هست صلاى سرخوان كريم(٢) مايدهٔ تازه برون آمده است . چاشنىٔ گيركه چون آمده است الحمد لله اكرم الاكرمين والصلوه والسلام على النبى ... الخ » :

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسـود ، بقلم تعليق عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ٢ - ٢٤ ، مسطرتهـا ١٩ سطراً ، فى ١٩ × ١١ سم .

(٣٤ مجاميع تركى طلعت)

٤٨٥٤ - ميزان الأدوية (قانون شانى زاده) :

تأليف : محمد عطاء الله بن محمد صادق المعروف بشانى زاده المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ فى تيره .

وهو الكتاب الخامس من الكتب الخمسه التى سماها « قانون شانى زاده » وقسم هذا الكتاب إلى قسمين : الأول الأجزاء المفرده الطبية ، والثانى : فى الأدويةً المركبـة ، مرتبه ابجديا . والخاتمة فى بعض الأصطلاحات الطبية فى بعض اللغات ولاتشتمل هذه النسخة الا على المفردات ، حتى حرف الزاى المعجمة .

أولها : « حمداً لك خالصاً يامفيض الخواص على البسائط والمركبات ... الخ » .

---

(١) فى ع . م . ج ٢ ص ٢٨٤ « صبحى محمد على چلبى برسه وى » .

(٢) هذان البيتان هما أول تحفه الاحرار للجامى استهل بهما المؤلف كتابه للتبرك - كما هو مكتوب على هامش النسخة .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٥٦ ورقة ، مسطرتها ٣٥ سطراً ، فى ٣١,٥ × ٢٣,٧ سم .

بآخر النسخة وقفة الكاتب .

(٢٨ طب تركى طلعت)

٤٨٥٥ – ميزان الحق فى اختيار الأحق :

تأليف : مصطفى بن عبد الله بن محمد القسطنطينى الشهير بكاتب چلبى وأيضا بحاجى خليفه [(١)] (١٠١٧ ١٠٦٧ هـ)

وهى رسالة تتكون من مقدمة و٢١ بحثا وخاتمة ، تناول فيها بالبحث موضوعات مختلفة كشرب الدخان والقهوة والغناء والموسيقى وايمان فرعون واختلاف العلماء فى محى الدين بن عربى ويزيد والبدعة وزيارة القبور وغير ذلك .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذى جعل الحق حجة فى خلقه ... الخ » .

– نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمدادين الأحمر والأسود ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها فى غرة جمادى الأولى سنة ١١٦١ هـ ، بخط الحاج حسين بك بن عبد الله بك ، فى مجموعة من الورقة ١١٣ – ١٣٣ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢١,٥ × ١٤ سم .

(١٢٦ مجاميع تركى طلعت)

٤٨٥٦ – نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والألوان ، والباقى بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها فى ٢٥ جمادى الآخرة سنة ١٢٠٧ هـ بخط السيد محمد راغب المعروف بقره كاتب الطاش آبادى ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ١٨٢–٢٢٠ ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى ١٧ × ١٠ سم .

(٥ مجاميع تركى طلعت)

٤٨٥٧ – نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها قبل سنة ١٢٥٢ هـ[(٢)] ، فى ٦٣ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ١٧,٧×١١ سم .

(٢٠ أخلاق تركى طلعت)

٤٨٥٨ – نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الرسالة الأولى ضمن مجموعة أوراقها ٤٨ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً .

(٢١ مجاميع تركى)

(١) راجع : B. N. P. : S. 1132, 1149, Br. M. 254a. II; Topkapı : No. 1482 .

(٢) كما يؤخذ من تاريخ التمليك المدون على ظهرها .

٤٨٥٩ ـ ميزان الخط :

نظم : فيروز من خطاطى القرن العاشر الهجرى .

وهى منظومة فى أصول الخط وآلاته وأدواته ، نظمهـا برسم الأمير سليم ابن السلطان سليمان القانونى العثمانى .

فرغ منها سنة ٩٤٤ هـ .

مطلعها : « در ستايش حضرت حق كل اول ايله اى كللك رقمساز...الخ » .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدوله بالمداد الأحمر ، بقلم نسـخ معتاد ، بدون تاريخ ، بخط درويش محمد البلغرادى ، فى ٥١ ص ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ٢٠ × ١٤ سم .

(٢٣ التعليم التيمورية)

٤٨٦٠ ـ ميزان المدعيين فى اقامة البينتين :

تأليف : عبد الباقى بن شيخ الأسلام محمد بن عبد الحليم البرسوى الشهير باسيرى زاده ، كان حيا فى سنة ١١٥٦ هـ وهو التـاريخ الذى اتم فيه هـذه الرسالة[١] .

أولها : « ديباجةُ جريدةٌ نوپيدا وسر لوحةُ اوراق بيضاحمد وسپاس ... الخ » .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها سنة ١٢٢٤ هـ بخط السيد حبيب المفتى بمدينه كوملجنه فى ٢٤ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٣ × ١٥,٥ سم .

تليها من ورقة ٢٥ ـ ٣٩ نقول فقهية عربية فى شتى الموضوعات من كتب مختلفة تنتهى بمنظومة تركية فى الأحوال الأربعين فى الميراث نظم » حميدى » وعلى هوامش النسخة نقول عربية فقهية

(٢٣ فقه تركى طلعت)

٤٨٦١ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ ـ ٥٢ ، مسطرتها ٢٧ سطراً ، فى ٢٣,٦ × ١٤,٨ سم .

على هوامشها نقـول فقهية بالعربية عن مختلف الكتب والفقهاء :

(٨١ فقه حنفى تركى طلعت)

ميزان العقلاء لتمييز الفضلاء ـ ترجمه التركية :

= ترجمة ميزان العقلاء لتميز الفضلاء

(١) انظر المقدمة .

ميزان القوى بين الدول الأوربية والدولة العثمانية :

= رسالة فى ميزان القــوى بين الدول الاوروبية والدولة العثمانية

الميقات :

= كتاب فى الميقات

الميقات والنجوم :

= رساله فى الميقات والنجوم

حـــرف النـــون

٤٨٦٢ ـ نادر المحارب :

تأليف : مصطفى بن أحمد بن عبد المولى الشهير بعالى المتوفى سنة ١٠٠٨[1] هـ . وهو فى التاريخ مابين منظوم ومنثور فى المعارك التى دارت بين سليم الثانى وأخيه بايزيد ابنى السلطان سليمان القانونى ، فرغ من التأليف سنة ٩٧٦ هـ .

أوله : « خدايا خديوان توانا ز تست ... الخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب وأحبار مختلفة وبأولها حلية بديعة ، وعلى ورق ملون ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها (لعله سنة ٩٧٦ هـ تاريخ التأليف) ضمن مجموعة من الورقة ١ ـ ٦٦ ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ٢٤,٥ × ١٥,٥ سم .

(٢ ـ م مجاميع تركى)

٤٨٦٣ ـ نافع الآثار نوباوهٔ ثمار الأسماء :

تأليف : السيد عبد النافع عفت

وهى ترجمة تركية منظومة لكليلة ودمنة مع التصرف على غرار ثمار الأسماء لعثمان زاده ويليه ذيل منثور فى النصائح والحكمة العملية .

أتمه سنة ١٢٦٦هـ

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم
قفل درگنج كلام قديم خدايا كرزن بسر جملهٔ ذى بال سخن حمد وشكر تو ... الخ .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية بديعة بالألوان والذهب ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم فارسى جيد ، بدون تاريخ ، فى ٢٩٩ ص ، مسطرتها ١٣ سطرا ، فى ٢٢ × ١٤,٥ سم .

بأولها فهرس .

(٤٥ الزكية ـ مخطوطات فارسية وتركية)

٤٨٦٤ ـ نافعهٔ شافعة وحلية النبى والخلفاء الراشدين :

تأليف : سليمان سعد الدين بن امن الله عبد الرحمن بن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢هـ ألفها سنة ١١٩٧هـ .

---

(١) راجع : Topkapı : Cilt II, S. 348, No. 2962

أولها : ارباب تحقيق ديديلر كه مؤمن عاقل ومسلم كامله لايق اولان بودركه ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابتها سنة١٢١٣هـ بخط خليل بن حسين المعروف بفيضى من تلاميذ المؤلف[(١)] ، ضمن مجموعة من ورقة ١٢١١ (ظهر) - ١٣٠ (وجه)، مسطرتها ٣١ سطرا ، فى ٢٥ × ١٤سم.

(٢٢ - م مجاميع تركى)

٤٨٦٥ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ٧٨ (ظهر) - ٨١ (وجه) ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢,٥ × ١٤ سم .

(١٦٧ مجاميع تركى طلعت)

٤٨٦٦ - نامۀ فراق[(٢)] [فراقنامه][(٣)] :

تأليف ونظم : حسن بن سيدى خواجه النيكبولى الشاعر المتخلص بآهى المتوفى سنة ٩٢٣ هـ .

وهو كتاب منظوم ومنثور .

أوله بعد البسمله : مطلع انوار كلام قديم - بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين - فاتحه نسخۀ توقيع دين خاتمه راه ولاالضالين ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، متوجة بأكليل ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأحمر ، بقلم نسخ عادى، تمت كتابتها فى شهر ذى القعدة (بدون ذكر السنة) بخط محمد بن اسكندر الجرى ، فى ١١٦ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ١٨× ١٠,٢ سم .

(٢٥ أدب تركى طلعت)

٤٨٦٧ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ عادى، بدون تاريخ، فى٦٨ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، فى ١٨,٥ ×١٢سم .

بأولها ترقيع وبها تلويث وأثر عرق .

(٢٣٦ أدب تركى طلعت)

---

(١) انظر آخر الورقة ١٣٨ (وجه) ، راجع ع. م. ج ١ ص ١٦٨ (حليۀ نبوية وخلفاء اربعه) **Topkapı, Cilt II, S. 358, No. 2995** (22)

(٢) كما نص عليه فى الورقة ٣ سطر ١١ من النسخة .

(٣) كما ذكر فى ذ. كظ ج٢ ص ١٨٥ . هذا ، وقد كتب على النسخه [حسن ودل وحسن دل] وهذا خطأ لانه اولا مخالف لما نص عليه المؤلف ، ثانياً ان (حسن ودل) ترجمة تركية (لحسن ودل) الفارسى لمولانا يحيى بن سيبك المعروف بفتاحى النيسابورى المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ٨٥٣ لكنه غير تام وهذا الكتاب تام . ثم ان (حسن ودل) منظوم كما جاء فى قاموس الاعلام وهذا الكتاب ما بين منظوم ومنثور ، كما ان المؤلف لم يشر فى كتابه إلى انه ترجمة من كتاب آخر .

راجع : ذ. كظ ج٢ ص ١٨٥ ، ق ١٠ ج١ ص ٥٠٢ ، ع. م. ج١ ص ٦٧ كظ ج١ ص ٦٦٦ .

النبات والأزهار والمعادن وخواصها
= رسالة فى خواص النبـات والأزهار والمعادن .

نبذة الخصائل :
= فضيلت نامۀ فخر كائنات

٤٨٦٨ _ نبذة الفنون ، زبدة العلوم :

لم يعلم مؤلفها (١)

وهى فى ذكر خواص بعض آيات القرآن ثم التنجيم والموسيقى ثم الطب والاقرباذين .

أولها : بسم الله الشافى هو الله ، بسم الله الكافى هو الله ... آستانۀ عليه صانه الله عن البليه ده استعمال اولنان مركباتك وفى المناسبة مفرداتك ... بررنبذه تحرير .... بوعبد داعيلرينك » نبذة الفنون زبدة العلوم » تسويد نامه ... الخ .

– نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأحمر ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ (لعلها سنة ١٢١٣ (٢)) بخط خليل بن حسين تلميذ مستقيم زاده ، ضمن مجموعة من ورقة ١٤٠ (ظهر) - ١٥٩ (وجه) ، مسطرتها ٣١ سطرا ، فى ٢٥ × ١٤ سم .

(٢٢ – م مجاميع تركى)

٤٨٦٩ _ نبذة فى أسماء أصحاب بدر :

لم يعلم مؤلفها

أولها : « الحمد لله الذى شرف ضياء الاسلام . . . . الخ » .

– نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الرسالة الثانية ضمن مجموعة أوراقها ٤٨ ورقه ، مسطرتها مختلفه .

(٢١ مجاميع تركى)

٤٨٧٠ _ نبذة من تأريخ السلطان سليم خان بن بايزيد خان :

لم يعلم مؤلفه .

أوله : حمدوسپاس وشكر بى قياس ملك الناس ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد مضغوط بالذهب مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى غرة ربيع الأول سنة١٠١٣هـ ، الكتاب الخامس عشر ضمن مجموعة من ورقة ١٦٤ ظهر إلى ورقة

(١) لعلها لمستقيم زاده .

(٢) براجع آخر الورقة ١٣٨ (وجه) .

١٨٣ ظهر ، مسطرتها ٢١ سطرا ، ٢٣,٥ × ١٥ سم .

— يليه من ورقة ١٨٤ إلى ورقة ١٨٧ قصائد لمختلف الشعراء .

(٢٨٣ مجاميع تركى طلعت)

٤٨٧١ — نبذة من شرح جنة الأسماء :

وهو الكتاب المنسوب للأمام على ابن ابى طالب وشرحه حجة الأسلام ابو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة ٥٠٥ هـ .

لم يعلم مترجمه إلى التركيه

أولها : « حجة الأسلام وعمدة الأنام ابو حامد جنة الاسماء شرحنده بيور رلركه ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادى بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٤ — ٦٥ ، مسطرتها ١٩ سطراً .

(٢١٣ مجاميع طلعت)

نتائج الفنون — منتخبات منها

= علم التاريخ

= علم التفسير

= علم الخلاف

٤٨٧٢ — نتائج الفنون ومحاسن المتون :

تأليف : يحيى بن پير على بن نصوح المتخلص بنوعى (٩٤٠ — ١٠٠٧ هـ) .

تشتمل على نبذة مختصرة مفيدة عن كل علم ويبلغ أعدادها ثلاثة عشر علماً(١) ألفها برسم السلطان مراد الثالث العثمانى

أولها : « حمد بيحد أحد بى ابتدايه كه الف اسم ذاتى هر ابتدايه اول وهر انتهايه منتهادر ... الخ » .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ٩٩٧ هـ ، فى ٣٦٣ ص ، مسطرتهـا ١٣ سطر ، فى ١٦ × ١١ سم .

(١٧ معالم تيمور)

٤٨٧٣ — نسخةأخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأحمر ، بقلم فارسى ، تمت كتابتها سنة ١٠٠٨ هـ بخط مصطفى بن محمد ، فى ١١٣ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ٢٠ × ١٢ سم .

(١ معارف عامه تركى طلعت)

---

(١) يذكر كشف انه يشتمل على اثنى عشر علماً (ج ٢)
راجع أيضاً ع . م . ج ٢ ص ٤٣٨ ، وراجع : B. N. P : A. F. 44 S. 197 - 199
هدية ج ٢ Br. M. 114a, Wien I, 44 — 46

Topkapı No. 1459 — 1463.

٤٨٧٤ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى أواخر ذى القعدة سنة ١٠١٤ هـ ، بخط حسين بن على ، فى ٧٠ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ١٩,٥×١١ سم .

(١٠ ـ م فنون متنوعة تركى)

٤٨٧٥ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر بقلم معتاد ، تمت كتابتها فى يوم الأربعاء من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩٧ هـ بخط محمد بن حسن ، فى ١٣٢ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ١٩×١١ سم .

(١٨ معارف عامة تركى طلعت)

٤٨٧٦ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والألوان ، والباقى مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها فى ٩ شعبان سنة ١٢٠٧ هـ بخط السيد محمد راغب بن الحاج ابراهيم ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٧١ ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى ١٧ × ١٠ سم .

(٥ مجاميع تركى طلعت)

٤٨٧٧ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى القرن الثانى عشر الهجرى ، فى ٩٦ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٠ × ١٤,٥ سم .

تليها إلى ٩٨ القصيدة الطنطرانيه وترجمتها نظما ويليها إلى ١٠٠ بعض فوائد علمية وخلقية .

(٣٢ معارف عامه تركى طلعت)

٤٨٧٨ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، بخط قلندر بن حسن شاه الادرنه وى ، فى ٨٥ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٠ × ١٣ سم .

بها تقطيع وتلويث وأثر الرطوبة

(٥ معارف عامه تركى)

٤٨٧٩ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٤٤ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢٠ × ١٣ سم .

(٧ ـ م فنون متنوعه تركى)

٤٨٨٠ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق معتاد ، بدون

تاريخ ، فى ٧١ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٠ × ١٢ سم .

(٥ معارف عامه تركى طلعت)

٤٨٨١ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، على هامش المجموعة من ورقة ١ — ١٨ ، مسطرتها مختلفة .

(٣٣٩ مجاميع طلعت)

٤٨٨٢ ـ نتيجة الفتاوى :

وهى مجموعة فتاوى شيخ الأسلام العثمانى درى زاده محمد عارف المتوفى سنة ١٢٢٥ ه(١) وغيره ممن تولوا المشيخة الأسلامية والأفتاء من أسرة درى زاده وغيرهم .

جمع وترتيب : السيد أحمد دكان أمين الفتوى فى مشيخة شيخ الاسلام درى زاده .. جمعها بأمره فى سنة ١٢٠٦ ه عندما تولى المشيخة الثانية فى عهد السلطان سليم الثالث العثمانى .

أولها : « حمدنا محدود بى نهاية اول اشباه نظائردن منزه هادى طريق هدايه ... الخ » .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مصدرة بفهرس متوج بأكليل ، مجدول بالذهب ، متوجة بأكليل ومجدولة بالذهب والمدادين الأحمر والاسود ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها فى ١٧ صفر سنة ١٢١٧ ه ، بخط السيد يحى نجيب بن السيد محمد أمين بن أبى الفضل محمد أفندى ، فى ١٨٨ ورقة ، مسطرتها ٢٩ سطراً ، فى ٢٣ × ١٥ سم .

بهوامشها نقول فقهية عربية

(٢٠ فقه تركى طلعت)

٤٨٨٣ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، مصدرة بجدول متوج بأكليل ذهبى يتضمن أسماء شيوخ الأسلام الذين تولوا وظيفة الأفتاء من سنة ١١٤١ ه مصدرة بفهرس متوج بحليه ومجدول بالذهب ، والنسخة متوجة بأكليل ، ومجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود والأحمر ومنتهية بحلية ذهبية ، بقلم تعليق دقيق جميل ، تمت كتابتها سنة ١٢٢٤ ه بخط محمد صدقى ، فى ا — ز — ١٦٥ ورقة ، مسطرتها ٢٩ سطراً ، فى ٢٤ × ١٣,٥ سم .

بهوامشها نقول فقهية عربية

(١٦ فقه تركى طلعت)

٤٨٨٤ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة ، بقلم فارسى ، تمت كتابتها سنة ١٢٢٨ ه بخط السيد عبيد الله ،

---

(١) راجع : Topkapı : Cilt I, S. 103, No. 307 - 308

الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ١٨٤ ، مسطرتها ٢٩ سطراً ، فى ٢٣ × ١٤,٥ سم .

يليه فتاوى باللغة العربية

(٥٣ الزكية - مخطوطات تركية وفارسية)

٤٨٨٥ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٢٠٢ ورقة ، مسطرتها ٢٩ سطراً .

على أوراقها تقاييد .

(٢٠ - م فقه حنفى تركى)

٤٨٨٦ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، بداخل غلاف ، بقلم تعليق جيد ، بدون تاريخ ، فى ٢ / ٢٢١ ورقة ، مسطرتها ٢٩ سطراً ، فى ٢٣,٥ × ١٥ سم .

(٦٤ فقه حنفى تركى قوله)

٤٨٨٧ - نتيجة [تقويم] لسنى ١٣٠٢ و١٣٠٣ قمرية [١٢٦٣ ، ١٢٦٤ شمسية] :

لم يعلم واضعها

أولها : « جمادى الآخرة نك اون اوچنجي ... الخ » .

- نسخة مخطوطة في مجلد نفيس ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الاسود ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، فى ٥٨ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٧,٣ × ١٢ سم .

(١١ نجوم وفلك تركى طلعت)

٤٨٨٨ - نتيجة الوقائع :

وهى فى أخبار اتمام بناء جامع النصرة سنة ١٢٤١ أيام السلطان محمود خان بن عبد الحميد خان العثمانى وحوادث تمرد الإنكشارية ومشروع إلغائها .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : حمد بيحد وثناى لايعد اول خالق كون ومكان ونظام بخش امور واكدان جلت عظمته ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، تمت كتابتهـا فى ١١ جمادى الأولى سنة ١٢٤٣ ، فى ٢٩ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٠ × ١٣,٥ سم .

(٢١٣ - م تاريخ تركى)

نثر اللآلى - ترجمته بالتركية :

= ترجمة نثر اللآلى

نثر لآلى - منظوم - للطفى :

= نظم نثر لآلى

النجاة - لاسماعيل حقى :

= كتاب النجاة

٤٨٨٩ ـ نجاة الغريق :

وهى منظومة فى « الجمع والتفريق » عند أهل التصوف

نظم : محمود بن فضل الله بن محمود السفر يحصارى المتخلص بهدائى المتوفى سنة ١٠٣٨ هـ . (١)

أولها : « خدايه حمدومنت اول آخر كه اولدر ظاهر وباطنده ظاهر ... الخ » .

ـ نسخة مخطوطة ، بأولها حلية بالذهب والألوان ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الاسود ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٨٦ ـ ١٠٥ ، مسطرتها ١٣ سطراً فى ١٩,٥ × ١٢ سم .

(١٧١ مجاميع تركى طلعت)

٤٨٩٠ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٦٧ ص ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣١ × ١٨ سم .

(٤٢٩٩ س)

٤٨٩١ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٧ ـ ٨١ ، مسطرتها ١٩ سطراً .

تليها أبيات للناظم ونقول باللغة العربية .

(٥٧٢ ـ مجاميع طلعت)

٤٨٩٢ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٣٥ ـ ٢٤٨ ، مسطرتها ١٩ سطراً .

بآخرها نقول بالعربية عن ختان إبراهيم عليه السلام وعن الأسماء التى تلقن للسالكين وعن تجلى الذات العلية .

(٦٢٩ مجاميع طلعت)

٤٨٩٣ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٣٤ ـ ١٤٥ ، مسطرتها ٢٠ سطرا .

ببعض هوامشها تعليقات

(٦٥١ مجاميع طلعت)

النحو العربى :

= رسالة فى النحو العربى

٤٨٩٤ ـ نجاة المصلى :

تأليف : أحمد بن عبد الله المتخلص بشوق المتوفى سنة ١٢٢٤هـ (٢) .

---

(١) هدية ج ٢ ، ع . م . ج ١ ص ١٨٥ .

(٢) ع . م . ج ١ ص ٣٣٧ ـ ٣٣٨ .

فرغ من تأليفه فى ٢٧ رمضان سنة ١٢١٧ هـ .

أوله بعد الدعاء والبسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين ... الخ » .

– نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ذهبية ، الصفحتان الأولى والثانية مجدراتان ومحلاتان بالذهب والمداد الأسود ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها فى شعبان سنة ١٢٢٥ بخط يد الحافظ أحمد المعروف بعزت ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ا – ج/ ١ – ١١٧ (وجه) ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى ٢٣,٨ × ١٥,٥ سم .

(٩٥ – مجاميع تركى طلعت)

٤٨٩٥ – نجوم الفرقان فى أطراف القرآن :

لم يعلم مؤلفه .

وهو ترتيب جديد لكتاب ترتيب زيبا للحافظ محمود الداردارى الذى ألفه سنة ١٠٤٥ هـ .

أوله بعد الفهرس : الحمد لله رب العالمين ... ... وبعد اشبو نجوم الفرقان فى أطراف القرآن ، اسميله . مسمى اولان ترتيب زيبانك ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأسود ، بقلم نسخ جيد ، بدون تاريخ ، فى ٢٥٦ ورقة (٥١١ ص) ، مسطرتها فى المقدمة ٢١ سطرا والباقى جداول ، فى ٢٨ × ٢٠ سم .

(٦٩ – تفسير تركى طلعت)

٤٨٩٦ – نخبة الأسرار :

تأليف : السيد خليل الهدائى .

تشتمل على مقدمة و ١٨ مسألة تتعلق بالوضوء والصلاة .

أولها : « حمدنا محدود اول معبود بالحقه سزاوار ... إلخ » .

– نسخة مخطوطة ، بأولها حلية مذهبة ، الورقتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والباقى بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها سنة ١١٢٥ هـ ، بخط أحمد نظيف ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ – ٢٥ ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢١ × ١٣,٥ سم .

(٨٤ – مجاميع تركى طلعت)

٤٨٩٧ - نخبة التواريخ والأخبار [١] :

تأليف : محمد بن محمد الأدرنوى الحنفى المتوفى سنة ١٠٠٠ هـ.

وهو مختصر فى التاريخ يحتوى على ذكر بعثة النبى محمد عليه الصلاة والسلام والخلفاء والملوك الإسلامية من بدأ ظهور الإسلام إلى عصر المؤلف ، وهو عصر السلطان عثمان خان الثانى (القرن الحادى عشر الهجرى) ، وقد أورد ذكر وقائع الملوك العثمانيـــة أكثر تفصيلا [٢] .

أوله بعد البسملة : « محامدبى إنتها وشكر جــزيل عدم الانقضا مكون أزمان وأعصار ... إلخ » .

- نسخة مخطوطة فى مجـــلد ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها فى ٢٣ شعبان سنة ١٠٣٢ هـ . ، بخط أحمد بن حبيب ، فى ٣٠٤ ورقة ، مسطرتها ٢٥ ســـطراً ، فى ٢٦ × ١٦,٥ سم .

(١٤٢ تاريخ تركى طلعت)

٤٨٩٨ - نسخة أخرى محذوف منها الخطبة والمقدمة وأول مافيها :

« ذكر أحوال شرف مآل حضرت خواجهٔ عالم ... إلخ » .

- مخطوطة فى مجلد ، مجدولة إلى الورقة العاشرة بالمداد الأحمر ، تمت كتابتها فى ربيع الأول سنة ١٠٦٥ هـ ، فى ٦٤ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢٠ × ١١,٧ سم .

تشتمل على سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ومناقب الخلفاء الراشدين وبعض المشايخ والعلماء وذكر البلاد الإسلامية .

(١٤٣ تاريخ تركى طلعت)

٤٨٩٩ - نسخة أخرى جزآن فى مجلدين :

أول الجزء الأول : « محامد بى انتها وشكر جزيل عدم الانقضـــا ... إلخ » .

وأول الجزء الثانى : « سپاس نا محدود وستايش غير معدود أول قادر معبود

(١) فى كشف ج ٢ ص ١٩٣٦ و ج ١ ص ٢٢٤ انه مترجم من تاريخ « جنابى » مع فوات كثير والحاق يسير وتاريخ جنابى هذا يسمى : « العيلم الزاخر فى أحوال الاوائل والأواخر » او « البحر الزخار والعيلم التيار » للمولى ابى محمد المصطفى بن السيد حسن الحسينى المعروف بجنابى المتوفى سنة ٩٩٩ هـ .

(٢) راجع ايضاً غ . م . ج ٣ ص ١١ Topkapı : Cilt I, S. 247 No. 750 — 763

ومفيض الخير والجود جنا بنه لايق ... إلخ » .

– مخطوطة ، بأول كل منهما حلية بالذهب والالوان ، مجدولة بالذهب والمداد الأزرق ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابة الجزء الأول فى ٧ رجب سنة ١٠٧٨ هـ ، والجزء الثانى فى ١٦ شعبان سنة ١٠٧٧ هـ . بخط حسن بن عبد الله ، عن نسخة تمت كتابتها فى رجب سنة ١٠٤٤ هـ ، بخط عبد الرحمن بن أحمد بن حسن ، فى ٢٦٥ / ٢٤٧ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٣,٥ × ١٥ سم .

(٢١٢ – م تاريخ تركى)

٤٩٠٠ – نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة ، فى مجلد ، بأولها حلية بالذهب واللازورد ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأزرق ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، فى ٣٣٣ ورقة ، مسطرتها ٢٧ سطراً ، فى ٢٥×١٨ سم .

(٧٢٣٥ س)

٤٩٠١ – نسخة أخرى أولها :

« محامد بى إنتها وشكر جزيل عدم الانقضا ... إلخ » .

– مخطوطة فى مجلد ، متوجة بحلية جميلة جداً ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، فى ٢٣٠ ورقة ، مسطرتها ٢٩ سطراً ، فى ٢٩ × ١٩,٥ سم .

تختلف النسخة فى الترتيب عن النسخ السابقة ، وهى غير مشتملة على تراجم سلاطين آل عثمان وبآخرها ذكر ملوك وولاة مصر من عهد الفتح الإسلامى إلى عصر المؤلف .

(٦٢ تاريخ تركى طلعت)

٤٩٠٢ – نخبة وهبى :

نظم : محمد بن رشيد المرعشى الشاعر المتخلص بوهبى الشهير بسنبلزاده ، المتوفى سنة ١٢٢٤ هـ(١) .

(فرغ منه سنة ١٢١٤ هـ) .

أوله بعد البسملة : « حمد بيغايه در اللهه سزاكه آنلك نعمتيلر بى إحصا ... إلخ » .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، متوجة بحلية جميلة ، مجدولة بالذهب والمدادين الأحمر والأسود ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، فى ٧٣ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٧,٥ × ١٧ سم .

فى ظهر الورقة ٧٣ تقريظ منظوم .

(٣٨ لغة تركى طلعت)

---

(١) راجع ع.م. ، جـ ٢ ص ٢٣٦ ، Br. M. 145a, Tapkapı : Cilt I, S. 18 No. 2033

نخبة وهي - شرحها :

= رياض الرضـــا

٤٩٠٣ - نخلستان طرب في محاسن أرض العرب :

تأليف : محمد عبدالرحمن بن حبيب الله، شيخزاده - السيروزي [1] من أبناء رجال القرن الحادي عشر الهجري وهو في تاريخ مصر ألفه للوزير العثماني قره مصطفى باشا المقتول من وزراء السلطانين مراد الرابع وإبراهيم .

يحتوي على أربعة أبواب (فصول) :

١ - أخبار مصر القديمة .

٢ - حكام مصر قبل وبعد الطوفان .

٣ - الفتـــح الإســـلامي .

٤ - روايات عن النيـــل .

أوله : « جواهر بهية حمد بيحد اول سلطان نافذ الحكم ... إلخ » .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود وبأولها حلية ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها في العاشر من محرم سنة ١٠٨٤ هـ ، بخط إسماعيل بن الحاج عبد الله ، في ١١٢ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، في ١٢,٥ × ١٣ سم .

(٨١ - م تاريخ تركي)

٤٩٠٤ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد (لعلها كتبت سنة ١٠٩٠ هـ ، بخط محمد بن زكريا بمعاونة أخيه علي بن زكريا [2] ، الكتاب الأول ضمن مجموعة ، من الورقة ١ - ٧٧ ، مسطرتها ١٧ سطراً ، في ٢٠ × ١٣,٨ سم .

كتبت بأعلى بعض الأوراق جمل حكمية ، وفي ظهر الورقة ٧٧ قصيدة السيد محمد سيرتي السيروزي قدمها إلى خليل باشا قائد الحملة إلى المجر سنة ١١٠٢ هـ .

(٨٦ مجاميع تركي طلعت)

٤٩٠٥ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة ، بأولها حلية ملونة ومجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثاني ضمن مجموعة ، في ٧٧ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، في ٢١,٥ × ١٤ سم .

(٢١٥ - م تاريخ تركي)

٤٩٠٦ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة ، بأولها حلية بالذهب والألوان ومجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم عادي ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول

(١) ع . م . ج ٣ ص ٧٤ ، داغستاني : ص ٢٣٧ .

(٢) انظر أسفل الورقة ١٣٩ (وجه) من المجموعة .

ضمن مجموعة من ١ - ١١٢ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٥،٥×١٤سم .

(٢١٧ م - تاريخ تركى)

٤٩٠٧ - نداءات عسكرية :

وهو كتاب يحتوى على بعض نداءات عسكرية باللغة الفرنسية المكتوبة بالحروف العربية وترجمتها بالتركية .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٤٨ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٤ × ١٠ سم .

(٦٠٧٦ س)

٤٩٠٨ - نزهت جهان ونادرۀ زمان (نگارستان ترجمة سى) :

وهى ترجمة نگارستان عن الفارسية فى تاريخ العرب قبل الاسلام وبعده . ونوادر حكايات الخلفاء والملوك إلى القرن العاشر .

تأليف : أحمد بن محمد بن عبد الغفار القزوينى المعروف بالغفارى المتوفى سنة ٩٧٠ هـ . (١)

ترجمة محمد بن محمد الاسكوبي المعروف بآلتى پارمق وايضا بابن الجقرقجى المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ .

أولها بعد البسمله : [اى نگارندۀ زمين وزمان ... الخ] .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، الصفحتان الاولى والثانيه محليتان بالذهب وبقية الصفحات مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ جيد ، تمت كتابتها فى أوائل شوال المكرم فى سنة ١١٤١ هـ ، بخط حسين بن خليل بن على ، فى ٢٤١ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى ٢١ × ١٣،٥ سم .

(٢١٧٢ التاريخ التيمورية)

٤٩٠٩ - نزهت نامة (٢) :

تأليف : درويش حسن گلشنى .

وهى رسالة فى فوائد استماع الالحان والنغمات نقلا عن مقولات صوفى الدين عبد المؤمن .

اولها : حمدبى پاياناول سبحان ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١٠٦٨ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٤ ، مسطرتها ٢١ سطرا ، ١٩،٥ × ١٢ سم .

(١١ - م مجاميع تركي)

نزهت نامۀ كرامى :

= رسالة فى الموسيقى

---

(١) ع . م . ج ١ ص ٢١٥ Topkapı : cilt I, No, 527—528, India — I.o. 606—613

(٢) دافستانى ص ٣٢٦ رساله فى ادوار علم الموسيقى .

٤٩١٠ - نزهة الأبدان فى ترجمة غاية الاتقان :

وهو ترجمة لكتاب « غاية الاتقان فى تدبير بدن الانسان » .

تأليف : صالح بن نصر الله الطبيب المتوفى سنة ١٠٨٠ هـ .

ترجمة : أبى الفيض مصطفى بن محمد بن أحمد الطبيب المتوفى سنة ١١٥٧ (١) هـ وكان الطبيب الاول فى بيمارستان السلطان أحمد خان ، ترجمه بأمر شيخ الاسلام فيض أفندى عندما كان طبيبا خاصاً له وفرغ من الترجمه سنة ١١٤١ هـ .

أولها : « باسم من يرجع إليه كل الأمور وبعون من لديه دواء جراحات الصدور ... الخ » .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ، الصفحتان الاولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والباقى بالأحمر ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١١٩٣ هـ بخط سليمان بن محمد الامام والخطيب بجامع أغا بمدينه خافية الشهير بقرة قاش ، فى ١ - و / ٢٠٣ ورقة ، مسطرتها ٣١ مم .

(٥ - م طب تركى)

٤٩١١ - نسخة اخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بأولها حلية ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٤٢٣ ورقة ، مسطرتها ٢٩ سطراً ، فى ٢٧ × ١٥ مم .

(٢٦ - طب تركى)

٤٩١٢ - النزهة السنية فى ذكر الخلفاء والملوك المصرية (٢) :

تأليف : حسن بن حسين بن أحمد المعروف بابن الطولونى المصرى الحنفى المتوفى سنة ٩٠٩ هـ .

ترجمة : عبد الرحمن بن سيدى على بن داود الديار بكرى .

يشتمل على سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخبار الخلفاء الراشدين ثم ذكر اخبار ملوك مصر إلى سنة ٩٠٩ هـ وزاد عليه المترجم حتى سنة ٩٤٧ هـ واهداه إلى الوزير داود باشا .

أوله بعد البسمله : « الحمد لله الذى من على الخلق بارسال الرسل والملوك ليدفع الظلم عن الناس ... الخ » .

---

(١) ع . م . جـ ٣ ص ٢٢٤ Topkapı : cilt I, S. 579, No. 1788

(٢) فى كشف جـ ٢ ص ١٩٤٣ « النزهة السنية فى أخبار الخلفاء والملوك المصرية . اما بالورقه الاولى (وجه) مكتوب بخط الناسخ « هـذا كتاب نوادر التواريخ تأليف الفقير إلى الله الودود عبد الرحمن سيدى بن على داود الديار بكرى » وراجع هدية : جـ ١ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم معتاد ، بدون تاريخ ، فى ٢٠٣ ورقة ، مسطرتها ٣٢ سطراً ، فى ٢٠ × ٢٩ سم .

(١٩٠ – م تاريخ تركى)

٤٩١٣ – نزهة القصص :

تأليف : نورالدين ضيا زاده الرومى .

وهو فى النوادر والتاريخ منذ بدء الخليقة حتى عصر المؤلف .

رتبه على ستة أقسام .

أوله : « حمدبى حدوشكر جزيل بى عد اول خالق كونين ورازق ثقلين ... الخ » .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، الصفحتان الاولى والثانية مجدولتان بالذهب ، والباقى بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، مسطرتها ٢٧ سطرا ، فى ٣٢ × ٢٠ سم .

بآخره وقفه الكاتب .

(١٩١ – م تاريخ تركى)

٤٩١٤ – نسخة رجال البدر(١) :

وهى رسالة فى خواص ومناقب رجال البدر وذكر أسمائهم .

تأليف : سليمان سعد الدين بن أمن الله عبد الرحمن بن مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ . أتم تأليفها سنة ١١٨٧ هـ .

أولها بعد البسملة : « بسم الله الحمد لله وسلام على عباده الذين ... الخ » .

– نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الاسود ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب العاشر ضمن مجموعة من ورقة ١٣٣ – ١٥٠ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢,٥ × ١٤ سم .

بعض أوراقها مفككة .

(١٦٧ مجاميع تركى طلعت)

٤٩١٥ – نزهة النفوس فى لعب الدبوس :

تأليف : الطنبغاى الحسامى الملك الناصرى الشهير بآطاجق ، من رجال القرن التاسع الهجرى . فرغ من تأليفه فى جمادى الاولى سنة ٨٢٢ هـ .

ألفه بالتركية وجعل خطبته بالعربية ، ورتبه على ستة بنود فيها فوائد جمة عن الفروسية ، ويقول أنه تعلم هذا الفن ممن اسماه استاذ العرب والعجم ، المعلم على بن امير الحج وغيره ، ويعد هذا الكتاب من النوادر ونسخته من التحف السنية وهى ناقصة الاول ورقة واحدة .

---

(١) وهو اسم الرساله ويساوى تاريخها بحساب الجمل سنة ١١٨٧ هـ .

راجع أيضاً : Topkapı : Cilt II, S. 315 No : 2866x

اول الموجود : « المرهف فى سبيله ومشى القدم ... الخ » .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، الورقة الثانية محلاة بالذهب ، وفيها اسم الملك الظاهر [ويظهر انها كتبت لخزانة] ، وبقية الصفحات مجدولة بالمداد الأحمر ، بخط ثلث جميل متقن على الطراز المملوكى ، بدون تاريخ ، فى ٩٥ ص ، مسطرتها ٧ أسطر ، فى ٢٩ × ٢٠ سم .

يليها إلى ص ١١٦ أحاديث وآثار منقولة عن الرسول عليه الصلاة والسلام والخلفاء الراشدين فى الوعظ والارشاد .

(٢١ الفروسية التيمورية)

٤٩١٦ - نسخة كبرى فى ولادة خير الورى :

تأليف : محمد دده [السيد] بن السيد مصطفى بن السيد محمد بن السيد پير محمد المتوفى ببروسه سنة ١١٤٧ هـ (١)

وهو مؤلف من المقدمه وثلاثة أبواب وخاتمة .

شرع فى تأليفه فى ٢٩ صفر سنة ١٠٩٨ وفرغ منه فى آخر ربيع الاول من نفس السنة .

أوله : « حمد بى همتا وثناى لا يحصى وذكر اعلى ... الخ » .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الاسود ، وبأولها حلية ذهبية ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها سنة ١٢٨٧ هـ ، بخط الحاج احمد بن حسن الانقروى المعروف بعرب شيخ زاده ، ضمن مجموعة آثار الفحول ج ١ من ٢٤٦-٢٦٤ ، مسطرتها ٣٥ سطراً ، فى ٣٢ × ٢١ سم .

(١٤٨ - مجاميع تركى طلعت)

٤٩١٧ - نصايح جندية :

تأليف : مصطفى بن أحمد بن عبد المولى الكليبولى المتخلص بعالى المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ .

أوله : كتم سر بو كتم سر مقتضاى حديث رسول مختار در ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى ٤ من رمضان سنة ١٠٥٣ هـ بخط حسين ابن أحمد بن محمد الشهير بخصالى ، بمدينة بودين ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ٤٨-٧٣ ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٨ × ٩,٥ سم .

(٧٠ - مجاميع تركى طلعت)

٤٩١٨ - نصايح شوقية :

تأليف : أحمد بن عبد الله المتخلص بشوقى المتوفى سنة ١٢٢٤ هـ (٢) .

---

(١) هدية ج ٢ .

(٢) ع . م . : ج ١ ص ٣٢٧ .

أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا سيد الاولين والآخرين .... بوند نصكره معلوم اولاكه ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بأولها حلية جميلة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمدادين الأسود والاحمر ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١-١٧ ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٩,٥ × ١٣ سم .

(٨٥ مجاميع تركى طلعت)

٤٩١٩ - نصايح الطلبة :

وهى منظومة بها توجيه للطلاب إلى الكتب الدراسيه والعناية بدراستها .

لم يعلم ناظمها .

أولها :

« ... دشمنك بغرنى دلسه ك اولمازى ... الخ » .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، [لعلها بخط قاضى زاده أحمد بن خليل بن مصطفى] ، ضمن مجموعة فى الورقة ١٠٧ ، مسطرتها ٢٠ سطرا ، فى ٢٠,٥ × ١١,٥ سم .

(٣٥٨ المجاميع التيمورية)

٤٩٢٠ - نصايح للمشايخ والمريدين [الدراويش] :

نظم : القاسم بن ابى نسيم السيد نظام الدين أحمد بن السيد شهاب الدين المتخلص بسيفى ، وأيضا بنظام اوغلى - سيف الله ابو على المتوفى سنة ١٠١٠ هـ [١] .

أولها : « گل اى دعواى ارشاد ايلينلر اوزينه شيخلكى آدايلينلر ... الخ » :

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها سنة ١٢٧٣هـ بخط أدهم بن حسن ، ضمن مجموعة من ٩٨ - ١٠٤ ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٩,٥ × ١٣,٥ سم .

(١١٦ - مجاميع تركى طلعت)

٤٩٢١ - نصرت الاسلام والسرور فى تحرير كتاب أطلس مايور :

وهو ترجمة لكتاب اطلس مايور فى الجغرافيه .

تأليف : ويلهلم [٢] ويوان بلاو الهولنديين فى تسعة اجزاء .

ترجمة : ابو بكر بن بهرام الدمشقى المتوفى سنة ١١٠٢ هـ [٣] .

---

(١) هدية : جـ ١ .

(٢) Joon Bloou, Wilhelm

(٣) ع . م . جـ ٣ ص ٢١٥ . Topkapı : cilt I, S· 467, No. 1413

فرغ من الترجمة سنة ١٠٩٦ هـ .
ناقص الأول وأول الموجود منه : بين ارباب علماء الهيئة ... الخ .
- نسخة مخطوطة ، فى مجلد مضغوط بالذهب، الصفحة الأولى مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الاخضر والباقى بالأحمر والازرق، بقلم عادى، بدون تاريخ، فى ٤٦٥ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، فى ٢٦ × ١٦,٥ سم .
بها أوراق بيضاء فى مواضيع متعددة.
(١٢٢ - م تاريخ تركى)

٤٩٢٢ - نصرت مبتدى :

تأليف: سعد الدين بن سليمان الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ (١).
أولها : الحمد لله الذى لم يجعل سبيلا إلى معرفته الا بالعجز عن معرفته...الخ.
- نسخة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، [لعلها بخط المؤلف] ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٤ - ٦٥ ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم .
وعلى هوامشها تقييدات منها سلسلة نسبه فى الطريقة .
(١٢ - م مجاميع تركى)

٤٩٢٣ - نصرت نامه :

تأليف: عالى - وهو مصطفى بن أحمد بن عبد المولى المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ (٢) .
وهى فى غزوات وفتوح لالامصطفى باشا فى بلاد جورجستان وبلاد داغستان وشيروان فى سنة ٩٨٥ - ٩٨٧ فى عهد السلطان مراد الثالث .
أولها : بسم الله القوى القدير نعم المولى ونعم النصير ... الخ .
- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٢٨٧ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً .
بها خروم .
(٨٠ - م تاريخ تركى)

٤٩٢٤ - نصرية :

تأليف: محمد بن شيخ الاسلام ابى اسحق اسماعيل بن ابراهيم العلائيه وى - شيخ الاسلام المتخلص باسعد الشهير بابن ابى اسحق، سنة ١٠٩٦ هـ - سنة ١١٦٦ هـ .
وهى رسالة فى تفسير آيات النصر الواردة فى القرآن الكريم .
ذكر تاريخ اتمام التأليف بعبارة رمزية.
قدمها إلى السلطان محمود الاول العثمانى.
أولها بعد البسملة : «حمدوثنا بيقياس وهزار درودوسپاس ... الخ » .
- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق معتاد، بدون تاريخ ، بخط المؤلف ،

---

(١) Topkapı, cilt I, S. 358 N, 1945
(٢) ع. م. ج ٣ ص ٩٣ . Topkapı, S. 231, No : 699 — 700

[كما هو مكتوب على ورقة التجليد] ، في ٢٨ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، في ٢٤,٥ × ١٤,٢ سم .

(٢١ - تفسير تركى طلعت)

٤٩٢٥ - نصيحة الأبرار :

لم يعلم مؤلفها .

وهى رسالة فى الأخلاق والتصوف .

أولها : حمدنا محدود وثناء غير معدود اول ذات بى همتاى معبود وصفات بى فناى موجود ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة عداد أحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الحادى والأربعون ضمن مجموعة من ورقة ١٥٣ (ظهر) - ١٦٥ (ظهر) ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ١٩,٢ × ١١,٢ سم .

(١٠٦ - مجاميع تركى طلعت)

٣٩٢٦ - نصيحة أفلاطون لاسكندر ذى القرنين :

أولها : ديدى كم اى پادشاه نوبخت جوان ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة عداد أحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الحادى والثلاثون على هامش المجموعة من ورقة ٦٠ (ظهر) - ٦١ (ظهر) ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ١٩,٥ × ١١,٥ سم .

(١٠٦ - مجاميع تركى طلعت)

٤٩٢٧ - نصيحة السلاطين :

وهى ترجمة موسعة لأثر عبدالرحمن الشيرازى (١) فى الاخلاق .

ترجمة : مصطفى بن أحمد بن عبد المولى الكليبولى المتخاص بعالى المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ .

أولها : « الحمد لله الحق للحق بكلماته وجاعل المنصفين ... وبعد أرباب فهم وذكا وأصحاب عقل ونهى ... الخ » .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١١٠٩ هـ بخط أحمد بن حسن ، فى ١٥٧ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢١ × ١٤,٥ سم .

(٢٣٧ - م تاريخ تركى)

٤٩٢٨ - نصيحة المسلمين :

وهى شرح لوصية تقى الدين محمد بن پير على البركوى المتوفى سنة ٩٨١ هـ .

شرح محمد اليكبازارى .

أولها : « الحمد لله الذى فضل بنى آدم ... الخ » .

(١) ع . م . جـ ٢ ص ٩١ .

Topkapi : cilt I, S. 498, No. 1525

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، مكالة ومجدولة بالذهب ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها فى شعبان سنة ١١٨٠ هـ بخط ابراهيم بن حسين النكسارى ، فى ٦٩٠ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢١ × ١٤ سم .

عليها تقاييد .

(٧١ - فقه حنفى تركى)

٤٩٢٩ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها فى رمضان سنة ١٢١٩ هـ ، بخط محمد صالح الكاتب بن حسين بن يوسف القريمى الشهير بحافظ الطبرى ، فى ٣١٦ ورقة ، مسطرتها ١٤ سطراً .

على اوراقها تقاييد .

(٥ – م فقه حنفى تركى)

٤٩٣٠ ـ نسخة أخرى ناقصة الورقة الأولى وأول الموجود :

« مأخذين بيان ايدر شرحه محتاج بلدم ... الخ » .

– مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ جيد ، بدون تاريخ ، فى ٤ / ٢٢٤ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٩ × ١٢ سم .

(٢١ ـ فقه حنفى تركى قوله)

٤٩٣١ ـ نصيحة الملوك ترغيبا لحسن السلوك(١) :

تأليف : عبدالله بن السيد محمد بن عبدالله القسطنطينى المعروف بصارى عبد الله وبشارح المثنوى ، المتوفى سنة ١٠٧١ هـ(٢) .

ألفه للسلطان محمد خان الرابع وفرغ منه فى يوم الأحد ١٦ من جمادى الآخره سنة ١٠٥٩ هـ .

أوله بعد البسمله : « الحمد لله الذى له ملك السموات والأرض ... أما بعد – نص كريم تلك الأيام نداولها بين الناس مبتغا سنجه مربع نشين تحت ملطانى اولان ... الخ » .

– نسخة مخطوطة فى مجلد مضغوط بالذهب ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى سنة ١٠٦١ هـ ، بخط جورى ، فى ٤٤٧ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢٦,٥ × ١٦ سم .

(٢٣٨ — م تاريخ تركى)

(١) لخصه « عثمان زاده أحمد تائب » باسم « تلخيص المفتاح » .
(٢) هدية ج ١ ، ع. م. : ج ١ ص ١٠٠ — ١٠٢

B. W. : III, 310, 311.

٤٩٣٢ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١٢٤١ هـ ، بخط الحاج سيد محمد منيب زين العابدين زاده ، فى ٢١٨ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢٤ × ١٣ سم .

(٢١٣ — تاريخ تركى)

٤٩٣٣ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— منقولة من نسخة المؤلف المكتوبة بخطه المحفوظة فى مكتبة وحيد پاشا بمدينة الكوتاهية بالاناضول ، مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الازرق ، تمت كتابتها فى أواخر ذى الحجة سنة ١٢٨٥ هـ ، بخط محيى زاده فيض الله رفعت ، فى ١٣٨ ورقة ، مسطرتها ٣١ سطراً ، فى ٢٤,٥ × ١٨ سم .

(١٥ — أخلاق تركى طلعت)

٤٩٣٤ — نصيحة الملوك والأمراء :

لم يعلم مؤلفها (١) .

وهى رسالة مؤلفة من اربعة أبواب جعلها خاتمة لترجمة رسالة اشراط الساعة :

أولها : « قال الله تعالى وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين ... الخ » :

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٨٤ — ١٩٦ ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى ٢٤,٥ × ١٥,٥ سم .

(٢ — م مجاميع تركى)

٤٩٣٥ — نصيحتنامة (٢) :

تأليف : سنان الدين يوسف بن خير الدين خضر بك ابن جلال الدين المعروف بخوجه پاشا المتوفى سنة ٨٩١ هـ .

أوله : « تحف تحيات بى عد ، وهداى محامد لاتحصى ولاتعد شول پادشاهك دركاهنة عرض اولنوركه ... الخ » .

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ١١٨ (ظهر) — ١٦٩ (وجه) ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢٤,٣ × ١٦ سم .

وفى آخر النسخة وقفة الكاتب تليها من ورقة ١٧٠ (ظهر) — ١٧١ (وجه) فائدة منقولة من محى الدين بن عربى .

وفى النسخة أثر رطوبة .

(٦٦ — مجاميع تركى طلعت)

---

(١) وهو ترجمة رسالة اشراط الساعة لمحمد البرزنجى .

(٢) انظر الورقة ١٢٧ سطر ٥ ، وقد كتب بأول المجموعة : كتاب الاشارات إلى المظاهر الكونية ، ع . م . ج ٢ ص ٢٢٣ Topkapı : Cilt I, S. 488, No. 1489,

٤٩٣٦ ـ نصيحت نامة :

تأليف : يوسف شكرى بن عثمان الخربوطى المتوفى سنة ١٢٩٢ هـ .

أولها :

آلهى قلبده فكرك موجب فيض حياتم قيل ... الخ .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ : فى ١٩ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٨,٥×١٤,٥ سم .

(٩ ـ م مواعظ تركى)

٤٩٣٧ ـ نصيحتنامه آق شمس الدين :

نظم : محمد بن حمزه الدمشقى المولد المتوفى سنة ٨٦٣ وقيل سنة ٨٦٤هـ (١) .

مطلعها : هرايشى قيل بسمليله ابتدا ذكرك اولسون دائما حمدوثنا .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ١٠ (ظهر) ـ ١١ (ظهر) ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ١١,٥ × ١٩,٥سم .

(١٠٦ ـ مجاميع تركى طلعت)

٤٩٣٨ ـ نصيحت نامۀ خطائى بابا :

نظم خطائى بابا .

أولها : صقين فضلى حقه اى طالب راه ... الخ .

نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١٢٩٢ ، بخط سلانيكى تيمور محمد ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ١٠٤ (ظهر) إلى ورقة ١٠٩ ، مسطرتها ١٧سطرا ، فى ٢١ ×١٣سم .

(١٦٤ مجاميع تركى طلعت)

٤٩٣٩ ـ نظام الأدوية :

تأليف : عيسى بن على ساقيزلى المتوفى سنة ١٠٥٩ هـ (٢) .

وهو قاموس للادوية باللغات التركية والعربية والفارسية .

أوله : « آطرطول قورقوم ياغى ديد كلرى ... الخ » .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١٠٤٤ هـ ، بخط محمد أمين التوقاتى ، فى ٤٨٧ ورقة . مسطرتها ٢٧ سطراً ، فى ٢١ × ١٦سم .

(٣٤ ـ طب تركى)

٤٩٤٠ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١٠٤٧هـ ، فى ٤٤٠ ورقة ، مسطرتها ٢٧ سطراً ، فى ٣٢×٢١سم .

(١٤ ـ طب تركى)

---

(١) ع . م . جـ ١ ص ١٢ ـ ١٣ ، هدية جـ ٢ .

(٢) ع . م . : جـ ٧ ص ٢٢٦ ، الداغستانى : ص ٢٧١ « تأليف المولى الفاضل ابن عيسى .. » وهو خطأ .

٤٩٤١ ـ نظام العالم :

الفه باللغة العربية ثم ترجمه الى التركية حسن الكافى الأقحصارى المتوفى سنة ١٠٢٥ هـ .

ترجمه بأمر السلطان محمد الثالث وأتمه فى رجب سنة ١٠٠٥ هـ .

أوله :

حمداول ناصر قهاره كه اتدى منصور .

عسكر دينى ظفر زهبر وكفرى مقهور

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم فارسى عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ١٧ ، مسطرتها ٢٩سطرا ، فى ٣٠ × ١٨ سم .

(٢٥ ـ م مجاميع تركى)

٤٩٤٢ ـ نظامنامۀ أساسى :

وهى اللائحة الخاصة « بمدافعۀ ملية جمعيتى (جمعية الدفاع الملى) المؤسسة فى ١٩ يناير كانون الثانى سنة ١٣٢٨ مالية تحت رعاية السلطان محمد رشاد ورياسة ولى العهد الأمير يوسف عز الدين .

وهى مؤرخة ٢١ رمضان سنة ١٣٣٢هـ ٣١ يوليو (تموز) سنة ١٣٣٠ مالية ومذيلة بتوقيع السلطان وتوقيعات رئيس الوزراء والوزراء .

اولها : « نظامنامۀ اساسى ـ فصل اول ... الخ » .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، متوجة بحلية ذهبية ملونة جميلة ، ومجدولة بالذهب والمداد الاسود ، بقلم رقعة جميل ، فى ١٧ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم .

والنسخه ملحق بها كشف من الورقة ١٥ ـ ١٧ بالتبرعات التى قدمت إلى الجيش العثمانى فى الحرب العالمية الأولى .

(٤ ـ اجتماع تركى طلعت)

٤٩٤٣ ـ نظامية :

تأليف : ابراهيم بصمه جى

وهى رسالة فى بيان فوائد علم الجغرافيا وتنظيم الجيوش والانظمة العسكرية فى أوروبا .

أولها : « وقتاكه اقتضاء قدر تقدير ربانى حاشيۀ دولت عليۀ روز افزونى ... الخ » .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم عادى ، تمت كتابها فى جمادى الأولى سنة ١١٢١هـ بخط سيد سليمان راشد بن فيض الله الدفترى ، فى ٢٧ ورقة ، مسطرتها ١٧سطراً ، فى ١٨ × ١١,٥ سم .

(٢٥ اجتماع تركى طلعت)

٤٩٤٤ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٧٦ ، فى ٢٧ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً .

(٧٤ ـ م تاريخ تركى)

٤٩٤٥ ـ نظائر شعراء :

نظم : مجموعة من الشعراء الأتراك وهى مجموعة لغزليات الشعراء العثمانيين الأتراك ونظائرها .

أولها : غزل لنظامى . مطلعه :

جان ودلدرسن مه بدرك مقامى دائما ... الخ

ـ نسخة مخطوطة ، فى مجلد ، بقلم قرمة عادى ، بدون تاريخ ، فى ١٧٣ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٧ × ١٣ سم .

بآخرها نقول ـ وبها أكلة أرضة .

(٧٠٨٢ ـ س)

٤٩٤٦ ـ نظم أجود وشرح متين :

وهى ترجمة منظومة وشرح لفرائض السجاوندى (الفرائض السراجية)

تأليف: محمد بن محمود (أو محمد) بن عبد الرشيد السجاوندى المتوفى فى حدود سنة ٦٠٠ هـ وقبل سنة ٧٠٠ هـ .

ترجمها نظما وشرحها : عبد الله بن طورسون بن الحاج مراد الموصوف بفيض الله (فيضى) الشهير بطورسون زاده المتوفى سنة ١٠١٩ هـ فرغ من الترجمة سنة ١٠٠٤هـ كما يدل عليه «نظم أجود» بحساب الجمل وفرغ من الشرح سنة ١٠٠٨هـ كما يدل عليه « شرح متين » بحساب الجمل أيضا .

أولها بعد البسملة : « حمداً لمن جعل علماء الأمه ورثة الأنبياء ... الخ » .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها فى سنة ١٠١٩ هـ بخط نعمة الله الخيره بولى، فى ٩٠ ورقة ، مسطرتها ٢١سطراً، فى ٢٠,٢×١٢,٥سم .

تسبقها بعض فوائد فى الفرائض فى ٧ ورقات وتليها فوائد من ورقة ٨٤ ظهر ... الخ .

(٨ ـ فرائض تركى طلعت)

٤٩٤٧ ـ نظم طبائع (منظومة فى الطب) :

نظم : يوسف سنان كرمیانی المتخلص بشيخى المتوفى سنة ٩١٠ هـ .

أولها : ايادرد اهلنك شافى طبيبى ويامشفق اولان مرد غريبى ... الخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم فارسى عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٥٣ ـ ٦٧ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٢ × ١٩ سم .

تليها إلى آخر المجموعة نقول وتقاييد مختلفة .

(٧٠٧٨ س)

٤٩٤٨ ـ نظم عقائد :

نظم : علمى (لعله محمد علمى الشهير برمزى زاده) من أبناء القرن الحادى عشر الهجرى ، كان حيا سنة ١٠٣٧هـ وهو تاريخ اتمامة هذه المنظومة وهى منظومة فى بيان العقائد الاسلامية مصدرة بتفسير سورة الفاتحة .

أولها : « بولوح مباركدة يازيلان كلمات شريفة لوح دروندة توحيد حق اثبات وماسوالى محو وابطال ايجوندر ... الخ » .

ـ نسخة مخطـوطة ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمدادين الأسود والأحمر والباقى بالأحمر ، وبأولها حلية ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٠٤ هـ ضمن مجموعة من الورقة ١ ـ ٥٩ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٠ × ١٣,٥ سم .

(١٣١ ـ مجاميع تركى طلعت)

٤٩٤٩ ـ نظم العلوم(١) (نظم ترتيب العلوم(٢)) :

نظم : اسحق بن حسن توقادى (٣) المتخلص برضائى(٤) وهى منظومة فى العلوم والمعارف باللغه التركية .

أولها : الله ذو الجلال رب كرم عليم قادر وقيوم وأرحم .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، بخط ابراهيم بن منلا محمد، فى ١٤ ورقة ، بالورقة ١٥ نقول عربية وتركية ، فى ٢٠,٥ × ١٤ سم .

(٢ ـ معارف عامة تركى)

٤٩٥٠ ـ نظم عوامل جرجانى :

وهى ترجمة منظومة لكتاب العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧١هـ وقيل سنة ٤٧٤ هـ .

لم يعلم الناظم المترجم وهو من علماء القرن العاشر الهجرى .

ترجمها بتشجيع من زيرك اغا من مقربى السلطان مراد الثالث بن السلطان سليم الثانى .

وهى فى ٥٣ بيتاً عدا المقدمة .

أولها : «حمد بيحد اول ذات أحد ايجوندركه ... الخ » .

---

(١) هكذا بالنسخة .   (٢ ـ ٣) هكذا فى ع . م . : جـ ١ ص ٢٣١ .

(٤) وبالنسخة اسحاق رضائى وبآخر النسخة اسحاق افندى التوقادى .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الاسود ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٤٣ — ٤٩ ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢٥,٥×١٥,٥ سم .

على هوامشها تقييدات وشروح منقولة من الناظم .

(٣ — م مجاميع تركى)

٤٩٥١ — نظم عوامل جرجانى :

ترجمة ونظم خليل إبراهيم رفعت فرغ منه سنة ١٢٥٠ كما يدل عليه اسمه بحساب جمل .

أوله : بحمد الله كه ناسه حق تعالى لسان شكر غايت ايتدى اما ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، بخط محمد رجب بخارى ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ١٠٣ (ظهر) — ١١٤ ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ١٩,٥ × ١٢,٥ سم .

(١٥١ — مجاميع تركى طلعت)

٤٩٥٢ — نظم عوامل جرجانى :

لم يعلم ناظمها بالتركية وبالنسخة اشارة إلى انها من نظم نورى .

أولها : « لازم اول حمد حق آندن دورد مصطفى ... الخ » .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ص ٢٢ — ٢٦ ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ٢٢ × ١٥ سم .

على هوامشها قيود

(٢٩٩ — المجاميع التيمورية)

٤٩٥٣ — نظم لآل :

نظم : الشيخ أحمد شيخ چار يين من رجال القرن الحادى عشر الهجرى وهى منظومة فى اللغة ، فرغ من نظمها سنة ١٠٥١ هـ (كما يدل عليه عنوانها بحساب الجمل) .

أولها : الهى نامك ايتدم تاج نامة كه مرغوب اوله نامم خاص وعامه... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٧٤ هـ بخط الحاج خليل بن على ابن خليل الملقب بعرقيقى زاده ، ضمن مجموعة من ورقة ١ — ٢٧ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٠,٥× ١٥ سم .

(٦ — م مجاميع تركى)

٤٩٥٤ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابتها سنة ١٢٢٤ هـ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ص ١٩ — ٧١ ص ، مسطرتها ١٧سطراً ، فى ٢١ × ١٦ سم .

بهوامشها قيودات .

(٢٢ — لغات التيمورية)

٤٩٥٥ ـ النظم المبين فى الآيات الأربعين :

تأليف : (مير) محمد بن محمد المتخلص بشاهى رئيس الكتاب الرومى المعروف بأوقچى زاده المتوفى سنة ١٠٣٩هـ (١).

وقد اختار الناظم من القرآن الكريم أربعين آية جاءت موافقة لأحد الأوزان الشعرية كقوله تعالى : « انظرونا نقتبس من نوركم » فضم اليها ثلاثة شطرات من نفس الوزن (٢) فصار رباعيا ثم شرحه نثرا بما يناسب موضوع الآية . كما فعل فى كتابة (أحسن الحديث)

أوله : « حمد وافر فراوان وشكر وستايش بيكران اول نواله بخش أصناف أضياف ... الخ » .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، كتب على ظهر الورقة الأولى بيتان عربيان (٣) بنفس القلم الذى كتبت به النسخة وتحتهما توقيع « الفقير محمود » مما يدل على ان الناسخ اسمه محمود كما كتبت بآخر النسخة مانصة « تم بتصحيح مؤلفه الفقير » وبأول النسخة فهرس مكتوب بقلعة ايروان سنة ١١٤٥ هـ بخط عزت على باشا ، وكتبت على الصفحة الاولى منه مانصه « بخط مؤلفه » وهذا ينافيه التوقيع المشار اليه ، فى ٤٣٢ ورقة ، مسطرتها ٢١سطراً ، فى ٢٨ × ١٨ سم .

(٦ - م مواعظ تركى)

٤٩٥٦ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد مذهب ، الورقة الاولى متوجة بحلية ذهبية وبالألوان ومذهبة الهامش والباقى مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ جيد ، تمت كتابتها فى غرة رجب سنة ١٢٧٥ هـ بخط حسن الفوزى من تلاميذ خاوصى باش حافظ كتب راغب باشا ، فى ٤٤٤ ورقة ، مسطرتها ٢١سطراً ، فى ٢٥,٥ × ١٦ سم .

(١ - تفسير تركى طلعت)

---

(١) هدية ج ٢ ، ع. م. ج٢ص ٧٨ .

(٢) ايلدك بلمز لكيله حيف كم ∴ ظلمت غفلتده نقـــد عمركم
اى هدايت ملكنك رهبرلرى ∴ انظرونا نقتبس من نوركم

ومعناه : « وا أسفا ضيعت عمرك فى ظلام الغفلة وانت لاتشعر ، ويامرشدى ملك الهدايه «انظرونا نقتبس من نوركم». ن الطرازى .

(٣) والبيتان هما :

من عمل صالحاً بحسن الاعتقاد ∴ فالله تعالى يوصله بفضله إلى المراد
فإن الله رءوف بالعبـــاد ∴ ليس لفضله وكرمـــه نفـــاذ

« الفقير محمود »

٤٩٥٧ - نسخة أخرى أولها كالسابقة - مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمدادين الأحمر والاسود ، وبأولها حلية جميلة ، بقلم تعليق جميل ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٣٥٢ ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، فى ٢٣،٣×١٤ سم .

(١ - م مجاميع تركى)

٤٩٥٨ - نظم نبر لآل :

وهى منظومة نظم فيها المؤلف مائه حكمة من كلام الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه كل حكمة فى بيتين .

نظم : يحيى بن عبد النبى الشهير بلطفى ، من موظفى ديوان مصر .

أهداها إلى محمد بيك كاتب الديوان لتسهيل سفره إلى بلدته لصلة الرحم(١) .

أولها :

« لآلى حمد بى حد
ودرارئ شكر لا يعد »

... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم معتاد ، تمت كتابتها فى ١٨ صفر سنة ١٣٢١هـ بخط الحافظ مصطفى ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢٢ ، مسطرتها ١٨ سطراً ، فى ٢٨،٣×١٩،٥ سم .

(٢٢١ أدب تركى طلعت)

٤٩٥٩ - نظم نياز(٢) [أحكام حكماء (٣)] :

نظم : ابراهيم (چلبى ، دده) بن عبد الله المولوى المتخلص بجورى المتوفى سنة ١٠٦٥ هـ (٤) .

وهى فى علم الفلك .

أولها : «حقه حمد اولسون ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٥٨ - ١٦٢ ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢١،٥ × ١٣ سم .

(١٥٦ - م أدب تركى)

٤٩٦٠ - نظيرهٔ نحيفى :

نظم : سليمان بن عبدالرحمن بن صالح المتخلص بنحيفى المتوفى سنة ١١٥١ هـ .

وهى نظيره تركية لنعت جامى الفارسى الذى مطلعه : طه حبيب عربى ، مدنى قرشى - كه بود در دوغمش سرمايهٔ شادى وخوشى (٥) .

---

(١) يبدو أنه غير نثر اللآلى للطيفى الوارد ذكره فى ع. م. ج ٣ ص ١٣٥ .
(٢) كما جاء فى الشطر الأخير من المنظومة .
(٣) كما عنون به المنظومة فى أولها ولعلها من وضع الناسخ .
(٤) هدية ج ١ ص ٣٢ ع. م : ج ٢ ص ١٢٦ ولم يرد ذكر هذه المنظومة بالعنوانين المذكورين فيهما .
(٥) لنحيفى تخميس تركى لهذه المنظومة ايضاً .

أولها :

« حق بو افلاك ايله خلق ايدة لى آى وكونشى :
گورمدى چشم فلك سين گبى برماهوشى
... الخ » .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الاحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى سنة ١١٥٢ هـ بخط محمد بن عبد الرحمن أخى المؤلف ، ضمن مجموعة فى الورقة ٤٤ (ظهر) ، مسطرتها ٨ سطور ، فى ٣١,٢ × ١٨,٥ سم .

(٢٠٠ - أدب تركى طلعت)

٤٩٦١ - نعت الرسول صلى الله عليه وسلم (٢٨ بيتاً):

نظم : محمد امين التوقادى النقشبندى المتوفى سنة ١١٥٨ هـ .

أولها : اى بهين خامهٔ خجبسته أثر -
وى صديق حميم خوب سير ... الخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجـدولة بالمدادين الأحمر والأسود ، بقلم معتاد ، (تمت كتابتها سنة ١١٨٥ هـ ، بخط حسين زاهد) ، الكتاب الثامن ضمن مجموعة من ورقة ٩٥ (وجه) - ٩٦ (وجه) ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ٢١,٥ × ١٦ سم .

(١٠٠ - مجاميع تركى طلعت)

٤٩٦٢ - نعت شريف :

نظم : سليمان بن عبد الرحمن بن صالح المتخلص بنحيفى المتوفى سنة ١١٥١هـ ، وهى مجموعة قصائد منها القصيدة المسماة « ترجمان الشوق » فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم .

أولها : گل اى كلك نغمه سنج بيان
ايله تغنى يه وقف زبان ... الخ .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب والمدادين الاسود والاحمر ، بأولها حلية ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٧ورقات ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، فى ٢٤,٢ × ١٥ سم .

(٢٠٣ - أدب تركى طلعت)

٤٩٦٣ - نعت شريف :

نظم : سليمان بن عبد الرحمن بن صالح المتخلص بنحيفى المتوفى سنة ١١٥١هـ .

وهى منظومة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم .

أولها :

« أى صف آراى گروه مرسلين وانبيا
وى سپهالار عالم پيشـواى اصفيا
... الخ » .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، (ضمن مجموعة من ورقة ٥-٨) ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ١٥,٥ سم .

(٣٩ - م مجاميع تركى)

٤٩٦٤ — نعت نبوى) قصيدة فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم :

للشاعر علاء الدين الاوزيجه وى ثابت المتوفى سنة ١١٢٤ هـ .

مطلعها :

« خوشافرخنده اختر ليلةٌ ممتاز ومستثنا ... الخ » .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق جميل ، (تمت كتابتها سنة ١١٧٧) ، بخط محمد نظيف ، ضمن مجموعة من ورقة ٣١ ظهر — ٣٣ العمود الاول ظهر ، مكتوبة فى ثلاثة عواميد بخط مائل ، فى ١٩,٥ × ١١,٧ سم .

(٥٠ — مجاميع تركى طلعت)

٤٩٦٥ — نعت نبوى (قصيدة فى مدح الرسول عليه الصلاة والسلام) :

للشاعر : يوسف بن عبد الله الرهاوى المتخلص بنابى المتوفى سنة ١١٢٤ هـ .

مطلعها :

« نقش گوستر مكيچون خامةٌ صنع استاد اولدى صيقل زده كونه ورق وكون وفساد ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق جميل ، (تمت كتابتها سنة ١١٧٧) بخط محمد نظيف ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ العمود الثانى ظهر — ٣٧ وجه ، مكتوبة بخط مائل ، فى ١٩,٥ × ١١,٧ سم .

(٥٠ — مجاميع تركى طلعت)

٤٩٦٦ — نفايس المجالس [١] :

تأليف : نظام الدين الأمير عليشير بن الأمير غياث الدين محمد المتخلص نوائى المتوفى سنة ٩٠٦ [٢] .

وهو فى تراجم الأعيانى والشعراء المعاصرين للمؤلف ، جعله على ثمانية اقسام وسمى كل قسم بمجلس نفيس .

أوله : يوز حمد انكاكم ياساب جهان بستانى ايلاب ، بوز الف دين گل وريحانى ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم فارسى عادى ، تمت كتابتها فى أواسط شهر محرم الحرام سنة ٩٧٠هـ ، بخط فضل الله بن حسام ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من الورقة ١—٥٠ ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى قالب ٢٠ × ١٣ سم .

فى بعض أوراقها تلويث .

وعلى هوامشها تقاييد .

(٤٢٥٧ — س)

(١) هكذا بالنسخة من كلام المؤلف فى المقدمة عندما يقول « بو مجموعه غه نفايس المجالس آت قويولدى » واما فى هدية جـ ١ ص ٧٣٩ « مجالس النفايس » .

(٢) هكذا فى هدية جـ ١ ص ٧٣٩ .

٤٩٦٧ ــ نفحات الأسمار[١] :

نظم : محمد محيي الدين الكلشني الادرنوي ــ المتخلص بمحيي المتوفى ، سنة ١٠١٤ هـ [٢]

فرغ من نظمها سنة ٩٩٧ (= محيي نلث نفحة الاسماري)

أولها : حمد حق اولكه حق حمد اولا حق قيلور حقة حق مولا ... الخ .

ــ نسخة مخطوطة ، بأولها حلية بالذهب والألوان ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم تعليق ، (لعلها بخط المؤلف أو أحد تلاميذه) ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ ــ ٢٣ (ظهر) ، مسطرتها ٢٨ سطرا ، في ٢٢ × ١٢ سم .

(٢٣ ــ م مجاميع تركي)

٤٩٦٨ ــ نفحات عنبري[٣] :

تأليف : محمد محيي الدين گلشني الأدرنوي المتخلص بمحيي المتوفى سنة ١٠١٤ هـ[٤] ، الفها سنة ٩٨٩ .

أولها : بعد سپاس بيقياس واهب الأنفاس كه عنبرية النفحات اولا ... الخ .

ــ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، لعلها بخط المؤلف أو أحد تلاميذه ، ضمن مجموعة في الورقة ٤٥٨ (وجه وظهر) ، مسطرتها مختلفة ، في ٢٢ × ١٢ سم .

تليها تخميس لمحيي بالفارسية لنظم جامي ثم بعض اشعار فارسية وقصيدة تركية والغاز تركية إلى ورقة ٤٦٧ (وجه) وهي آخر ورقة في المجموعة .

(٢٣ ــ م مجاميع تركي)

٤٩٦٩ ــ نفس (منظومة صوفية بكتاشية) :

وهي منظومة رمزية للبوسنوي ولم يعلم من هو بالتحقيق .

أولها : « اولنده طم طم اولور دونر صكره غم غم اولور ــ ظهور ايدنجه اون برلرشاه احمد امام اولور ... الخ » .

ــ نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع والثلاثون ضمن مجموعة في ورقة ٣١٩ (وجه) ، في ٢٤ سطراً ، في قالب ١٦ × ١٠ سم .

تليها إلى ٣٢٣ فوائد في السحر والجفر .

(١٠٧ ــ مجاميع تركي طلعت)

---

(١) ع . م . جـ ١ ص ١٦٢ .

(٢) بالنسبة للمؤلف راجع ماكتبناه في بطاقة اخلاق كرام ، وفي هدية جـ ٢ ص ٦٦٣ ع . م . نفحات الأسحار بالحاء .

(٣) نفحات مصوح عنبري ، راجع داغستاني ص ٣٣٨ هدية جـ ٢ ص ٢٦٦ .

(٤) بالنسبة لاسم المؤلف راجع ماكتبناه في بطاقة كتابه أخلاق كرام

٤٩٧٠ - نفيسةٌ أخروية - في الفقة :

تأليف : محمد بن ابراهيم المتخلص بكامي الأدرنه وي المتوفى سنة ١١٠٢ هـ (١) .

أوله : الحمد لله الذي أعز الفقة والفقهاء واذل الجهل والجهلاء ... اما بعد شرف انسان في الدارين ... الخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، متوجة بحلية جميلة ، مجدولة بالذهب والمدادين الأحمر والأسود ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، في ٢٠٠ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، في ٢١ × ١٣سم .

(٧٨ - فقه حنفي تركي طلعت)

٤٩٧١ - نسخة أخرى أولها كالسابقة (٢)

- مخطوطة في مجلد ، بأولها حلية مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، بخط محمد الزهدي من تلاميذ علي الوصفي ، في ١٢٠ ورقة ، مسطرتها ٢١سطراً ، في ٢٣٫٥ × ١٢ سم .

(٢٩ - فقة تركي طلعت)

٤٩٧٢ - نقد الحال :

تأليف : اسماعيل حقي بن مصطفى الحلوتي البروسوي المتوفى سنة ١١٣٧هـ (٣) ، في التصوف ممزوج بالنثر والنظم ويعتبر وارداته .

فرغ من التأليف بمدينة اسكدار في يوم الخميس الموافق الرابع من ربيع الآخر سنة ١١٣٤ هـ .

أوله بعد البسملة : «ايلدي حق عقل اولدن جهانه ابتدا ... الخ» .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، في ٣٥٦ورقة ، مسطرتها ٢١سطراً ، في ٢٠٫٥×١٥٫٥ سم. بالنسخة اثر رطوبة .

(٦٦ - تصوف تركي طلعت)

٤٩٧٣ - نقد خاطر :

تأليف : شمس الدين أبي الثناء أحمد بن محمد السيواسي المتوفى سنة ١٠٠٦هـ (٤) وقيل سنة ١٠٠٩ هـ .

وهو في تفسير قصة موسى والخضر عليهما السلام في سورة الكهف على الطريقة الصوفية ، شرع في تأليفة سنة ١٠٠٣هـ (٥) وقد تجاوز عمره السبعين وائمة

---

(١) ع . م . جـ ٢ ص ٣٩١ - ٣٩٢ ، وفي هدية جـ٢ ص ٣١٧ المتوفى سنة ١١٣٦

(٢) بهذه النسخة كتب أسم الكتاب خطأ (نقية اخروية)

(٣) ع . م . جـ ١ ص ٢٨ Topkapı : Cilt I, S. 61, No. 186

(٤) ع . م . جـ ١ ص ٩٥ Topkapı : cilt I, S. 8, No. 24 — 25

(٥) هدية جـ ١ .

فى ٣ رجب سنة ١٠٠٤ ﻫ وأهداه إلى السلطان محمد الثالث كما اهدى مؤلفاته السابقة إلى اسلافه ونال عطاياهم .

أوله : « حمد مطلق اول جنابه اليق دركه ماء مهين وطين مسنون... الخ » .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الاسود والباق بالاخضر ، وبأولها حلية بقلم نسخ ، بخط المؤلف ، فى ١٩٩ ورقة ، مسطرتها ١٩سطراً ، فى٢٠,٥× ١٣ سم .

(٢٥ — تفسير تركى طلعت)

٤٩٧٤ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة ، مجدولة بالمداد الاحمر ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، بخط يعقوب بن محمد ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٩٣ — ٤٧٦ ، مسطرتها ٣٣ سطراً ، فى ٢٨ × ٢٠ سم .

يسبق النسخة فهرس فى ورقتى ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ويليها صورة الامر الالهى وصورة الحجة الالهية للمؤلف (وهما قد وردا ضمن هذه المجموعة فى الاوراق من ٢١٢ — ٢١٥)

ويتبع النسخة تراجم بعض الصالحين المدفونين بمدينة سيواس مسقط رأس المؤلف .

(١٣٩ — مجاميع تركى طلعت)

٤٩٧٥ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، مصدرة بفهرس مفصل متوج بحلية مجـدول بالذهب والمداد الأسود ، متوجة بأكليل ومجدولة بالذهب والمداد الاسود ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، فى ٣ / ٢٠١ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ٢١× ١٢,٥ سم .

(٥ — تفسير تركى طلعت)

٤٩٧٦ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الاحمر ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ١٣٣ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢٠ × ١٢ سم .

يسبقها فهرس .

(٢٣٣ — م تاريخ تركى)

٤٩٧٧ — نقطة البيان فى كلام معجز البيان لعلى المرتضى رضى الله عنه[1] :

تأليف : يوسف بن محمد الكرميانى

(١) كما هو مكتوب فى موضع العنوان بالنسخة رقم ٦٥ مجاميع تركى طلعت .

المتخلص بشيخي (١) الشهير بحكيم سنان المتوفى سنة ٨٣٠ وقيل سنة ٨٢٦ هـ .

أولها : قال الله تعالى جل وعلا : سنريهم آياتنا فى الآفاق وفى أنفسهم افلا تبصرون ... اى طالب اسرار الهى بلگل وآگاه اولغل كه ... الخ .

– نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها فى ذى الحجة سنة ١٠٢١ هـ ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من الورقة ٩٧ (ظهر) ، ١٢٦ (ظهر) ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ٢٠×١٤ سم .

(٦٤ – مجاميع تركى طلعت)

٤٩٧٨ – نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة بأقلام مختلفة ، تمت كتابتها (سنة ١١٨١هـ) ، ضمن مجموعة من ٣٧٥ – ٣٩٨ ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٩,٥×١٣,٥ سم .

(١٢٣ مجاميع تركى طلعت)

٤٩٧٩ – نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة ، بأولها حلية ذهبيه ، مجدولة بالذهب وبالحبر الأسود ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابتها سنة ١٢٨٨ هـ بخط الحاج أحمد الأنقره وى ، الكتاب الثلاثون ضمن مجموعة من ورقة ٢٨٧ (ظهر) – ٢٩٩ (وجة) ، مسطرتها ٣٥ سطرا ، فى ٣٣ × ٢١,٥ سم .

(٦٥ – مجاميع تركى طلعت)

٤٩٨٠ – نقول فى علم الفلك :

لم يعلم جامعها .

أولها : « حكماء اشبوكه وارد يلر كه فلك جسم بسيط در ... الخ » .

– نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ – ٣٠ ، مسطرتها ٢٠ سطراً ، فى ٢٢,٥× ١٨ سم .

(١٢ – مجاميع فارسى)

٤٩٨١ – نقول فى مسائل شتى :

لم يعلم جامعها .

وهى تشتمل على نقول باللغة الفارسية والتركية فى مواضيع دينية وفقهية .

– نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٦ – ٢٥ ، مسطرتها مختلفة ، ٢٢,٥×١٨ سم .

(١٢ – مجاميع فارسى)

٤٩٨٢ – نقول فى النوم وأنواعة بالعربية والتركية :

لم يعلم ناقلها .

أولها : قال النبى عليه السلام – نوم

(١) كما هو مكتوب بأول الرسالة فى هذه النسخة وكتب بأول النسخة رقم ١٢٣ مجاميع تركى طلعت انها لشيخزاده :

الغفلة ونوم الشقاوة ونوم اللعنة ونوم العقوبة ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ص ١١٤-١١٦ ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢١,٥×١٦ سم .

(٢٥ الزكية - مخطوطات تركية وفارسية)

٤٩٨٣ - نقول وفوائد :

لم يعلم جامعها .

أولها : « بركرة تلاوت اتمك اون بيك ... الخ » .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، [تمت كتابتها فى سنة ١٢١٣ هـ] ، الكتاب الثامن ضمن مجموعة من ورقة ١١٦ - ١٣٠ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٢×١٥,٥ سم .

(٤ مجاميع تركى طلعت)

٤٩٨٤ - نماذج من صور المكاتبات للعظماء والكبراء :

لم يعلم جامعها .

أولها : « مدينهٔ منوره يه ومكهٔ مكرمه يه ... الخ » .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالالوان ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ١٠٥ - ١١٢ ، مسطرتها مختلفة وبخط مائل ، فى ١٩,٥ × ١٤ سم .

(١٦٠ مجاميع تركى طلعت)

٤٩٨٥ - نهج البلوغ :

وهو شرح على زيج الوغ بيك تأليف محمد بن شاهرخ بن تيمور كوركان المعروف بالوغ بيك المتوفى سنة ٨٥٣ هـ[1].

شرح عباس بن عبد الرحمن بن عبد الله الأحدب الطبيب القسطنطينى الملقب بوسيم المتوفى سنة ١١٧٣ هـ[2] وقيل سنة ١١٧٥ هـ[3].

أتم شرحه سنة ١١٥٨ هـ فى عهد السلطان مصطفى خان الثالث بن السلطان أحمد الثالث والوزير الشهير محمد راغب باشا .

أوله : سعد السعود حمدو سپاس ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، تمت كتابتها فى ٢٩ ذى القعدة سنة ١١٩٢ هـ بخط عبد الله محمد صادق جهانگيرى ،

(١) هدية : جـ ٢ .
(٢) هدية : جـ ١ .
(٣) ع . م : جـ ٣ ص ٢٤٢ « وسيم عباس افندى ... وفاتى ١١٧٥ تاريخنده » .

فى ٢٧٥ ورقة ، مسطرتها ٢٧ سطراً ، فى ٢٠,٣ × ١٤,٥ سم .

(٤٢ فلك ونجوم تركى طلعت)

نوادر :

= مجموعة نوادر .

٤٩٨٦ — نوادر الآثار فى مطالعة الأشعار :

جمع : أحمد جودت رئيس الكتاب المعروف برجائى زاده المتوفى سنة ١٢٤٧ هـ (١) .

ترتيب مصطفى شامل رجائى زاده .

أولها : مطالع رنگين حمد وثنا . . الخ .

وأول المجموعة : نظيم —

آفتاب صبح « ماأوحى » حبيب كبريا
ماهتاب شام « اوادنى » حبيب كبريا
. . . الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى سنة ١٢٥١ هـ بخط السيد عبدى ، فى ٩٩ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٤ × ١٣ سم .

(١٥١ — م أدب تركى)

٤٩٨٧ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة ، بأول كل من المقدمة والمجموعة حلية جميلة ، الصفحتان الأولى والثانية منهما مجدولتان ومحليتان بالذهب والمدادين الأحمر والأسود ، والباقى بالذهب والمدادين الأسود والبنفسجى ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها فى ٢١ جمادى الأولى سنة ١٢٥٢ هـ بخط سيد عبدى ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ — ١٢١ ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٨ × ١٢ سم .
بهوامش النسخة اسماء الشعراء الذين اختار من اشعارهم .

(١٥٢ أدب تركى طلعت)

٤٩٨٨ — نوادر الأمثال :

وهى فى الأمثال الفارسية مشروحة بالتركية ومرتبة على الحروف الهجائية .

جمعها وشرحها : محمد الطاشكندى المعروف بتبرك النقشبندى (٢) فرغ من شرحها : سنة ١٠٢١ هـ .

أولها : « درود حمد بى شمار بر آن خالق ليل ونهار كه ازعالم غيب . . . الخ » .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١٠٦٨ هـ بخط مصطفى بن

---

(١) ع . م . ج ٢ ص ١٢٩ .
(٢) ذ . كظ ج ٢ ص ٦٨٠

Topkapı : Cilt II, S. 363, No. 3006

عبد الرحمن ، ضمن مجموعة من ورقة ٥ — ٥٦ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ١٩٫٥ × ١٢ سم .

(١١ — م مجاميع تركى)

٤٩٨٩ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها سنة ١٢٧٨ هـ بخط السيد محمد هاشم بن داود عارف ، فى ٧٧ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ٢٠×١٣٫٥ سم .

(٤٦ أدب تركى طلعت)

٤٩٩٠ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأحمر ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ — ٢٧ ، مسطرتها ٣١ سطراً ، فى ٢١٫٥ × ١٦ سم .

(٩ مجاميع فارسى)

٤٩٩١ — النوادر والمختارات :

من كتاب نزهت جهان لآلتى پارمق وهو محمد بن محمد الاسكوبى المعروف بآلتى پارمق المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ : وروضة الصفا لمير خواند المؤرخ وهو محمد بن خاوند شاه بن محمود المتوفى سنة ٩٠٣ هـ .

أولها : ومن مآثر الفصاحة — روايت اولنوركه چونكه بثينة ايله جميل مابيننده ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب السابع والأربعون على هامش المجموعة ، من ورقة ٨٠ (وجه) — ١٠٠ (ظهر) .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)

٤٩٩٢ — نوال الفضلاء (لسان العجم المعروف بفرهنك شعورى) :

وهو فى لغة الفرس مشروحة بالتركية ألفه وقدمه للصدر الأعظم مصطفى باشا

تأليف : حسن بن عبد الله الحلبى الشهير بشعورى المتوفى سنة ١١٠٥ هـ (١) :

أوله بعد الفهرس : الحمد لله الذى علم الانسان مالم يعلم . . . اما بعد بوفقير كثير التقصير قليل البضاعة ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بأولها حلية مذهبة ملونة ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق جيد ، بدون تاريخ ، فى ٧٧٨ ورقة ، مسطرتها ٢٩ سطراً ، فى ٣١ × ١٩ سم .

(١٨ — م لغة تركى)

---

(١) ع . م . ج ٣ ص ٢٦٠ .

٤٩٩٣ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة ، جزآن فى مجلد ، الجزء الثانى منه مكتوب على الهامش من ورقة ٨٩ ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٣٥٠ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢١ × ١٥ سم .

(٤٣٤٠ س)

٤٩٩٤ - نسخة أخرى أولها :

سبحان من علم الانسان مالم يعلم ... أما بعد بوفقير كثير التقصير ... الخ » .

- مخطوطة فى مجلد ، بقلم فارسى عادى ، بدون تاريخ ، فى ٢٤٣ ورقة ، مسطرتها ٢٨ سطراً ، فى ٢٢,٥×١٤سم .

ناقصة من الآخر وتنتهى بانتهاء حرف الباء الفارسى مع الياء .

(٥١ لغة تركى)

٤٩٩٥ - نواى عشاق فى التضرع والاشتياق :

وهى رسالة فى التصوف .

تأليف : يحيى بن پير على بن نصوح المتخلص بنوعى المتوفى سنة ١٠٠٨هـ .

أولها : مناجات - الهى بوكدا وطن اصلى ومنزل ازليدن . . . الخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، (ضمن مجموعة من ورقة ٨٣ - ١٠٠) ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢١,٥ × ١٢ سم .

(١٤ - م مجاميع تركى)

٤٩٩٦ - نوبار [نوبهار كما يقول العامة] :

وهى منظومة فى اللغة الكردية والعربية .

نظم أحمد خانى .

فرغ من نظمها سنة ١٠٩٤ هـ .

أولها :

بسم الله الرحمن الرحيم

ميدءهر علمكه باقى عليم

. . . الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ١ - ٥٧ ص ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٣ × ١٥ سم .

يليها من ص ٥٧ - ٥٩ أبيات فى أركان الاسلام وفى بيان الايمان وفى تاريخ هذا الكتاب ، ومن ص ٦٠ - ٧٤ منظومة عقيدة الايمان للمؤلف ، كما ان الصفحة الأولى فيها قصيدة باللغة الكردية .

(٤٦ لغات التيمورية)

٤٩٩٧ - نوت موسيقية (مقامات موسيقية) :

تشتمل على مقامات وبشارف وسماعيات وادوار من وضع مشاهير الموسيقيين الأتراك .

- نسخة مخطوطة فى عشرة مجلدات ، مكتوب بعض أوراقها بالرصاص وخلالها صحائف بيضاء من ص ٢٩٥-٣١٩ ، فى ٣١٩ صفحة ، فى ٣١×٢٣ سم .

(٣ فنون جميلة تركى)

٤٩٩٨ - النور الأزهر فى شرح فقه الأكبر :

تأليف : الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان ابن ثابت المتوفى سنة ١٥٠ ﻫ .

ترجمة وشرح الكشفى .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، بخط السيد على السرورى القنوى ، فى ٢ / ٧٦ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢٠,٥ × ١٤ سم .

(٦ فقة حنفى تركى خليل أغا)

٤٩٩٩ - نور الايمان :

وهى رسالة فى العقائد .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : « اعتقادنده مذهبم اهل سنت والجماعت مذهبيدر ... الخ » .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٢٨-١٣٠ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٠ × ١٤ سم .

(١٢٥ مجاميع تيمور)

٥٠٠٠ - نور اللآلى شرح بدء الأمالى :

وهو شرح على قصيدة بدء الآمالى نظم : على بن عثمان بن محمد التيمى الاوشى (سراج الدين الفرغانى) المتوفى سنة ٥٧٥ ﻫ[1] .

شرح وترجمة : محمد بن محمد بن مولوى المدعو بدرى الحورلوى ، كان حياً فى ٧ جمادى الأولى سنة ١١٨١ﻫ وهو تاريخ فراغه من تسويد هذا الشرح .

أوله بعد البسمله : « الحمد لله الذى توحد بجلال ذاته وصفاته بالادله القطعية ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم تعليق جيد ، بدون تاريخ ، فى ١٤٩ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٠,٥ × ١٣ سم .

(١ علم كلام تركى طلعت)

(١) هدية : ج ١ ص ٧٠٠ .

٥٠٠١ ـ نور الهدى :

وهو ترجمة مفيد العلوم ومبيد الهموم.

تأليف زكريا بن محمد بن محمود الموكوثى القزوينى صاحب عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات (١) المتوفى سنة ٦٨٢ هـ .

ترجمه مصطفى بن يوسف سنان الدين الآماسيه وى من رجال القرن الحادى عشر الهجرى بأمر السلطان أحمد بن محمد بن مراد العثمانى .

أولها : باسمه ينفتح كل كلام ويختم وبذكره يستفتح كل مرام ... الخ .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٣٢هـ ، بخط سليمان ابن محمد فى ٢٦٨ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢٠ × ١٤سم .

(٢٧٥ فنون متنوعة تركى)

٥٠٠٢ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، مجدولـة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، تمت كتابتها يوم الخميس ١٠ شعبان سنة ١١٧٣ هـ بخط إبراهيم بن مصطفى ، فى ٢٢٢ ورقة ، مسطرتها ٢٧سطراً ، فى ٢١ × ١٦ سم .

(٣١ معارف عامه تركى طلعت)

٥٠٠٣ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١٢٣٢هـ بخط حسين سارى الشهير ببوستانجى زاده ، فى ٢٨٤ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى ٢٩×١٦ سم .

(١٦ ـ م فنون متنوعة تركى)

٥٠٠٤ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١٢٦٢ هـ ، فى ٣٢٦ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى ٢٠ × ١٢ سم .

(١١ ـ م فنون متنوعة تركى)

---

(١) هكذا يقول المترجم مشيراً إلى أن الكتاب من تأليف صاحب عجائب المخلوقات، اما فى فهرس المخطوطات التركية لمتحف طوبقابو سراى جـ٢ ص ٢٧٤ نسب الكتاب إلى جمال الدين ابى عبد الله محمد القزوينى المتوفى سنة ٥٥١ هـ وقال مؤلف الفهرس (دون ذكر الأسناد أو المراجع) ان نسبته ـ كما جاء بالترجمة إلى صاحب عجائب المخلوقات خطأ مع انه يشير ضمن المراجع إلى عثمانلى مؤلفلرى جـ ٢ ص ٥٥ حيث ترجمة المترجم وحيث نجد بروسه لى محمد طاهر ينسب الكتاب لزكريا القزوينى ، اما بالرجوع إلى كشف الظنون جـ ٢ نرى أن حاجى خليفة أورد كتابين بهذا الأسم لمؤلفين مختلفين وهما احد المغاربة (دون ذكر الأسم) ومحمد بن زكريا الرازى فلينظر : Topkapi : Cilt II, S. 174 ، راجع : كظ جـ ٢ ص ١٧٧٧ ، هدية : جـ ١ ص ٣٧٣ ، ع. م. : جـ ٢ ص ٥٢ .

٥٠٠٥ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، متوجة بإكليل ومجدولة بالذهب والمداد الاحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، فى ١٩٩ ورقة ، مسطرتها ٢٧ سطراً ، فى ٢٧×١٦ سم .

(٨ معارف عامة تركى طلعت)

٥٠٠٦ — نور الهدى لمن اهتدى(١) :

تأليف : عمر بن محمد البرسوى المعروف بقره قاش زاده المتوفى سنة ١٠٤٧هـ .

ألفه برسم غضنفر آغا من مقربى السلطان مراد الثالث .

أوله : درر زواهر حمدو ثنا وغرر جواهر سپاس خدا ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، فى مجلد مضغوط بحلية بالذهب ، بأولها وآخرها حلية جميلة بالذهب والألوان ، الورقة الأولى (ظهر) والثانية (وجه) والصفحة الأخيرة مرشوشة بالذهب تحت السطور ، وبقية الصفحات مجدولة بالذهب والمداد الاسود ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١٢٤٠هـ ، بخط السيد محمد نورى فى ٢٢٤ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٢٠ × ١٢٫٥ سم .

(٢٢٨ — م تاريخ تركى)

٥٠٠٧ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة ، متوجة بإكليل ومجدولة بالذهب والمداد الأحمر ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ — ٢٦٩ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢١×١٢ سم .

(٣٢ مجاميع تركى طلعت)

٥٠٠٨ — نيستان زلال :

تأليف : سيد على من أدباء القرن العاشر الهجرى فى عصر السلطان سليمان القانونى وكان حيا سنة ٩٧٠هـ .

وهى السنة التى أتم فيها تأليفه (٢) .

أوله بعد البسملة : « منت اول منانة منصوص دركه سفرۀ ميم انعامن آچد قجه نان امتنانى ظاهر . . . الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ذهبية ملونة ، مجدولة ومحلاة الصفحتان الاولى والثانية بالذهب والمدادين الازرق والاسود والاخضر والباقى

(١) فى هذه النسخة انوار الهدى لمن اهتدى — وفى النسخة الثانية كما اثبتناه وهكذا فى ع . م . ج ١ ص ١٤٧ وسائر المراجع : Topkapı : Cilt I, 376 — 375

(٢) نسب بروسه لى محمد طاهر فى كتابه كتابا بهذا الاسم «نيستان زلال دربرابر شبستان خيال» لثنائى محمد جلبى المتوفى سنة ٩٧٠ هـ (ع م ج ٢ ص ١١٨) .

بالذهب والمداد الاسود ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ فى ١٢٠ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ١٦,٨×١٧,٢ سم .

(١٩ معارف عامة تركى طلعت)

٥٠٠٩ – نيل الرشاد فى أمر الجهاد :

تأليف : محمد سالم بن ميرزا مصطفى بن عبد الرءوف الباطومى – ميرزا زاده المتوفى سنة ١١٥٦هـ [١] الفه برسم السلطان محمود الأول العثمانى ابن السلطان مصطفى يشتمل على مقدمه و١٧ فصلا .

أوله : حمدنا محدود وثناى نامعدود ايكى عالمدن مقصود اول معبود بالحق اولان ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، متوجة بحلية ذهبية ملونة بديعة ومجدولة بالذهب ، بقلم نسخ معتاد ؛ تمت كتابتها فى ١٧ ربيع الآخر سنة ١٢٠٠هـ ، بخط الحافظ أحمد الشهير بجاجى زاده من تلاميذ محمد راسم أفندى ، فى ١١٢ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى ٢٥,٥× ١٤,٥ سم .

(١٠ فقه تركى طلعت)

---

(١) هدية ج ٢ ع. م. ج ٢ ص ٢٣٥ Topkapı : Cilt I, No. 1929

حـــرف الهـــاء

٥٠١٠ — هبة الله موعظه سندن (من موعظة هبة الله) :

تأليف : هيبه الله (هبة الله) بن ابراهيم .

أولها : الحمد لله الذى جعل الاسلام نوراً ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، بخط أمين بن عمر ، فى ٣٧ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٤,٥ سم .

(٢٦ تصوف تركى قولة)

٥٠١١ — هدى حرمين شريفين :

نظم : محمد محيى الدين گلشنى الأدرنوى المتخلص بمحيى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ(١)

أوله : اى حرمك باعث امن وامان وى كرمك واسطهٔ امتنان ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بأولها حلية بالذهب والألوان ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم تعليق ، (لعلها بخط المؤلف أو بخط تلميذه) بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٤ (ظهر) — ٤٦ (وجة) ، مسطرتها ٢٨ سطراً ، فى ٢٢ × ١٢ سم .

(٢٣ — م مجاميع تركى)

٥٠١٢ — هدية الإخوان(٢) :

تأليف : القاضى موسى القسطمونى الرومى المتوفى سنة ١١١٩ هـ .

أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان من نطفة امشاج ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٢٠٠ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٥ × ١٤ سم .

(٨١ فقه حنفى تركى)

---

(١) ع . م . ج ١ ص ١٦٢ .

وفى هدية ج ٢ ص ٢٦٦ «محى الدين — محمد بن عبد الله الأدرنوى المتخلص بمحيى المعروف باتمكجى زاده (ابن الخباز) الرومى الكلشنى الصوفى » .

هذا — ويذكر المؤلف اسمه الكامل بأول كتابه « كتاب مآب » بالورقة ١٤٧ (ظهر) و ١٤٨ (وجه) من نفس المجموعة هكذا : محمد بن فتح الله بن أبى طالب الأدرنوى الشهير بمحيى المصرى من فقراء ابراهيم كلشنى » .

(٢) هدية الاخوان وعطية الصبيان — هكذا فى Topkapı ج ١ ص ٩١ رقم ٩٢٦ ، ولم يذكر اسم المؤلف .

٥٠١٣ — هدية الإخوان[١] :

تأليف : محمد بن رمضان بن رستم الطربزونى الواعظ الحنفى المتخلص بنظمى المتوفى سنة ١١١٢ ﻫ [٢]

وهى فى مناقب وتراجم سبعة من المشايخ الصوفية تشتمل ايضاً على بعض المواد فى احوال السلوك .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم
فاتحة نظم كلام قديم

بسم الله اولورسة ابتداى انشا
بروفق مرام اولور اداى معنا

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ، الورقة الأولى والثانية مجدولة بالذهب والمداد الاسود ، والباقى بالمداد الأحمر ، بقلم فارسى ، د . ت ، فى ١٨٧ ورقة ، مسطرتها ٢٣سطراً ، فى ٢١ × ١٣ سم .

(٢١١ — م تاريخ تركى)

٥٠١٤ — هدية الاخوان فى أحوال الجان :

وهى ترجمة تركية لآكام المرجان فى أحكام الجان للقاضى بدر الدين محمد بن عبد الله الشبلى الحنفى المتوفى سنة ٧٦٩ ﻫ[٣].

ترجمها بتصرف وزيادات : زكريا بن سليمان القريمى المتخلص بنگاه من رجال القرن الثالث عشر شرع فى الترجمة يوم السبت ١١ شعبان سنة ١٢١٥ﻫ ، وفرغ منها يوم الاثنين ٢٤ صفر سنة ١٢١٦ﻫ ، كما تدل عليه جملة : « ... هدية الاخوانه باق » المذكورة فى المصراع الأخير فى النسخة

أولها بعد البسملة : « حمدنا محدود وثناى غير معدود وشكر ممدود ... الخ » .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق عادى ، تمت ترجمتها وكتابتها فى ٢٤ صفر سنة ١٢١٦ﻫ بخط المترجم فى ١ / ١٤٠ ورقة ، مسطرتها ٢٣سطراً ، فى ٢١ × ١٥,٥سم .

(٤ كلام تركى طلعت)

٥٠١٥ — الهدية السفرية والحضرية فى شرح الرائية المضرية:

وهى شرح على القصيدة الرائية المضرية نظم الإمام شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الصنهاجى الدلاصى البوصيرى المتوفى مابين سنتى ٦٩٤ﻫ ٦٩٦ ﻫ [٤] .

شرح : سليمان سعد الدين بن امن الله عبد الرحمن بن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢ ﻫ .

---

(١) فى ذ . كظ ج ٢ ص ٧٢٥ « هدية الاخوان فى وفيات المشايخ والاعيان » .
(٢) هدية : ج ٢ ، ع . م . ج ١ ص ١٧٥ — ١٧٦ .
(٣) كظ ج ١ ص ١٤١ .
(٤) راجع : Topkapı : cilt II, S. 328, No. 3907 — I

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اثرذا قصيدةً ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها فى سنة ١١٦٨هـ ، بخط ابراهيم طاهر ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٤ - ٨٠ ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢١ × ١٤ سم .

(١٥ - م مجاميع تركى)

٥٠١٦ - نسخة اخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١١٩٨ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ٥١ - ٧٥ ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢٢ × ١٣ سم .

(٨٣٧ مجاميع طلعت)

٥٠١٧ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ١٠٥ - ١٢٥ ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢٢,٥ × ١٤ سم .

(١٦٧ مجاميع تركى طلعت)

٥٠١٨ - هدية الفقراء :

تأليف : السيد مصطفى بن السيد صنع الله الاسلامبولى الشهير بتنورى زاده من مريدى أشرف زاده الشيخ عز الدين أحمد(١)

وهى فى المقامات تقع فى ثلاثة مجالس .

أولها : الحمد لله الذى كرم بنى آدم بقولة تعالى ولقد كرمنا بنى آدم ... وبعد بوعبد فقير وحقير تنورى زاده ... الخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى ٢٧ ذى القعدة سنة ١٢٦٥هـ بخط السيد محمد پرتو الكتاب الأول ضمن مجموعة من الورقة ١ - ٣١ (ظهر) ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ١٨,٥ × ١٢,٥ سم .

(١٥٥ مجاميع تركى طلعت)

٥٠١٩ - هدية القضاة :

تأليف : سيد خليل نيازى - الكاتب فى محكمة القسطنطينية .

وهى مشتملة على مسائل وقضايا اطلع عليها اثناء عمله فى المحكمة جمعها ورتبها وقدمها هدية للمشتغلين بالقضاء ، وذيلها بمسائل فى الفرائض (المواريث) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... الخ » .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، قبل أولها جداول مربعات بالمداد الاحمر فيها فهرست لأبواب المسائل ، بقلم فارسى عادى ، تمت كتابتها سنة ١٢٧٠هـ

(١) ع . م . ج ١ ص ١٢٦ « مادة عز الدين أحمد » .

بخط الحاج محمد طاهر ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٥ × ١٦,٥ سم .

(١٢١ فقه تركى طلعت)

٥٠٢٠ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٥٦ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٢,٥ × ١٤,٥ سم .

(٩١ فقه حنفى تركى طلعت)

٥٠٢١ — هدية المشتاق فى شرح مسلك العشاق :

وهى شرح على المنظومة المسماة (مسلك العشاق) .

نظم عبد الله بن السيد محمد بن عبد الله رئيس الكتاب العثمانى المولوى المعروف بصارى عبد الله وبشارح المثنوى المتوفى سنة ١٠٧١ هـ .

شرح : عبد الباقى بن السيد محمد بن إبراهيم بن لعلى المعروف بلعلى زاده المتوفى سنة ١١٥٩ هـ وهو حفيد الناظم من جهة البنت .

مطلع المنظومة (خدايه حمد بيغايـــة كه لطفى بى نهايتدر ... الخ) .

وأول الشرح بعد البسملة : سبحانك لاعلم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب ومتوجة بحلية ذهبية ملونة بديعة جداً ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها سنة ١١٨٥ هـ ، بقلم السيد حسيب الحسينى ، الكتاب الخامس عشر ضمن مجموعة ، من ورقة ٢٠٩ ظهر — ٢٤١ ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى ٢١ × ١٣,٥ سم .

(٨ مجاميع تركى طلعت)

٥٠٢٢ — هدية الملوك :

تأليف : محمد بن كاتب سنان الموقت(١) من علماء عصر السلطان سليمان القانونى بالقرن العاشر الهجرى (٢) .

وهى فى المقنطرات واصول الارتفاع ومعرفة أوقات الصلوات الخمس فى عشرين بابا .

أولها : الحمد لله ... وبعد بو بندهٔ فقير ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٨٣هـ ، بخط محمد اسماعيل الكريدى ،

(١) ع . م . ج ٣ ص ٣٠١ .

(٢) سبق أن اهدى كتابه ميزان الكواكب لهذا السلطان ، راجع نفس المرجع .

فى ٢٤ ورقة ، مسطرتها ١٩سطراً ، فى ٢١ × ١٦ سم .

(١٣ ميقات تركى)

٥٠٢٣ — هرج ومرج قطعهٔ روم ايلى :

تأليف : حسين راجى (الحاج) من علماء القرن الثالث عشر الهجرى ، كان حيا فى ٢١شوال سنة ١٢٩٧ﻫ وهو تاريخ تأليف هذا الكتاب :

أوله بعد البسملة : « سبحانك اللهم وبحمدك ، لاأحصى ثناء عليك ... بيانه حاجت اولمديغى اوزره ... الخ » .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم رقعة جميل، بدون تاريخ[1]، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٤٥ — ٦٣ ، مسطرتها ٢١سطراً ، فى ٢٧,٨ × ٢٠ سم .

(١٠٣ تاريخ تركى طلعت)

٥٠٢٤ — هزار لالهٔ گلشنى (فى الرمل) :

لم يعلم مؤلفها .

أولها : « اگر سؤال اولنورسه ... الخ » .

— نسخة مخطوطة فى مجلد مجزع ، بأولها جداول فى ٢٣ ص ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة١٢٤٨ﻫ ، فى ٣٩ ورقة ، مسطرتها ١٧سطراً ، فى ٢١ × ١٥سم .

(٥٢٥٣ س)

٥٠٢٥ — هشت بهشت :

نظم : أحمد بن محمد بن عارف — شمس الدين ابو الثناء الزيلى السيواسى المتوفى سنة ١٠٠٦ﻫ [2] .

وهو مؤلف من أربعة مقامات يشتمل كل منها على روضتين :

المقام الأول فى أحوال السلاطين والثانى فى العلماء والثالث فى الأغنياء والرابع فى الفقراء .

فرغ من نظمه فى العشر الأخير من رمضان سنة ٩٩٨ ﻫ .

أوله :

الله آدينى مبتـــدا ايلـــه
خبرى رفع ايدوب ادايله .

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ [3] ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٥٥ — ٢٨٨ ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى ٢٨ × ٢٠ سم .

(١٣٩ مجاميع تركى طلعت)

(١) يحتمل أن يكون تاريخ الكتابة هو نفس تاريخ التأليف .
(٢) ع. م. ج ١ ص ٩٥ Topkapı Cilt II, No. 2352
(٣) لعلها بخط المؤلف .

٥٠٢٦ — هشت بهشت (تذكرة الشعراء سهى) :

وهو في تراجم الشعراء العثمانيين ، ألفه على غرار مجالس النفائس لنوائي . يشتمل على تراجم ٢١٦ شاعراً [١] .

تأليف : سهى الادرنه وى المتوفى سنة ٩٥٥هـ ، فرغ من تأليفه سنة ٩٤٥هـ .

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم ، فاتحةُ فتح كتاب عظيم ... الخ » .

— نسخة مخطوطة في مجلد ، متوجه بإكليل ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود ، بدون تاريخ ، بخط الدرويش اسماعيل ، في ١٥٥ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، في ٢٣,٥ × ١٣ سم .

(٣٠ تاريخ تركى طلعت)

٥٠٢٧ — هفت مجلس :

تأليف : مصطفى بن احمد بن عبد المولى الكليبولى المتخلص بعالى المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ [٢] .

وهى رسالة من سبعة مجالس تتضمن غزوة سكتوار وهى آخر غزوة من غزوات السلطان سليمان القانونى وقد توفى رحمه الله فى هذه الغزوة سنة ٩٧٤ هـ .

أولها : « الله لطيف بعباده تجلت ذاته وجلت كلماته اولدم كه ... الخ » .

— نسخة مخطوطة ، متوجة بحلية جميلة ، مجدولة بالذهب والمداد الاسود ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى صفر سنة ١١٢٨ هـ ، بخط مصطفى بن الحاج عبدالمؤمن ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٣٧— ٢٥٩ ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٩×١٧سم .

(١٨٣ تاريخ تركى طلعت)

٥٠٢٨ — همايون نامه :

وهو ترجمة « أنوار سهيلى » الفارسى .

تأليف : كمال الدين حسين بن على البيهقى الكاشفى الهروى المعروف بالواعظ المتوفى سنة ٩١٠هـ [٣] وهو ترجمة بالفارسية لكتاب كليلة ودمنة لبيدپا الفيلسوف الهندى .

ترجمه بالتركية علاء الدين على بن صالح الرومى المعروف بمعيد عبد الواسع المتوفى سنة ٩٥٠ هـ .

---

(١) ع. م. ج ٢ ص ٢٢٥ .

(٢) راجع : Tapkapı : Cilt II, No. 2962 — II ع. م. ج ٣ ص ٩٣ .

(٣) هدية : ج ١ ص ٧٤٤ ، وفى ع. م. ج ٢ ص ٣٠٤ — ٣٠٥ « علاء الدين على جلبى — قلبه وى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ » وفى : Topkapı : Cilt II, S. 304, No. 3832 « قينالى زاده على چلبى بن صالح » (م ٩٥٠) — راجع أيضا كظ ج ٢ ص ١٥٠٩

Br. M. 227a, 228b.

B. N. P. : A. F. 369 — 276...

أولها : حضرت حليم خلاق وحكيم على الاطلاق ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، فى مجلد أحمر مذهب ، مجدولة بالذهب ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ٩٥٩ هـ بخط محمد بن محمد الشهير باللوائى ، فى ٤٦٤ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٤ × ١٥سم .

بعض أوراقها ممزقة .

(٣٥٦ فنون متنوعة تركى)

٥٠٢٩ — نسخة أخرى ، تنقصها صفحة بالأول وأول الموجود :

« ... باك ايدن عباده هاويةً هوادن روضةً رضايه ... الخ » .

— مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابتها فى ٨ شعبان سنة ٩٧٠هـ بمدينة حلب ، فى ٣٥٣ ورقة ، مسطرتها ٢٧ سطراً ، فى ٢١ × ١٤ سم .

(٥٥ أدب تركى طلعت)

٥٠٣٠ — نسخة أخرى أولها :

« حضرت حليم خلاق وحكيم على الاطلاق ... الخ » .

— مخطوطة فى مجلد ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالمدادين الأخضر والأسود ، بقلم عادى ، تمت كتابتها فى سنة ٩٧٨هـ ، بخط محمد بن ابراهيم الموقت ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢٣٫٥ × ١٥٫٥ سم .

(٢٦٢ أدب تركى طلعت)

٥٠٣١ — نسخة أخرى أولها كسابقتها

— مخطوطة فى مجلد مضغوط بالمذهب ، بأولها حلية ملونة مذهبة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الاخضر ، بقلم فارسى جميل ، تمت كتابتها سنة ٩٨٧هـ بخط قاسم ، فى ٣٢٧ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى ٢٥ × ١٥ سم .

(١٤٥ — م أدب تركى)

٥٠٣٢ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، تمت كتابتها فى أواسط شهر ربيع الآخر سنة ٩٩٢هـ ، بخط أبى عبد الله محمد بن أحمد صالح ، فى ٢٧١ ورقة ، مسطرتها ٢٥سطراً ، فى ٢٦ × ١٧ سم .

(١٤٤ — م أدب تركى)

٥٠٣٣ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالدهب بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى

١٠ ربيع الآخر سنة ٩٩٤ هـ ، فى ٤٦١ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٠ × ١١,٥ سم .

(١٤٦ — م أدب تركى)

٥٠٣٤ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية جميلة مجدولة ومحلاة بالذهب والمدادين الاسود والأخضر ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها فى أواخر جمادى الاولى سنة ٩٩٨ هـ ، بخط الدرويش محمد اخلاقى بدمشق الشام ، فى ٢٩١ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى ٢١,٤ × ١٣ سم .

من ورقة ٧ — ٩ استكمال لنقص بالنسخة بقلم رقعة مخالف .

بآخر النسخة ترجمة للمترجم نقلا عن الشقائق النعمانية لطاش كبرى زاده .

بها أثر رطوبة .

(١٣٨ أدب تركى طلعت)

٥٠٣٥ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، مجـدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى ٢٥ رجب سنة ١٠٤٧ هـ ، بخط بوستان بيك الطربزونى ، فى ٣٩٦ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٨ × ١٥,٥ سم .

(٢٢٣ أدب تركى طلعت)

٥٠٣٦ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابتها فى أواخر جمادى الآخرة سنة ١٠٥٣ هـ ، بخط الشيخ عمران بن على خلوتى — خليل الرحمن ، فى ٣٢٨ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٧ × ١٧ سم .

(٢٤ أدب تركى طلعت)

٥٠٣٧ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، متوجة بحلية ذهبية ملونة ، مجدولة بالذهب ، بقلم تعليق جميل ، بدون تاريخ ، فى ٢٧٦ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢١ × ١٣ سم .

(١٧ أدب تركى طلعت)

٥٠٣٨ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ فارسى ، بدون تاريخ ، فى ٢١٦/٨ ورقة ، مسطرتها ٢٦ ، ٣١ سطراً ، فى ٢٧,٥ × ١٦,٥ سم .

(١٩ أدب تركى طلعت)

٥٠٣٩ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة متوجة بإكليل ، مجدولة بالذهب والمداد الأزرق ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، فى ٥٨٠ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ١٩,٥ × ١٢ سم .

(٢٣ أدب تركى طلعت)

٥٠٤٠ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية مذهبة ملونة ، الورقة الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٣٥٢ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٤,٥ × ١٤ سم .

(١٣٩ أدب تركى طلعت)

٥٠٤١ ـ نسخة أخرى :

ـ مخطوطة فى مجلد مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٣٣٦ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٣×١٤ سم .

(١٤٧ ـ م أدب تركى)

الهندسة والمثلثات :

= كتاب فى الهندسة والمثلثات

حـــرف الـــواو

٥٠٤٢ ـ واردات :

تأليف : على عزيز الكريدى المتوفى سنة ١١٢٣هـ (١) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ... أما بعد احقر مجذوبان طريق كبرى ... الخ » .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها فى ٢ربيع الأول سنة ١٢٨٧هـ ، بخط السيد أحمد خير الله الشهير بشمقجى زاده ، فى ٤١ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً فى ٢٢ × ١٤ سم .

(١٦ تصوف تركى طلعت)

واردات اسماعيل حقى :

= نقد الحال

٥٠٤٣ ـ الواقعات :

تأليف : عبد اللطيف بن محمد أسعد ابن الشيخ مصطفى نسيب بن الشيخ أحمد الغزى البرسوى الشهير بغزى زاده المتوفى سنة ١٢٤٧هـ (٢) .

وهو كتاب فى التصوف شرح فيه أقوال شيخة محمد امين النقشبندى المتوفى سنة ١٢٢٨ هـ .

فرغ منه سنة ١٢٣٤ هـ .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذى جعلنا من أهل التوحيد وصيرنا السالكين فى طريق التوحيد ... الخ » .

ـ نسخة مخطـوطة فى مجلد ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها يوم الاثنين الموافق ١٨ جمادى الآخرة سنة ١٢٦٩هـ ، فى ٢٤٩ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ٢٤،٥ × ١٨ سم .

(٥ تصوف تركى طلعت)

٥٠٤٤ ـ واقعة رد الشمس من أجل أداء صلاة الإمام على بن أبى طالب

---

(١) ع . م . : جـ ٣ ص ١٠٤ .

وفى هدية جـ ١ ص ٧٧٢ « عزيز الكريدى » ـ على عزيز بن محمد الكريدى ثم الرومى أحد أعيان رجال الخارجية كان أديبا توفى سنة ١٢١٣ هـ ثلاث عشرة ومائتين .

(٢) هدية جـ ١ ع . م . ـ ١ ص ١٣٨ .

رضى الله عنه من وقائع السنة السادسة للهجرة :

نقلاً من « ذيل سيرويسى » للشاعر يوسف بن عبد الله الرهاوى الشهير بنابى المتوفى سنة ١١٢٤ هـ .

أولها : « رصا دان مدارج شناس سيارات آثار واسطر لابيان دوائر شمار ارتفاعات ... الخ » .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها سنة ١١٧٧ هـ بخط محمد نظيف ، ضمن مجموعة من ٤٢ (ظهر) — ٤٣ (وجه) ، بخط مائل ، فى ١٩,٥ × ١١,٧ سم .

(٥٠ مجاميع تركى طلعت)

٥٠٤٥ — واقعهٔ فيض الله أفندى (سنة ١١١٥ هـ) :

تأليف : مصطفى نعيم .

أولها : حمد بيغايه وشكر لانهاية عوالم ملك وملكوتة مفيض نظام اولان ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر والأسود ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ١٢١ — ١٣٦ ، مسطرتها ٣١ سطراً ، فى ٣٣ × ٢٠ سم .

(١٨٨ — م تاريخ تركى)

٥٠٤٦ — واقعه نامهٔ ويسى (خوابنامهٔ ويسى)(١) :

تأليف : اويس بن محمد القاضى الآلاشهرى الشهير بويسى المتوفى سنة ١٠٣٧هـ .

وهو كتاب انتقد فيه حوادث زمانه للفت نظر الحكام إلى الحالة السيئة السائدة وحثهم على اصلاحها ـ قدمها للسلطان أحمد الأول .

أولها : نسيم چمن آراى حمدوثنا اول پادشاه جهان آفرين حضرتلرينك طراوت بخش حديقهٔ تقديسى اولسون كه ... الخ .

— نسخة مخطـوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، وبأعلى الورقة الأولى حلية بديعة ، بقلم نسخ جميل جدا ، تمت كتابتها فى شهر المحرم سنة ١١٠٢هـ ، بخط إبراهيم بن على الديار بكرى من تلاميذ رمضان ، الكتاب الأول ضمن

(١) اشير فى بعض النسخ انها يعرف ايضاً بخوابنامه ، ولكن بروسه لى محمد طاهر ذكر فى ع . م . خوابنامه غير واقعة نامه (انظر جـ ٢ ص ٤٧٨)

Br. M. 29a

Wien : II, 27, B. N. P. : A. F. 242, S. 69, 455.

مجموعة ، فى ٢٧ ص ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢٦ × ١٧ سم .
(٦٦٣ تاريخ تيمور)

٥٠٤٧ — نسخة أخرى أولها كالسابقة
— مخطوطة بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١١١٠هـ ، بخط صالح بن على ، ضمن مجموعة من ورقة ٢١ — ٣٤ ، مسطرتها مختلفة : فى ٢١,٥ × ١٤,٥ سم .
(٤٤٣٢ س)

٥٠٤٨ — نسخة أخرى أولها كالسابقة
— مخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى ١٨ ربيع الآخر سنة ١١٥٦هـ ، بخط زادهٔ دزدار السيد اسماعيل ، الكتاب الحادى عشر ضمن مجموعة من ورقة ٨٥ (ظهر) — ١١١ (ظهر) ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٠ × ١٦ سم .
يليها من ورقة ١١٢ (ظهر) — ١١٣ المقدمة التى كتبها ويسى لقائمة كتبه المهداة إلى ابنه عبد الفياض چلبى وهى مجدولة بمداد أحمر ، بقلم تعليق ، كتبها سنة ١٠٢٩ هـ .
(١١ مجاميع تركى طلعت)

٥٠٤٩ — نسخة أخرى أولها كالسابقة
— مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ملونة مذهبه مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الاسود ، بقلم فارسى ، تمت كتابتها سنة ١١٦١هـ ، فى ٣٩ ص ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ١٩ × ١١,٥ سم .
(٦١ الزكية — مخطوطات فارسية وتركية)

٥٠٥٠ — نسخة أخرى أولها كالسابقة
— مخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، تمت كتابتها فى ١٧ ربيع الأول سنة ١١٨٤هـ ، بخط (حسين زاهد) ، نقلا من نسخة مخطوطة بقلم أحمد بن موسى الذى فرغ من كتابتها يوم الأحد من شهر رمضان سنة ١٠٣٨ هـ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٥٧ (وجه) — ٨٠ ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢١,٥ × ١٦ سم .
(١٠٠ مجاميع تركى طلعت)

٥٠٥١ — نسخة أخرى أولها كالسابقة
— مخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى والعشرين ضمن مجموعة من ورقة ٩٧ (وجه) — ١٠٨ (ظهر) ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ١٩,٢ × ١١,٢ سم .
(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)

٥٠٥٢ — نسخة أخرى أولها كالسابقة
— مخطوطة مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة

من ورقة ٢٣ — ٤٦ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، في ١٩ × ١١ سم .

(٤٣ — م مجاميع تركي)

٥٠٥٣ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة في مجلد ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، في ١٩ ورقة ، مسطرتها ٢٧ سطراً ، في ١٩,٤ × ١٣,٥ سم .

بأول النسخة صفحة من كتاب « بحر المعارف » لمصطفى بن شعبان الشهير بسروري ولذلك كتب على الكتاب انه بحر المعارف .

بآخر النسخة بعض أبيات وفوائد .

(٨٥ أدب تركي طلعت)

٥٠٥٤ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة ، بقلم عادي ، بدون تاريخ ، الكتاب الثاني ضمن مجموعة من ورقة ١٩٤ — ٢١٦ ، مسطرتها مختلفة ، في ٢٥,٥ × ١٥ سم .

(١٧٤ مجاميع تركي طلعت)

٥٠٥٥ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة بقلم رقعة ، بدون تاريخ ، الكتاب السادس ضمن مجموعة من ص ١١٠ — ١٣٢ ، مسطرتها مختلفة ، في ٢٠ × ١٣ سم .

(١٠٠٠ أدب تيمور)

٥٠٥٦ — وامق وعذرا[1] :

نظم : محمود بن عثمان بن علي النقاش البرسوي المتخلص بلامعي والملقب بجامي روم المتوفى سنة ٩٣٨ هـ .

أولها :

استعيذاً لله من كيد الرجيم

مستعيناً باسم الرب الرحيم

... الخ .

— نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم ديواني معتاد ، (يؤخذ من تاريخ التمليك المدون في ظهر النسخة أنها كتبت قبل سنة ١١٤٣ هـ) ، في ١٣٠ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، في ٢٠,٧ × ١٢,٣ سم .

ناقصة الآخر ، يليها الورقة ١٣١ مخالفة للنسخة في لون ورقها وبها قصيدة ذات رديف « بكا » ناقصة الأول ، وقصيدة أخرى ذات رديف (آكا) ناقصة الآخر .

(١١٦ أدب تركي طلعت)

---

(١) يقول حاجي خليفة في كشف في مادة « وامق وعذرا » أن لعنصري ابو القاسم حسن بن احمد المتوفى سنة ٤٣١ هـ منظومه بهذا الاسم وقد ترجمها لامعي بأمر السلطان سليمان القانوني واتمها في ستة اشهر في موسم الورد ولذلك ختمها بقصيدة ذات رديف « گل » في مدح السلطان المشار اليه .

راجع ايضا ع . م . ج ٢ ص ٤٩٣ .

٥٠٥٧ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، فى ١٧٦ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ٢٠,٢ × ١٤,٢ سم .

ناقصة الآخر .

(٦٤ أدب تركى طلعت)

وثائق تركية :

= مجموعةُ وثائق تركية

٥٠٥٨ - وثائق الصلح مع النمسا فى زمن ابراهيم باشا :

جمع وهبى أفندى .

وهى مجموعة المكاتبات ومتون المعاهدات التى أبرمت مع دولة النمسا فى زمن صدارة ابراهيم باشا الداماد وزير السلطان أحمد خان الثالث سنة ١١٣١ ه .

أولها : بعد حمد خد اونعت نبى ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مذهب مكللة ومجدولة بالذهب ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٢٠٩ ورقة ، مسطرتها ٢٢ سطراً ، فى ٢٧,٥ × ١٦ سم .

(٤٤٥ تاريخ تركى)

٥٠٥٩ - وثيقتان تاريخيتان :

١ - خطاب من محمد على باشا إلى أحمد بك قائد آلاى السوارى التاسع يطلب اليه اللحاق عند يافا على وجه السرعة حيث علم من الأمير الاى على بك بأن الآلايات ستدخل غزة بتاريخ ٢٩ صفر سنة ١٢٥٠ ه .

٢ - خطاب من نينوليرى قنصل انجلترا فى حلب وآدانه وطرابلس الشام إلى محمد على باشا بالتماس تحصيل مبالغ مستحقة لأحد رعايا إنجلترا بتاريخ ٢٣ ربيع الاول سنة ١٢٥٢ (٧ يوليو ١٨٣٦ م) .

- نسخة مصورة بالتصوير الشمسى ، مقاس ٢٨ × ٢٠ سم .

(٦٦٩ تاريخ تركى)

٥٠٦٠ - وثيقة الصلح المعقود بين الدولة العثمانية وروسيا سنة ١٢٤٤ ه :

وهى مؤلفة من ١٦ مادة ومذيلة بوثيقة خاصه بالمملكتين (= أفلاق وبغداق = رومانيا حالياً) .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الاحمر ، بقلم تعليق معتاد ، (ضمن مجموعة من ورقة (٣٣-٣٧) ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٣٠,٥ × ١٩ سم .

(١٤٦ مجاميع تركى طلعت)

٥٠٦١ — وحدتنامه :

نظم : عبد الرحيم بن عبد الله القرة حصارى[١] . من خلفاء آق شمس الدين ومن رجال القرن التاسع الهجرى .

وهى منظومة فى التصوف فرغ منها سنة ٨٦٥ هـ [٢] .

أولها : دكله ذات پاك جان پاكدن كادمى پيدا قيلبدر خاكدن ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٢٣٦ ص ، فى ١٥,٥ × ١١ سم .

(٧٧ الزكية — مخطوطات تركية وفارسية)

٥٠٦٢ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة ، مجدولة بالمدادين الأحمر والاسود، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ١٧١ — ٢٧٩ ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٥ × ١٦,٥ سم .

(٢ مجاميع تركى طلعت)

٥٠٦٣ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأسود ، بقلم فارسى ، بدون تاريخ ، فى ١٤٩ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢٠ — ١١ سم .

(١١١ تصوف تركى طلعت)

٥٠٦٤ — وحدتنامه :

نظم خواجة أحمد (أحمدى) أفندى الشهير بخوجه أفندى [٣] .

وهى مثنوى فى التصوف .

أولها : ابتدئ باسم من له الأسماء باهر اللطف وظاهر النعماء ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١—٦٧ ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى٢٠,٥ × ١٢ سم .

(٣٦ — م مجاميع تركى)

٥٠٦٥ — وحدتنامهٔ عالم انگيز :

نظم : أحمد بن خير الدين الكوزلحصارى الشهير بخواجهٔ اسحق (اسحق خوجه سى (المتوفى سنة ١١٢٠ هـ [٤]

وهى منظومة فى التصوف بين تركى وفارسى تضم حوالى ٢٩١٨ بيتاً [٥] .

---

(١) هدية جـ ١ ص ٥٦٣ .

(٢) ع. م. جـ ١ ص ١١٤ .

(٣) راجع : Topkapı : Cilt II, No. 2865 — I, B. N. P. S. 617

(٤) هدية جـ ١ ، ع.م : جـ ١ ص ٢٣٢ .

(٥) ع. م. جـ ١ ص ٢٣٢ .

أولها : ابتدأ باسم من له الاسماء ...
سن ده اى خامهٔ عمامه سـياه
زيب دستارك ايله باسم الله ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، بخط ابن المؤلف محمود الشهير بخواجه زاده ، الصفحتان الأولى والثانيـة مجدولتان بالذهب ، والباقى بالمداد الأحمر ، فى ٨٨ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٩,٥ × ١١ سم .

(٢٦ — م تصوف فارسى)

٥٠٦٦ — وحدة الوجود عند الصوفية :

نقلا من تاريخ نعيما (المجلد الثانى) وهو روضة الحسين فى خلاصة أخبار الخافقين لمصطفى نعيما بن محمد الحلبى المؤرخ المتوفى سنة ١١٢٨ ﻫ .

— نسخة مخطوطة ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة فى الورقة ١٠٦ تليها إلى الورقة ١٠٨ (وجة) فوائد فى ختم خواجگان وخواص البسملة والرؤية وغيرها وتليها إلى ١٠٩ (ظهر) ورد .

(٥٠ مجاميع تركى طلعت)

٥٠٦٧ — ورد مطرا ذيل حديقة الوزراء :

تأليف: أحمد جاويد المتوفى باستانبول سنة ١٢١٨ ﻫ (١) .

وهو ذيل على حديقة الوزراء لأحمد تائب عثمان زاده ومشتمل على تراجم ٢٤ وزيرا أولهم راغب پاشا وآخرهم يوسف ضيا باشا .

فرغ من تأليفه سنة ١٢١٧ ﻫ .

أوله : حمدوسپاس بى قياس وشكر وستايش مستحكم الاساس ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمـداد البنفسجى ، بقلم معتاد ، بدون تاريخ ، (ضمن مجموعة من الورقة ١٤٧ــ١٧٢) ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٣×١٥ سم .

(٦ — م تاريخ تركى)

٥٠٦٨ — وسيله :

وهو شرح على كتاب فى المعاملات لحمزه أفندى الدرنده لى من تلاميذ تفسيرى محمد أفندى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى .

شرح أحد تلاميذ المؤلف ، ولم يعلم اسمه .

---

(١) ع . م ، ج ٣ ص ٤٢

Topkapı : cilt I, No. 1236—39

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذى شرح صدورنا بالقرآن ... الخ » .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأحمر ، والباقى بالأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى ٢٢ رجب سنة ١١٣٣ ﻫ (١) ، فى ١٠٧ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ٢٠,٥ × ١٥ سم .

(٦١ فقه تركى طلعت)

٥٠٦٩ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة ، فى مجلد ، بقلم معتاد ، تمت كتابتها ١٨ ربيع الأول سنة ١١٥٩ ﻫ ، فى ١٠٧ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢١ × ١٤,٥ سم .

(٥٦ فقه حنفى تركى)

٥٠٧٠ ـ وسيله (محمودية) :

نظم : بدر الدين محمود بن محمد بن تكرى ويرمش الاماسيوى المتوفى سنة ٩١٤ ﻫ(٢) وهى نظيرة لمحمدية ، ألفها وقدمها للسلطان بايزيد الثانى (٣) .

أولها : الباب الأول فى صفات الحق وتمثيل نوره ... الخ .

– نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ٢٦ × ١٧ سم .

(١٥٢ تصوف تركى)

٥٠٧١ ـ وسيلة المرام :

تأليف : اسماعيل حقى بن الشيخ مصطفى الاستانبولى الجلوتى المتوفى سنة ١١٣٧ ﻫ (٤) .

فرغ من تأليفها يوم السبت ١٦ رجب سنة ١١٣٤ ﻫ .

أولها : « يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وابتغوا إليه الوسيلة ... معلوم اوله كه اهل سعادت گرچه ايماندركه شقاوت كفردن نجات آكا منوط ... الخ » .

– نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود ، والباقى بالأحمر ، بقلم رقعة ، تمت كتابتها سنة ١٢٣٥ ﻫ بخط محمد عاكف ، ضمن مجموعة من الورقة الأولى – ٢٥ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٣,٥ × ١٦ سم .

(٩٢ تصوف تركى طلعت)

(١) يحتمل ان يكون تاريخ اتمام الشرح هو تاريخ النسخ
(٢) كظ ج ٢ ص ١٦١٩ .
(٣) ع . م . : ج ١ ص ٢٥٢ .
(٤) ع . م . ج ١ ص ٢٩

Topkapı, Cilt II, No. 2903 - xıı

٥٠٧٢ ــ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ــ مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم رقعة معتاد ، تمت كتابتها سنة ١٢٥١ هـ بخط السيد جعفر راشد روسجقى ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ ــ ٣٢ (ظهر) ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى ٢٣×١٦ سم .
بالورقة ٣٣ (وجة) منظومة فى التصوف لحقى .

(٦٩ تصوف تركى طلعت)

٥٠٧٣ ــ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ــ مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود وبأولها حلية ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى استانبول سنة ١٢٨٧هـ بخط الحاج أحمد بن حسن الانقره وى المعروف بعرب شيخ زاده ، ضمن مجموعة آثار الفحول ــ الجزء الأول من ورقة ١٥٢ ــ ١٧٢ ، مسطرتها ٣٥ سطراً ، فى ٣٢×٢١ سم .

(١٤٨ مجاميع تركى طلعت)

٥٠٧٤ ــ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ــ مخطوطة فى مجلد ، بقلم رقعة جميل جداً ، بدون تاريخ ، فى ٢٠ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣٣,٥×٢٠,٥ سم .

(٩٥ تصوف تركى طلعت)

٥٠٧٥ ــ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ــ مخطوطة ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٣٠ ــ ٧٤ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٢×١٥ سم .

(١٧٢ مجاميع تركى طلعت)

٥٠٧٦ ــ وسيلة المقاصد إلى أحسن المراصد ــ (فارسى ــ تركى) :

تأليف : خطيب رستم المولوى من مشايخ القرن العاشر .

وهى فى لغة الفرس مترجمة باللغة التركية وعدد ما فيها من المصادر ألف ومايه الاخمساً وعدد الأسماء عشرة آلاف وذكر بعض قواعد عامة ورتبها على ثلاثة أبواب وخاتمة ، أتمه سنة ٩٠٣هـ كما تدل عليه مادة « برات منير » بحساب الجمل(١).

أولها : الحمد لله رب الأرباب ميسر العسر والصعاب ... أما بعد چنين ميگويد اضعف عباد الله القوى ... الخ .

(١) فى فهرس Topkapi تحت رقم 2086 (جـ ٢) ما يلى :
« 1135 (1722 - 23) de yazılmiş, Farsça - Türkçe bir lügat .. » .
أى أنها ألفت سنة ١١٣٥ هـ وهذا مخالف لما ذكرناه استنتاجاً من مادة تاريخية ذكرها المؤلف وهى « برات منير = ٩٠٣ هـ » .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، الصفحات الأولى مجدولة بالمداد الأحمر وبأولها حلية ، بقلم تعليق عادى ، بدون تاريخ ، فى ١٥١ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ١٥,٥ × ١٠,٥ سم .

على هوامشها تقييدات كثيرة .

(١٧ — م لغة تركى)

٥٠٧٧ — وسيلة النجاة (مولد النبى عليه الصلاة والسلام):

نظم : سليمان چلبى بن أحمد باشا بن الشيخ محمود — المعروف بسليمان دده (چلبى) المتوفى سنة ٨٢٥ هـ [١] ، أتمها سنة ٨١٢ هـ ، وهى منظومة فى مولد النبى محمد عليه الصلاة والسلام .

أولها :

الله آدين ذكــر ايده لم اولا
واجب اولدر جمله ايشده هرقلا

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١٢١١ هـ بخط محمد بن إبراهيم ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من الورقة ١ — ٧ ، مسطرتها ١٥سطراً ، فى ٢١ × ١٥,٥ سم .

تليها رسالة فى السيرة المحمدية باللغة العربية من ورقة ٨ إلى ١٩ .

(١٧ حديث تركى)

٥٠٧٨ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة ، بأولها حلية بالألوان ، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابتها (بخط خليل بن حسين من تلاميذ المؤلف سنة ١٢١٣ هـ[٢] ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ — ٢٥ ، مسطرتها .

الورقة الأولى بها تقطيع وأثر عرق .

(٢٢ — م مجاميع تركى)

٥٠٧٩ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها فى ٨ ربيع الأول سنة ١٢٢٩هـ ، بخط خليل بن محمد تروى ، فى ٣٤ ورقة ، مسطرتها ١١سطراً ، فى ٢١ × ١٥,٥ سم .

(١٣ حديث تركى)

٥٠٨٠ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية مذهبة ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ جميل ،

Wien : 147 — 139

Topkapı : cilt II, No. 2263 — 66

(١) ع . م . جـ ٢ ص ٢٢١ ، ٢٢٢ .

(٢) انظر الورقة ١٣٨ (وجه) آخر رسالة شفاء الصدور .

بدون تاريخ ، فى ٨ ورقات ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ١٨,٥ × ١٢,٥ سم .
(٣٧ سيرة محمدية تركى طلعت)

٥٠٨١ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، الرسالة الثالثة عشر ضمن مجموعة من ص ٢٧٣ ـ ٣٠١ ، مسطرتها ١٣ سطرا .
(١٢ مجاميع تركى)

٥٠٨٢ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة ، بقلم معتاد ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ٦٦ ـ ٧٠ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ١٢,٥ سم .
(٢١٣ مجاميع طلعت)

٥٠٨٣ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٢١٧ ـ ٢٣٢ ، مسطرتها ١٥ سطراً ، .

بهامشها تعليقات باللغة التركية .
(٥٦٣ مجاميع طلعت)

٥٠٨٤ ـ نسخة ناقصة الأول والآخر أولها :

« اى عزيزلر اشده بشلريز سوزه ... الخ » .

ـ مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، فى ١٢ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ٢٣,٥ × ١٧ سم .
(٢٦٤٠ التاريخ التيمورية)

٥٠٨٥ ـ وسيلة الوصول :

تأليف : محمد مكى أفندى شيخ الاسلام العثمانى المتوفى سنة ١٢١٢ﻫ .

وهى رسالة فى التوحيد .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذى تحيرت فى بيداء الوهيته أنظار العلماء ... الخ » .

ـ نسخة مخطوطة ، بأولها حلية مذهبة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها سنة ١٢٨٨ﻫ بخط الحاج أحمد بن حسن الانقره وى المعروف بعرب شيخ زاده ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٢٥ ، مسطرتها ٣٥ سطراً ، فى ٣٣ × ٢١,٥ سم .
(٦٥ مجاميع تركى طلعت)

٥٠٨٦ ـ وصايا الشيخ عبد الخالق الغجدوانى وغيره من مشايخ الصوفية وهى نصائح دينية وخلقية تنفع المؤمن فى الدين والدنيا :

لم يعلم جامعها .

أولها : اى اوغول سكا وصيت ايده رم هرحالده ادب وعلم وتقوى ايله ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود وبأولها حلية ذهبية ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى استانبول فى ٧ رجب سنة ١٢٨٧ هـ بخط الحاج أحمد بن حسن الانقرەوى المعروف بعرب شيخ زاده ، ضمن مجموعة آثار الفحول — الجزء الأول من ورقة ٣٤٠ — ٣٤٢ ، مسطرتها ٣٥ سطراً ، فى ٣٢ × ٢١ سم .

(١٤٨ مجاميع تركى طامت)

٥٠٨٧ — وصف طبى لمعالجة بعض الأمراض منقول عن الطبيب : جالينوس :

أولها : « جالينوس حكيم رحمة الله عليه دن نقل اولنوركه معده ضعيف اولسه قوت ويريز ... الخ » .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة فى الورقة ٢٦٩ ، مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٠,٥ × ١١,٥ سم .

(٣٥٨ المجاميع التيمورية)

٥٠٨٨ — وصلة السالكين :

تأليف : ناصر الدين ابى العلى على بن سليمان (١) .

أولها : « اللهم خلصنا عن الاشتغال بالملاهى ... بوندن صكره معلوم اولسونكه الله عظيم الشأن جملة جانلولرى يراتدقده ... الخ » .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود وبأولها حلية ذهبية ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى استانبول سنة ١٢٨٧ هـ ، بخط الحاج أحمد بن الحسن الانقروى المعروف بعرب شيخ زاده ، ضمن مجموعة آثار الفحول — الجزء الأول من ورقة ٧٥ — ٨٥ ، مسطرتها ٣٥ سطراً ، فى ٣٢ × ٢١ سم .

(١٤٨ مجاميع تركى طلعت)

٥٠٨٩ — وصية الإمام الأعظم أبى حنيفة (كتاب الوصية) :

تأليف : الإمام الأعظم أبوحنيفة النعمان ابن ثابت (٢) .

ولم يعلم مترجمها أوراويها بالتركية .

أولها : روى أبوحنيفة رضى الله عنه ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب السابع ضمن مجموعة أوراقها ١٦٧ ورقة ، مسطرتها مختلفة .

(٢٠ مجاميع تركى)

(١) هكذا بالنسخة .

(٢) راجع كشف : جـ ٢ ص ٢٠١٥ .

٥٠٩٠ ـ وصية البركوى (وصيتنامة بركوى) ـ علم حال :

تأليف : تقى الدين محمد بن پير على المعروف ببركلى (البركوى) المتوفى سنة ٩٨١ هـ (١) :

وهى رسالة فى كل مايهم المسلم معرفته فى العقيدة والعمل .

فرغ من تأليفها سنة ٩٧٠ هـ .

أولها : « الحمد لله الذى هدانا للاسلام وجعلنا من أمة محمد عليه الصلاة والسلام ... الخ » .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١٠٨٩هـ ، فى ٩٩ ص ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢٠ × ١٢ سم .

(٨٠ الزكية ـ مخطوطات تركية وفارسية)

٥٠٩١ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، محلاة ومجدولة بالذهب ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها سنة ١١١٣ هـ ، فى ٥٥ ورقة مسطرتها ١١ سطراً ، فى ٢٥ × ١٧ سم .

فى الصفحة الأولى من النسخة خروم .

(٥٢٦٠ س)

٥٠٩٢ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١١٢٠هـ ، فى ٩٧ ورقة ، مسطرتها ١١ سطراً ، فى ١٥,٥ × ١٠سم .

(٦٨ فقة حنفى تركى)

٥٠٩٣ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٣١هـ ، فى ٦٨ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ١٥ × ١٠ سم .

(٥ فقه حنفى تركى قوله)

٥٠٩٤ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد أثرى محلى بالذهب ، بأولها حلية مذهبة ملونة ، وباقى الأوراق مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ جيد ، تمت كتابتها فى منتصف رجب سنة ١١٤٢ هـ بخط حافظ أحمد ، فى ١٨٠ ورقة ، مسطرتها ١١ سطراً ، فى ١٩ × ١٢ سم .

بآخر الورقة الأخيرة حلية مذهبة وملونة أيضاً .

(٦٦ فقه تركى طلعت)

---

(١) ع . م . جـ ١ ص ٢٥٥ ، هدية : جـ ٢

Br. M. : 6b., 7a. Wien : III, 127.
B. N. P., A. F. 10, 16, 27 — S. 37, 476, 479. Topkapı : Cilt I, 82 — 94.

٥٠٩٥ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابتها فى ٢٣ شعبان سنة ١١٧٠ هـ ، ضمن مجموعة من ص ١٢٥ – ٢٠٦ ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ٢٠ × ١٤سم .

(١٨ الفقه التيموريه)

٥٠٩٦ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطـة فى مجلد ، بأولها حلية ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأسود والباقى بالأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى أوائل شوال سنة ١١٧٠ هـ بخط مصطفى بن عبد الله ، نقلا عن نسخة المؤلف ، فى ٣٧ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم .

(٦٩ فقه تركى طلعت)

٥٠٩٧ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٧٥هـ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة ، أوراقها ٦٤ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطرا .

(١٨ مجاميع تركى)

٥٠٩٨ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأحمر والباقى بالمداد الأحمر وبأولها حلية ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١٢٢٥ هـ ، بخط السيد عمر الضيائى من تلاميذ السيد حافظ أحمد المعروف بتوفيقى ، ضمن مجموعة من ورقة ١ – ٨٦ ، مسطرتها ١١سطراً ، فى ٢٠ × ١٣ سم .

(٢٢ – م فقه حنفى تركى)

٥٠٩٩ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١٢٣٢هـ ، فى ٦٠ ورقة ، مسطرتها ١٢ سطراً ، فى ٢١ × ١٣سم .

(٤٤١٣ س)

٥١٠٠ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلـد محلى بالذهب ، بالورقتان الأولى والثانية حلية بالذهب والألوان ، وباقى الأوراق مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، بخط السيد أحمد الهاشمى ، فى ٩٦ ورقة ، مسطرتها ٩ سطور ، فى ١٥,٢ × ١٠,٥ سم .

(٦٥ فقه تركى طلعت)

٥١٠١ ـ نسخة أخرى أولها :

« الحمد لله الذى هدانا للاسلام ... وجعلنا من أمة محمد عليه الصلاة السلام » .

ـ مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب ،

بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ١١١ ورقة ، مسطرتها ١١ سطراً ، فى ١٦ × ١٠ سم .

(١٧٨ تصوف تركى)

٥١٠٢ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ، مجدولة بالذهب ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٤٠ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، ١٩,٥ × ١٣ سم .

تليها رسالة فى العقائد والتصوف ورسالة فى بيان الصلاة .

(٥٤ فقه حنفى تركى)

٥١٠٣ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ — ١٠٥ (وجه) ، مسطرتها ٩ سطور فى ٢١ × ١٥ سم .

تليه رسالة فى العقائد والتصوف لأحمد رومى

(٥٥ فقه حنفى تركى)

٥١٠٤ — نسخة أخرى أولها كسابقتها

— مخطوطة بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الرسالة السادسة ضمن مجموعة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ١٤ × ٨ سم .

(١٢ مجاميع تركى)

٥١٠٥ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة ، فى ٨٩ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ٢٢ × ١٥ سم .

(٤٢٨٩ س)

٥١٠٦ — نسخة أخرى ناقصة الأول وأول مافيها :

« وبعضنه جبريل واسطه سيله سويلر ... الخ » .

— مخطوطة ، بقلم نسخ عادى ، ضمن مجموعة من ورقة ١ — ٦١ ، مسطرتها ١١ سطراً ، فى ١٩,٥ × ١٤,٥ سم .

(٣ — م توحيد تركى)

٥١٠٧ — نسخة أخرى ناقصة الأول وأول الموجود منها :

« دنيا ده الله تعالى يى گور ممشدر ... الخ » .

— مخطوطة ، بقلم نسخ ، فى ذى القعدة سنة ١١١٨ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ — ٧٨ ، مسطرتها ١١ سطراً ، فى ١٦ × ١١ سم .

يليه من الورقة ٧٩ — ٨٢ رسالة فى مدح المؤلف لعبد الوهاب أفندى .

(٥٣ فقه حنفى تركى)

٥١٠٨ — وصية بطرس الأول قيصر الروسيا المتوفى سنة ١٧٢٥ م :

وهى مؤلفة من مقدمة وأربع عشرة مادة .

أولها : روسية ملتنك ازمنهٔ مستقبله ده مجموع اوروپا ديارينه حكمران اولمسى ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٧٩ — ٢٨٠ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣٠ × ٢١ سم .

(١٤٠ مجاميع تركى طلعت)

٥١٠٩ — وصية السلطان سليمان القانونى حين وفاته للوزير محمد پاشا الصوقوللى :

أولها : مرحوم سلطان سليمان خان حضرتلرى آخر نفسده وصيت طريقيله ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب السابع والثلاثون على هامش المجموعة فى ورقة ٦٧ (ظهر) ، مسطرتها س ، فى × سم .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)

٥١١٠ — وصيتنامه :

تأليف : احمد الفلبوى المفتى بمدينة فلبة .

من علماء القرنين الحادى عشر والثانى عشر الهجريين .

أتم تأليفها يوم الخميس ٢٢ شوال سنة ١١٤٦ هـ .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذى أمر عباده المؤمنين بالطاعات ، وشرع الوصية لمن تركها لتدارك مافات ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها قبل سنة ١١٩١ هـ [1] ، بخط مصطفى ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ١٦ (ظهر) — ٢٧ (ظهر) ، مسطرتها ١٥سطراً ، فى ٢٠,٥×١٥سم .

(٩٨ مجاميع تركى طلعت)

٥١١١ — وصيت نامهٔ شيخ أحمد :

لم يعلم اسم الراوى .

وهى رسالة باللغة التركية تتضمن وصية الرسول عليه الصلاة والسلام لأمته رواية عن خادم الضريح الطاهر الشيخ أحمد .

اولها بعد البسملة : «حضرت رسول اكرم صلى الله عليه وسلم حضرتلرينك مرقدى خدامى اولان ... » .

(١) كما يؤخذ من تاريخ الخاتم المطبوع على ظهر النسخة . ولعلها كتبت فى تاريخ التأليف .

– نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها (سنة ١٢١٣هـ) ، الكتاب الحادى عشر ضمن مجموعة من ورقة ١٤٥ – ١٤٦ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى قالب ٢٢ × ١٥,٥سم .

(٤ مجاميع تركى طلعت)

وصيتنامهٔ بركوى :

= وصية البركوى .

وصيتنامهٔ بركوى (وصيت بركوى) – شرحها :

= نصيحة المسلمين .

٥١١٢ – نسخة أخرى أولها :

« كتاب وصيتنامه در ... الخ » .

– مخطـوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٧ ورقات ، مسطرتها ٩ سطور ، فى ١٦ × ١٢ سم .

(١٥٨ تصوف تركى)

٥١١٣ – وصيتنامهٔ عـــزمى [پندنامه][1] :

تأليف : پير محمد بن پير أحمد چلبى ابن خليل الشهير بعزمى المتوفى سنة ٩٩٠هـ .

وهى منظومة فى ٤٩ بيتاً فى النصح وأدب المعاشرة .

أولها : (هرايشة قل بسمليله ابتدا – ذكرك اولسون دائما حمد خدا ... الخ) .

– نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١١٧٨هـ ، بخط مفتى زاده كوثرى عثمان بن عبد اللطيف بن عبد الرازق المغنيسى ، ضمن مجموعة من الورقة ٥٤ (ظهر) – ٥٥ (وجه) ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى ٢١ × ١٦ سم .

تليها إلى الورقة ٥٨ فوائد .

(١٢٧ مجاميع تركى طلعت)

٥١١٤ – وصيت نامهٔ لقمان حكيم :

وهو لقمان الذى ورد ذكره فى القرآن الكريم وقد اختلف فى نبوته وزمنه ومحله وشخصيته وحياته .

أولها : «حضرت لقمان اوغلنه نصيحت ايدوب بيور ديكه ... الخ .

– نسخة مخطوطة ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم نسخ معتـاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الحادى والعشرون ضمن مجموعة من ورقة ٩٦ (وجه) – ٩٧ (وجه) ، مسطرتها ١٩سطراً ، فى ١٩,٢×١١,٢سم .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)

---

(١) لم يذكر ع. م. هذا المؤلف وإنما ذكر كتابه باسم مراقبه الأخلاق . راجع ع. م. جـ٢ ص ٣١٠ .

٥١١٥ — وصيتنامهٔ منلاخسرو :

وضع : محمد [١] بن فرامرز بن على الشهير بملا خسرو (منلاخسرو) (شيخ الاسلام) المتوفى سنة ٨٨٥ [٢] أو سنة ٨٨٦ هـ [٣] .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذى خص نفسه بالدوام ... أما بعد چونكه حكم الهى ايله روحم قبض اولنه اول حيثده ... الخ » .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ص ٥٤٠ — ٥٤١ ، مسطرتها ٢٤ سطراً ، فى ٢٠ × ١٣,٥ سم .

(٢٦١ المجاميع التيمورية)

٥١١٦ — نسخة أخرى أولها :

« مسلمان اولانلر شاهد أولا سزبو فقير موحد عقيده سى ... الخ » .

— مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة فى الورقة ٨٨ (وجه وظهر) ، مسطرتها ٣٥ سطراً ، فى ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم .

تليها إلى الورقة ٩٣ فوئد

(١٢٠ مجاميع تركى طلعت)

٥١١٧ — نسخة أخرى أولها :

« صوكره حكمــة إلهى ايرشرب ... الخ » .

— مخطوطة ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٢ — ٥٣ ، فى ١٥ × ٢٠ سم .

(٣٤٨٩ ح)

٥١١٨ — وصيتنامهٔ هماشاه سلطان ووقفيتها :

وهى الأميرة العثمانية « هماشاه سلطان كريمة الأمير محمد [٤] بن السلطان سليمان القانونى ، وزوجة الوزير فرهاد پاشا [٥] المتوفى سنة ٩٨٢ هـ .

أولها بعد البسملة : « تبارك الذى بيده الملك ... حمد بيحد أول أحد صمد ... الخ » .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها فى ١٠ صفر سنة ٩٧٨ هـ (لعلها بخط فرهاد پاشا زوج الأميرة) ، فى ٦٠ ورقة ، مسطرتها ٧ سطور ، فى ٢٥ × ١٧,٥ سم .

(١٤ قانون تركى طلعت)

(١) هذا هو الصحيح فى أسم منلا خسرو وقد ذكر فى النسخة (حسن بن على) وهو خطأ .
(٢) هدية ج ٢ ، ص ٢١١ .
(٣) ع . م . ج ١ ص ٢٩٢ .
(٤) انظر الورقة ٥٤ (ظهر) .
(٥) أنظر الورقة ٥٠ (ظهر) .

٥١١٩ — وفاة سليمان عليه السلام :

لم يعلم مؤلفها

أولهُ : حضرت سليمان عليه السلامك وفاتى بويوزدن اولديكم نماز قلدقلرى زمان ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم نسخ معتاد ، الكتـاب الخامس والعشرون على هامش المجموعة فى ورقة ٥٦ (ظهر) ، مسطرتها مختلفة فى ٢١ × ١٥ سم .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)

وقائع صبحى :

= تاريخ صبحى

٥١٢٠ — الوقائع العثمانية لغاية سنة ١٠٠٦ هـ [المجلد الثانى] :

لم يعلم محررها .

أولها : « سپاس بسيار اول صانع ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلـد ، بأولها حلية ، مجدولة بالذهب ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٢٣٩ ورقة ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، فى ٢٤ × ١٨ سم .

(٤١٧ تاريخ تركى)

٥١٢١ — الوقائع العثمانية من سنة ١٠٥٨ إلى سنة ١٠٩٣ هـ :

جمعها : عبد الرحمن ، كاتب الوقائع المعين سنة ١٠٧٤ هـ .

أولها بعد البسملة : « الهى اسمكله اندوم بدايت ... الخ » .

— نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، مجدولة بالمداد الأسود والأحمر ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ — ١٢٠ ، مسطرتها ٣١ سطراً ، فى ٣٣ × ٢٠ سم .

يليه من ورقة ١٢٠ إلى نهاية الكتاب رسالة واقعة فيض الله أفندى .

(١٨٨ — م تاريخ تركى)

٥١٢٢ — الوقائع العثمانية من سنة ١٢٣٤ إلى سنة ١٢٣٦ هـ :

لم يعلم محررها .

أولها : « وقائع سنة أربع وثلاثين ومائتين والف ، عفو متعلقات كوچلك على اوغلى ... الخ » .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية جميلة بالذهب والألوان ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم تعليق عادى ، بدون تاريخ ، بخط الحاج فيض الله ، فى

٢٠٠ورقة ، مسطرتها ٢٥سطراً ، فى ٣٣×٢١ سم .
(١٨٧ — م تاريخ تركى)

٥١٢٣ — وقائع الفضلاء :

وهو ذيل على حدائق الحقـائق فى تكملة الشقائق لعطائى ،ذكر فيه تراجم وفيات العلماء وغيرهم من سنة ١٠٤٣ إلى سنة ١١٣٠هـ تاريخ تأليف الكتاب .

تأليف محمدشيخى بن حسن الفيضى المتوفى سنة ١١٤٥ [١] .

أولها : بهترين حمد ابدى متجدد الأقبال وگزيده ترين شكر سرمدى دائم الاتصال ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ، مجدولة بالذهب والمداد الأخضر ، بقلم فارسى ، تمت كتابتها سنة ١١٣٤هـ بخط المؤلف ،فى ٦٢٣ ورقة، فى ٣١×١٨سم .
(١٧٠ — م تاريخ تركى)

وقايع نامه :

= الوقائع العثمانية

٥١٢٤ — وقاية :

تأليف : أحمد بن إبراهيم على .

وهى رسالة فى الجماع مرتبة على أربعة أبواب :

أولها بعد البسملة : « حمد ثابتدر أول الله عظيم الشانه كه نكاحى بزه حلال ايلبوب ... الخ » .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق جميل ، (تمت كتابتها فى ١٧ رجب سنة ١٢٢٦ هـ بخط مير الحافظ أحمد المعروف بعزت) ، الكتاب العاشر من ورقة ١٦٩ (ظهر) — ١٧٥ ، مسطرتها ٢٣سطراً ، فى ٢٣,٨ × ١٥,٥ سم .

تليها الورقة ١٧٦ وفيها تواريخ ميلاد أولاد صاحب هذه المجموعة :
(٩٥ مجاميع تركى طلعت)

٥١٢٥ — وقعۀ زغره :

تأليف : حسين راجى (الحاج) من رجال القرن الثالث عشر الهجرى كان حيا فى ٢١ شوال سنة ١٢٩٧ هـ وهو التاريخ الذى أتم فيه تأليف هذا الكتاب .

وهى فى حرب الدولة العثمانية والروس فى سنة ١٢٩٤ هجرية .

أولها بعد البسملة : « حمدوثناى بى انتها اول مالك الملك ... الخ :

تتقدمها كلمة (افادۀ مخصوصة) للمؤلف أولها : دولت عليۀ عثمانية ايله روس دولتنك ... الخ .

Wien : 396
Topkapı : cilt I, No. 1204 — 1212

---

(١) ع . م . ج ٣ ص ٧٤

— نسخة مخطوطة ، الصفحتان الثانية والثالثة مجدولتان بالذهب والباقى بالأحمر ، بقلم رقعة جميل ، بدون تاريخ [١] ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١/١ (ص ١) — ٤٤ (ص ٨) مسطرتها ٢١ سطراً ، فى ٢٧٫٨ × ٢٠ سم .

(١٠٣ تاريخ تركى طلعت)

٥١٢٦ — وقعة فجيعة كربلاء :

نظم : شادى القسطمونى من رجال القرن الثامن الهجرى .

أولها : اول الله آدينى ذكر ايدلوم ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ — ١٨٩ ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ١٥×١٠ سم .

(١٦٣ مجاميع تركى طلعت)

٥١٢٧ — وقفنامه ودستورنامه :

وهما وقفية المسجد الذى بناه السلطان بايزيد بن السلطان محمد الفاتح بن السلطان مراد فى استانبول ، وكتاب حدود الاعيان المحبوسه علية (فى مجلد واحد) .

تسجيل عبد الرحمن ، المسجل السلطانى :

أولها بعد البسملة : « حمدو سپاس موفور ... الخ » :

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، وبأول كل منهما حلية بديعة ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها فى أوائل جمادى الآخرة سنة ٩١١هـ بخط المسجل ، أوراقهما على التوالى ٩٢ و٥٩ ومسطرتها على التوالى ٨ ، ٩ سطور ، فى ٢٦ × ١٦٫٥ سم .

فى ظهر الورقة الرابعة من وقفنامة وكذلك فى ظهر الورقة الثانية من دستورنامه طرة (طغراء) الواقف وتصديقات القضاة العسكريين [٢] .

(٢١ — م فنون متنوعة تركى)

٥١٢٨ — وقفيتا الحاج أحمد أفندى ابن عمر أفندى المؤرختان فى سنة ١٢٣٩ هـ وسنة ١٢٤١ هـ وملاحقهما باستانبول :

أول الوقفية الأولى : چشمه سار السنة حامدين ... الخ .

---

(١) يحتمل أن يكون تاريخ التأليف هو تاريخ النسخ .

(٢) وقد أمر الواقف بكتابة وقفية عربية مثل هذه الوقفيه التركية وقد اطلعت عليها ضمن مجموعة (محمد احسان عبد العزيز) .

وأول الوقفية الثانية : الحمد لله الذى ارشد عباده المؤمنين والمؤمنات إلى الأعمال الصالحات ... الخ .

نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود : بأولها حلية جميلة بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٤٩ ورقة ، مسطرتها ١١ سطراً ، فى ٢٤,٥ × ١٦ سم .

(٢٠ قانون تركى طلعت)

٥١٢٩ — وقفية الأميرة عائشة العثمانية ابنة السلطان مراد (الثالث) :

وهى خاصة بالمدرسة (المعهد العلمى الدينى) ودار القراء اللتين انشأتهما باستانبول فى المكان المحدد فى الوقفية وحبست عليهما العقارات والأراضى المبينة فيها ... الخ .

وهى مؤرخة سنة ١٠١٣ هـ ، وبحكم القاضى « أبو بكر بن يعقوب » وتصديق شيخ الاسلام يحيى بن زكريا بن بيرام المتوفى سنة ١٠٥٣ هـ .

أولها : « هزار شكر وسپاس سرمدى كه اثار دين محمدى ... الخ » .

— نسخة مخطوطة فى مجلد (مفكك) ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها سنة ١٠٢٠ هـ ، فى ٣٣ ورقة ، مسطرتها ١١ سطراً ، فى ٢٨ × ١٨ سم .

بها اكلة أرضة ، ومختومة بخاتم القاضى المذكور ، على أسفل كل ورقتين بحيث طبع نصف الخاتم على أحديهما والنصف الثانى على الأخرى .

(١٥ قانون تركى طلعت)

٥١٣٠ — وقفية الحاج حسين آغا ابن خليل :

وهى وقف أهلى وقف الواقف منازل وعقارات على أولاده الإناث والذكور ، وهى مؤرخة فى غرة جمادى الأولى سنة ١٠٩٤هـ فى عهد السلطان محمد الرابع وبالورقة الأولى طغراء سجلت فى محكمة محمود پاشا باستانبول ، وصدق عليها نائب القاضى (مولى خلافه) عبد الله بن مصطفى .

أولها : « الحمد لله ذى العظمة والجلال المنزه عن التغيير والتبدل والزوال ... اشبو كتاب صحت نصابك تحرير وانشاسنه باعث ... الخ » .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ معتاد ، فى ٢١ / ا — ب ورقة ، مسطرتها ١٣ سطراً ، فى ٣٢ × ١٨ سم .

(٢١ قانون تركي طلعت)

٥١٣١ — وقفية السيدة شريفة عائشة صديقة هانم كريمة المرحوم حسن أفندى وزوجة الحاج أحمد أفندى دفتردار سواحل نهر الدانوب (طونه)، المؤرخة سنة ١٢٥١ هـ ، وملاحقها المؤرخة فى تواريخ مختلفة فى استانبول :

أولها : حمد جميل موفور وشكر جزيل غير محصور اول واقف خفاياى ضمائر ... الخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم تعليق ، ضمن مجموعة من الورقة ٥٠ إلى الورقة ٨٩ ، مسطرتها ١١ سطراً فى ٢٤,٥ × ١٦ سم .

(٢٠ قانون تركى طلعت)

٥١٣٢ — وقفية فرهاد باشا :

وهى وثيقة وقفية لأوقاف فرهاد باشا بن مصطفى الكائنة باستانبول .

أولها : جميع افراد حمدى بالتفضيل والإجمال وجملةُ اعداد شكرى بالتمام والكمال ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم ثلث جيد ، تمت كتابتها فى اوائل شهر رجب سنة ٩٨٧هـ ، فى ٢١ ورقة ، مسطرتها ٧ سطور فى ٢٢ × ١٣ سم .

بالورقة ٢١ امضاء الشهود .

(٢٦ اجتماع تركى طلعت)

٥١٣٣ — وقفية فرهاد باشا :

وهى حجة وقف شرعية لفرهاد باشا ابن مصطفى بك من رجال القرن العاشر الهجرى ، وهى مؤرخة فى أوائل ذى الحجة سنة ٩٨٣ هـ .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذى وفق لعباده توفيق الطاعات والحسنات ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب ، بقلم نسخ معتاد ، فى ٢١ورقة ، مسطرتها ١١سطراً ، فى ٢٥ × ١٦,٥سم .

(١ قانون تركى طلعت)

٥١٣٤ — ويسى ورامين :

نظم : محمود بن عثمان بن على الشهير بلامعى بروسه وى المتوفى سنة ٩٣٨ هـ[1].

(١) هدية جـ ٢ ، ع. م. جـ ٢ ص ٤٩٣ .

أوله : الهى قبل دلم آيينه سن صاف ... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٢٠٨ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٩ × ١١ سم .

بها تلويث .

(٢١٥ أدب تركى)

حرف الياء

٥١٣٥ – يادگار ابن شريف – فى الطب :

تأليف : ابن شريف من اطباء القرن الحادى عشر الهجرى ، أتم تأليفه فى سنة ١٠٣٧ هـ [١] برسم امير چلبى بن ملك الامراء والوزراء تيمور طاش وهو من اطباء القرن المذكور ورئيس الاطباء بمستشفى قلاون بمصر وله انموذج ، وغرائب الحكم ، ونتيجة الطب .

أوله : « الحمد لله الشافى لأسقام عباده بحكمته . . . الخ » .

– نسخة مخطوطة فى مجلد مستطيل ، الصفحتان الاولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأحمر وباقى الصفحات بالمداد الأحمر ، تمت كتابتها فى أواسط ذى القعدة سنة ١٠٤٥ هـ ويحتمل أن يكون تاريخ التأليف ، فى ١٥٣ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٤٠,٥ × ٢٥ سم .

(١٢ طب تركى طلعت)

٥١٣٦ – نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، فى ١٥٠ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٠,٢ × ١٥ سم .

يليها قاموس طبي وفوائد طبية .

(١٥ طب تركى طلعت)

٥١٣٧ – نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ذهبية ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم تعليق جميل ، بدون تاريخ ، فى ١٠٩ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢٠,٧ × ١٣ سم .

(١٦ طب تركى طلعت)

٥١٣٨ – نسخة أخرى أولها كالسابقة

– مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ١٩٤ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ٢٠ × ١٥ سم .

(٤٦٦١ س)

---

(١) ع . م . حـ ٣ ص ٢٠٤ ، ويرى بلوشه نظراً لقدم اسلوب الكتاب أنه ألف فى عهد السلطان محمد الثانى

راجع :
B. N. P., A. F. 168, S. 233, 234
Topkapı : Cilt I, No 1773 — 1774

٥١٣٩ — نسخة أخرى أولها كالسابقة

— مخطوطة ، باولها حلية ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأسود والباقى بالأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ — ١٣٠ ، مسطرتها ٢٧سطراً ، فى ٢٩,٥ × ١٧ سم .

(٤٧ مجاميع تركى طلعت)

٥١٤٠ — يلدز نامه :

وهو فى معرفة نجم الشخص وما إلى ذلك .

لم يعلم مؤلفة .

أوله : « الباب الأول برج حمل — اگر ديلرسه لك خسته ... الخ » .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، تمت كتابتها يوم الاثنين ٨ شعبان سنة ١٢٧٤ والبعض الآخر فى ٢٣ جمادى الآخرة سنة ١٢٧٥ بخط محمد بن مصطفى المعروف بهمت زاده من مدينه سينوب ، فى ٩٤ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٨ × ١٢,٧ سم .

يسبقها فوائد طبية وفقهية وتليها فوائد شتى من أوراد وأدعية وطب وغير ذلك .

(٥ معارف الإسرار تركى طلعت)

٥١٤١ — نسخة أخرى :

أوله : « اكر بركمسه نك يلدوزى نه در ... الحمد لله رب العالمين ... أما بلكه يدى يلدز اون ايكى برج ... الخ » .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى ٢٩ المحرم سنة ١٣٠٩ هـ بخط محمد برهان (أو زهدى) ، الكتاب الثامن من ورقة ٧٩ (ظهر) — ٩٤ ، مسطرتها ١٩سطراً ، فى ١٩ × ١٢,٣ سم .

(١١ معارف الاسرار تركى طلعت)

٥١٤٢ — ينابيع الحكم :

وهى ترجمة مائة كلمة (صد كلمة) للخلفاء الراشدين — أبى بكر وعمر وعثمان وعلى رضى الله تعالى عنهم .

جمع وترجمة مصطفى بن محمد القسطمونى ، ترجمها بناء على رغبة محمد باشا سنة ٩٧٦ هـ .

أولها : حمد فراوان وثناء بى پايان اول خداى مستعان حضرتنه اولسون كه ... الخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية مذهبة ، محلاة بالذهب ومجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى

١٤٢ ورقة ، مسطرتها ١٦ سطراً ، فى ١٩ × ١١ سم .

(٢٤٧ أدب تركى طلعت)

٥١٤٣ - يوسف وزليخا :

وهى قصه يوسف وزليخا منظومة فى ٧٧٧٧ بيتاً .

نظم : أحمد بن سليمان - شمس الدين الشهير بابن كمال پاشا (كمال پاشا زاده) المتوفى سنة ٩٤٠ هـ [١] .

مطلعها :

« الهى غنچهٔ اميـد مى آچ
يوزينة ابر رحمت شبنمن صاچ »
... الخ .

- نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٢٢٢ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٨ × ١١ سم .

(١٨٦ أدب تركى طلعت)

٥١٤٤ - يوسف وزليخا :

نظم : حمد الله بن آق شمس الدين محمد المتخلص بحمـدى المتوفى سنة ٩٠٩ [٢] وقيل سنة ٩١٤ هـ [٣] .

والناظم أصغر أولاد الشيخ آق شمس الدين وقد رأى من إخـوته ما رآه يوسف من إخوته وهذا مادعاه إلى نظم القصة تقليداً لعبد الرحمن الجامى .

أتم نظمها سنة ٨٩٧ هـ .

مطلعها :

« ذكر اولناسة اول اسم الله [٤] .
هرنه باشلانسه آخر اوله تباة » .

- نسخة مخطوطة فى مجلـد ، مجدولة ومحلاة بالذهب وبها تصاوير بالألوان ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى ٢٠ رمضان سنة ٩٨٥هـ بخط رجب بن خير الدين ، فى ٢٥٠ ورقة ، مسطرتها ١٤ سطراً .

(٧٦ - م أدب تركى)

٥١٤٥ - نسخةأخرى أولها كالسابقة

- مخطوطة فى مجلد أحمر قديم مذهب ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها فى ٢٠ شعبان سنة ٩٨٦ هـ بخط أحمد بن قاسم الرومى ، فى ٢١٦ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً .

بها عرق وأكل أرضه .

(٧٨ - م أدب تركى)

---

(١) انظر الورقتين ١٢ و ١٨ من النسخة .

(٢) هدية ج ١ .

(٣) ع . م . ج ٢ ص ١٣٦ .

وراجع ايضا لطيفى ص ١٣٦

B. N. P. A. F. 168, S. 233, 539

Br. M. 169b. Wien I, 621 — 623, Topkapı : Cilt II, No. 2304 — 2307.

(٤) فى بعض النسخ : أولنده بسم الله .

٥١٤٦ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ١٩١ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٩ × ١١ سم .

(٧٧ - م أدب تركى)

٥١٤٧ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ١٧٩ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ١٦ × ١٠ سم .

بها ١١ صورة مزدانة بالألوان ومحلاة بالذهب .

(٥ أدب تركى خليل أغا)

٥١٤٨ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، متوجة بحلية ذهبية جميلة اللون ، مجدولة بالذهب والمداد الأزرق ، بدون تاريخ ، فى ٢١٥ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ١٧×١٠,٥ سم .

(١٨ أدب تركى طلعت)

٥١٤٩ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، بأولها حلية ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم تعليق جيد ، بدون تاريخ ، فى ١٨٩ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٨,٥× ١٠,٥ سم .

بالنسخة ترقيع وأكل أرضه .

(١٠٠ أدب تركى طلعت)

٥١٥٠ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ١٣٣ ، مسطرتها ٢٥ سطراً ، فى ٢١ ×١١,٥ سم .

(١ مجاميع تركى طلعت)

٥١٥١ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ١٧٢ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطراً ، فى ٢٠,٥ × ١٣ سم .

(٤٤٣١ س)

٥١٥٢ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة

ـ مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالذهب ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٢٠٢ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ١٧ × ٩,٥ سم .

بها نقص من الآخر وتلويث وتقطيع .

(٤٤٢٦ س)

٥١٥٣ — نسخة أخرى ناقصة الأول ، وأول الموجود منه :

دام عقليدى فرقنوك موبي

... الخ » .

— مخطوطة فى مجلد مفكك ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٨١ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطراً ، فى ١٧,٥ × ١٠,٥ سم .

(١٨٢ أدب تركى)

٥١٥٤ — يوسف وزليخا :

نظم : على عربكيرلى .

ناقصه مقدار ورقتين من الأول وأول الموجود منها :

« زيرا امت ايچــون نلرچكوبلدر

... الخ » .

— نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عــادى ، تمت كتابتها سنة ١٢٨٩ هـ ، فى ٨٣ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، فى ١٤ × ١٨ سم .

(٥٠٦٠ س)

تم بعون الله وتوفيقه المجلد الرابع من فهرس المخطوطات التركية العثمانية من حرف (اللام) الى حرف (الياء) وتليه باذن الله الكشافات .

قسم الفهارس الشرقية

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٨١٧٠/١٩٩١

ISBN — 977 — 01 — 2821 — X

DAR'UL-KÜTÜB EL-KAWMİYE
KISM'UL FEHARIS EL-ŞARKİYE

MISIR MİLLÎ KÜTÜPHANESİ

CAIRO - TÜRKÇE YAZMALAR KATALOĞU

(1870-1980)

CILT - IV

(L - Y)

The General Egyptian Book Organization
1992

الثمن [illegible] قرشا